

طنز و مزاح

کریسمس

شوگریت تھانوی



بحر تنہم

(طنز و مزاح)

شوکت تھانوی

میز

خدا بخشنے علامہ شبلی کہا کرتے تھے کہ ولایت والوں سے ہندوستانیوں نے صرف دو ہی چیزیں حاصل کی ہیں۔۔۔۔۔ ایک برف 'دوسری میز۔ خیر برف کے متعلق تو ہماری رائے یہ ہے کہ اگر اس نعمت کو ولایت والے ہم سے واپس لے لیں تو عتایت ہوگی۔ رو گئی میز اس کے دراصل ہم بھی معتقد ہیں اور اس اعتقاد کی وجہ صرف یہ ہے کہ اب تو خیر میز گویا روزی کا ٹھیکرا ہے مگر اس ذمہ دارانہ زندگی سے قبل بھی میز کے اور ہمارے تعلقات بہت وسیع رہے ہیں۔ مگر یہ زندگی سے لے کر سکونی زندگی تک بس یہ سمجھ لیجئے کہ میز ہی میز تھی اور تادم تحریر اسی میز کا سلسلہ جاری ہے تو اب آپ ہی سمجھ لیجئے کہ ان دیرینہ تعلقات کے ہوتے ہوئے ہم میز کے کیوں کرنے معتقد ہوں اور اس کو اپنی ضروریات زندگی میں ایک اہم درجہ کیوں کرتے ہیں؟

انگریزوں کے یہاں یا ہندوستانی صاحب لوگوں کے یہاں تو آپ کو اس کثرت سے مختلف اقسام کی میزیں نظر آئیں گی کہ آپ حیران رہ جائیں لیکن کی میز الگ ہوگی کھانے کی میز الگ، ناش کھینے کی الگ، سگریٹ پینے کی الگ، حمام کی الگ، منہ ہاتھ دھونے کی الگ، سنگاری الگ، گراموفون کی الگ، مختصر یہ کہ سینکڑوں کاموں کے لئے سینکڑوں میزیں آپ کو علیحدہ علیحدہ نظر آئیں گی۔ کسی میز پر صرف ایک تصویر رکھی ہوئی ملے گی تو کسی میز پر صرف سگریٹ کی راکھ احتیاط سے رکھنے والا برتن، کوئی میز چینی اور شیشے کے برتنوں سے لدی ہوئی نظر آئے گی تو کوئی میز مکمل ہندوستانی دو خانہ ہوگی۔ کسی میز پر صرف پائیر رکھا ہوگا تو کسی میز پر صرف ایک بڑا سا گھولکا غرض تو کیا کہ بس قدم قدم پر میز ہی میز ملے گی لیکن یہ صرف ان دولت خانوں میں ممکن ہے جہاں روپیہ کی بارش ہر موسم میں ہوتی ہے اور مغربی تقلید کے جوش میں صاحب خانہ یہ قسم کھا چکے ہیں کہ اگر انگریز کے مکان میں دس میزیں ہوتی ہیں تو ہم جس سے کم نہ رکھیں گے رہ گئے ہمارے ایسے "عظم قرار دادیوالیہ" کی ضمن میں آنے والے معززین میز ان کے یہاں بھی ہوتی ہے مگر اس طرح ہوتی ہے کہ پچاس کاموں کے لئے ایک میز یعنی اسی میز پر لکھنے پڑھنے کا سامان رکھا ہوا ہے اور میز ہمارے اسی کام میں آ رہی ہے کہ عین اسی وقت اندر سے کھانا آ گیا اب ہم جلدی جلدی کاغذ، قلم، دوات، بلائیٹنگ وغیرہ وغیرہ کو ایک طرف سمیٹ کر یا میز پر سے اٹھا کر بستر پر رکھ کر میز خالی کر دیں گے اور نہایت باقاعدگی سے اسی میز پر کھانا جن دیا جائے گا لیجئے یہ کھانے کی میز بن گئی۔ کھانے کے بعد دل چاہا تو اسی پر پائیدان رکھ کر تنہولی کی دکان کھول لی۔ پائیدان اٹھایا یا اسی کے کسی گوشے میں رکھ کر آئینہ ڈاڑھی بنانے کا صابن، استرا، برش وغیرہ

لے کر بیٹھ گئے اور دست خود وہاں خود کے اصول پر چلتے ہوئے اپنی داڑھی خود ہی صاف کر دی مختصر یہ کہ جب تک وہ میز ہمارے سامنے ہے جس قدر بھی کام ہم کو پڑیں گے سب اسی میز سے پورے کئے جائیں گے۔ چنانچہ آج ہم محض آپ کو سمجھانے کے لئے اور یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ ہماری میز کس پایہ کی ہے اپنی میز صاف کرتے ہیں تاکہ آپ بخوبی اندازہ کر سکیں کہ میز کثرت استعمال سے کیا ہو جاتی ہے۔

یہ میز خاص ہماری میز ہے جو ہمارے پبلک سے ملی ہوئی کمرہ کے ایک کونے میں محض اس لئے رکھی ہوئی ہے کہ اگر ہم لکھتے لکھتے اتفاقاً کبھی اونگھ جائیں تو صبح اپنے کو بستر ہی پہ پائیں یا اگر کبھی کبھی سوتے سوتے آکھ کھل جائے اور کچھ لکھنے کو دل چاہے تو چار پائی پر بیٹھے میز کی مدد سے ہم اپنا یہ حوصلہ بھی پورا کر لیں اس میز کے متعلق ہمارا قطعی حکم یہ ہے کہ اس کو کوئی کبھی نہ چھوئے چنانچہ اس میز کے قریب بھی کوئی نہیں جاتا اور یہی وجہ ہے کہ ہم ضرورت کے وقت اپنی ضرورت کی تمام چیزیں اسی میز پر مل جاتی ہیں بہر حال آج ہم محض آپ کی خاطر اپنی میز صاف کرتے ہیں اور ایک ایک چیز اٹھاتے ہیں تاکہ آپ ہماری اس میز کے مرتبہ سے آگاہ ہو جائیں۔

پہلی چیز جو ہم اپنی میز پر سے اٹھا کر بستر پر رکھ رہے ہیں وہ پالوں کی ڈبیہ ہے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ پالوں کی ڈبیہ ایک اہل قلم کے واسطے قلم سے کم ضروری نہیں ہے بات یہ ہے قلم تو وہی الفاظ کا غد پر لکھے گا جو داغ میں آئیں مگر ایک اہل قلم کا داغ اس وقت تک کام ہی نہیں دے سکتا جب تک اس کا منہ پان چبانے کے لئے نہ چلے دوسری چیز بنوہ ہے اس میں ڈلی تھبا کو اور الائیچی وغیرہ ہے غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ بغیر ان لوازم کے پان نہیں کھایا جاتا۔ یہ دیکھئے لیپ ہے اور یہ محض اس لئے میز پر رہتا ہو کہ جب رات کو لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو اس ضرورت کو بغیر اس لیپ کے پورا نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لہذا یہ نظر احتیاط دن کو ہم اس لیپ کو میز پر سے نہیں ہٹاتے کہ اگر اس کو ہٹایا تو یہ غائب ہو جائے گا یہ ایک موزہ ہے اس کی جوڑ کا دوسرا موزہ عرصے سے غائب ہے لہذا اس کو ہم نے صرف اس لئے میز پر رہنے دیا ہے کہ ممکن ہے وہ مل جائے ورنہ یہ بھی کھو جاتا اور اس کے کھولنے کے بعد کھوئے ہوئے موزے کا ملنا بھی بیکار ہوتا۔ دیکھئے یہ بظاہر ایک میلا سا کپڑا ہے مگر ہے بہت مفید اس سے لیپ کی چمنی بھی صاف کر لی جاتی ہے۔ اگر میز پر گرد و غبار ہو تو اس کپڑے کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔ فاؤنٹین پن میں روشنائی بھرنے کے بعد اسی کپڑے سے نب صاف کیا جاتا ہے مختصر یہ کہ یہ بہت مفید چیز ہے۔ یہ سوڈے کی بوتل کا ربڑ والا چھلا ہے اور اس کو ہم نے اس وقت کے لیے محفوظ رہنے دیا ہے کہ فرض کر لیجئے ہم لکھ رہے ہیں پورے انہماک کے ساتھ اور کوئی بچہ کسی بات پر مچل گیا اور لگا اس طرح رونے کہ ہم پھر ایک لفظ بھی آگے نہ لکھ سکیں اس وقت یہ چھلا دے کر اس کو بہلایا جاسکے گا یہ ہے ٹائمر آف انڈیا کا ہفتہ وار ایڈیشن ہے تو بہت پرانا مگر اس میں تصویریں

بہت عمدہ عمدہ ہیں جن کو ہم فریم کرانے کے متعلق مسلسل دو سال سے غور کر رہے ہیں۔ یہ لیجے بیگم صاحب نے اس کے لئے کنویں میں ہانس ڈلوادیے اور گھر کا گوشہ گوشہ چھان مارا مگر کہیں نہ ملا۔ یہ پاندان کا ڈھکنا غالباً اس روز میز پر آیا تھا جب ہم پانوں کی ڈبیہ دفتر میں بھول آئے تھے وہ تو کہنے کہ میز کی وجہ سے محفوظ بھی رہ گیا ورنہ یہ بھلا ملتا کہیں یہ سینما کا اشتہار ہے اچھا ایک بات تو یہ ہے کہ اگر آج سینما والے یہ اعلان کر دیں کہ ایک ہزار روپیہ اس شخص کو انعام دیا جائے گا جو ہمارے سینما کا سب سے پرانا اشتہار پیش کرے تو یہ انعام ہم ہی کو مل سکتا ہے۔ خدا جانے یہ اشتہار کیوں کر رہ گیا یعنی پانچ سال کا پرانا اشتہار ہے اس عرصہ میں ہم نے دو ایک مرتبہ تو ضرور میز صاف کی ہوگی مگر یہ ہمیشہ اسی میز پر رہا۔ خیر یہ اب تک رہا ہے تو اب بھی رہے گا یہ ایک رسالہ ہے جس کے ایڈیٹر صاحب سے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ہم مضمون ضرور بھیجیں گے مگر بھول گئے۔ اب تو یہ رسالہ بھی بند ہو گیا مگر اس رسالہ کی میز پر موجودگی اس لئے ضروری ہے تاکہ کسی اور رسالہ سے وعدہ کرنے کے بعد ہم نہ بھولیں یہ دیکھنے یہ بچوں کے کھیلنے کا موثر ہے اس میں کوک بھر دیئے اور چھوڑ دیئے تو خود بخود چلتا ہے۔ ایک مرتبہ صاحبزادے نے اس کو توڑ ڈالا تھا تو ہم نے بمشکل تمام اس کی مرمت کی اور اس دن سے اس کو اپنے ہی پاس رکھ لیا ہے تاکہ بچے خراب نہ کریں۔ یہ کتنی کیسی؟ ہاں خوب یاد آیا یہ کتنی بیگم صاحب نے پیسٹک دی تھی تو ہم نے چپکے سے اٹھا کر رکھ لی تھی کہ جب وہ ڈھونڈھیں گی تو ہم ان کی اس لاپرواہی پر ان کو سبق دیتے ہوئے کتنی دے دیں گے مگر عجیب اتفاق کی بات ہے کہ انہوں نے ہم سے آج تک ذکر ہی نہیں کیا خیر داشتہ آید بکا ز رہنے دیں اس کو پھر دیکھا جائے گا۔ یہ خط ہے کسی کا اور عرصہ سے محض اس لئے رکھا ہوا ہو کہ شاید ہم کو یاد آ جائے کہ ہم نے اس کو کیوں رکھا تھا مگر اب تک یاد ہی نہیں آیا۔ یہ مس سلو چنا کی تصویر ہے افسوس ہے کہ اس احتیاط کے باوجود اس پر قتل کا دھبہ خدا جانے کہاں سے پڑ گیا ورنہ یہ تو اس قابل تصویر تھی کہ اس کو شیشے میں جڑوا کر لگایا جاتا اور یہی خیال بھی تھا ہمارا مگر خیر اب تو یوں ہی رہے گی یہ بات ہے اس قتل کی کپی کی جس کی وجہ سے یہ تصویر خراب ہوئی ہے۔ لا حول ولا اس روز جب بچے کی موٹر کی مرمت کی ہے تو اس کپی سے موٹر میں تیل دیا تھا اسی روز سے یہ یہاں پڑی ہے مگر اب تو اس کا سب قتل ہی گر گیا ہے اب اس کے رہنے میں کیا مضائقہ ہے۔ یہ ایک ڈسٹری ہے اور بہت قیمتی ڈسٹری ہے خصوصاً ٹائمز آف انڈیا کے معملے کرنے میں تو اس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ افسوس ہے کہ اس پر بھی تھوڑا سا تیل پڑ گیا وہ تو کہنے کہ صرف جلد خراب ہوئی ورنہ کتاب ہی غارت ہو جاتی لیجئے یہ مروت یہاں رکھا ہے جس کے متعلق تلاش سے تھک جانے کے بعد بیگم صاحب کا قطعی خیال یہ تھا کہ ہونہ ہو دھوبن چرالے گئی ہے اور ان کا یہ خیال غلط نہیں تھا بلکہ واقعہ بھی یہی ہے کہ اگر یہ سرد تا ہماری میز پر احتیاط سے رکھا ہوتا تو یقیناً دھوبن کے یہاں ہوتا وہ ضرور چرالے جاتی اور اب بھی اگر ہم نے اس کو میز پر سے ہٹا یا تو یہ چوری جائے گا۔ یہ دیا سلائی

کی ایک خالی ڈبیہ ہے۔ بظاہر تو یہ ایک بیکاری چیز ہے لیکن اگر آپ کو آج ہی کوئی انگوٹھی اپنے کسی عزیز یا دوست کے نام بذریعہ پارسل بھیجنا پڑے تو یہی بیکاری چیز اس قدر کارآمد ثابت ہوگی کہ آپ واقعی خوش ہو جائیں گے آپ کہیں گے کہ یہ لکڑی خواہ مخواہ میز پر کیوں رکھی گئی ہے مگر سنے یہ خواہ مخواہ نہیں رکھی گئی ہے بلکہ ہمیشہ یہ ہوتا تھا کہ پاجامہ میں ازار بند ڈالنے کے لئے اگر قلم استعمال کیا گیا تو اس کی تباہی ہو گئی اور قلم استعمال کی گئی تو ٹوٹ گئی اس مستقل بدقسمتی اور نقصان سے بچنے کے لئے ہم نے یہ لکڑی لا کر رکھی ہے اب آپ بھی کہیں گے یہ کس قدر ضروری چیز ہے۔ یہ خط لکھنے کے کاغذوں کا پیڑ ہے یہ لافانوں کا ڈبہ ہے یہ ایک دوا ہے حالانکہ اس میں روشنائی نہیں ہے لیکن اگر آپ ذرا سا پانی اس میں ڈال دیں اور دو منٹ اس دوا کو ہلائیں تو خدا کی ذات سے امید ہے کہ آپ کو نہایت خوش رنگ روشنائی تیار ملے گی۔ بات یہ ہے کہ اس کی روشنائی خشک ہو گئی ہے۔

یہ اونٹنی کپڑوں کے مسلوں کی کتاب ہے جلال الہی سے آئی تھی۔ اس میں عجیب عجیب ڈیزائن کے کپڑے ہیں چنانچہ جس دن ہم کو کپڑا خریدنا ہوتا ہے ایک دن پہلے سے ہم اس کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں اور پھر ہم کو کپڑے کی خریداری میں بہت سی آسانیاں محض اس مسلوں کی کتاب کی وجہ سے حاصل ہو جاتی ہیں۔ یہ بالمشکل کالیپ ہے ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ میز پر اس کا کوئی ٹک نہیں مگر یہ تو خیال فرمائیے کہ اگر ہم اس کو میز کے علاوہ کہیں اور رکھیں تو صاحب زادگان بلند اقبال مرحسے سے اس تک میں ہیں کہ ان میں سے ایک بے ریلے انجن کا ڈرائیور اور ایک گارڈ بن کر اسی سائیکل کے یسپ کو گاڑ کی لائین بنا کر ہلائے مختصر یہ کہ ہماری سائیکل بے یسپ کی ہو جائے اس لئے کہ اس سائیکل کے بعد اس کا ٹوٹ جانا برحق ہے تو جناب اس کو ہم اسی لئے میز پر رکھتے ہیں ملاحظہ فرمائیے دیوان غالب ہے غالباً اس کی موجودگی ہماری خوش مذاقی کی ایک روشن دلیل ہے ہم کبھی کبھی جب موسم خراب ہوتا ہے یعنی بارش وارث ہٹنے لگتی ہے یا ہم کو بخار و خار ہو جاتا ہے تو اس کو چار پائی پر لیٹ کر پڑھتے ہیں۔ یہ ویسٹ اینڈ داچ کپہنی کی فہرست ہے اس میں گھڑیوں کی تصویریں دیکھ کر بچے خوش ہوتے ہیں۔ یہ اخبار ”تیج و نیکی“ کا فائل ہے اس کے متعلق ہماری سخت ہدایت یہ ہے کہ یہ دوسری تمام چیزوں سے زیادہ احتیاط سے رہے اور دوسرے اخبارات کے ساتھ ردی میں بچا نہ جائے اس لئے کہ اس کے متعلق ہمارا مصمم ارادہ یہ ہے کہ اس کے فائل کی جلد بندھو ایں گے افسوس اس غیاث اللغات کو چوہوں نے کاٹ ڈالا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری میز پر بھی چوہے آنے لگے ہیں اور اب مجبوراً ہم کو میز پر چوہے ان بھی رکھنا پڑیگا ورنہ سب چیزیں یہ چوہے تناول فرما جائیں گے۔ یہ رسالہ ”آئینہ“ ہے دہلی سے لکھا تھا بہت اچھا رسالہ تھا اب مرحسے سے نہیں نکلا ہے۔ ہم نے اس کو نہایت احتیاط سے محض اس لئے رہنے دیا ہے کہ اس آئینہ میں ہم اپنی خود غرضی کا چہرہ دیکھ سکیں اس بے چارے نے دوستانہ اور مخلصانہ تعلقات کی بنا پر ہم سے بارہا

مضمون طلب کیا مگر ہم نے اجرتی مضامین کے پیچھے اس کی پروا نہیں کی افسوس ہمارے حال پر یہ کہنیں کی گولیاں ہیں اور یہ امرت دھارا ہماری آخری وصیت اپنی اولاد سے یہ ہوگی کہ ان دونوں چیزوں کو بلکہ ٹیچر آئیڈین کو بھی ہمیشہ اپنی اسی میز پر رکھا کریں۔ یہ واڑھی بنانے کے لئے پانی رکھنے والی کنوری ہے جو حضرات واڑھی بناتے رہتے ہیں وہ اس کی اہمیت کو خوب سمجھتے ہوں گے۔ یہ قیمتی ہے اور یہ ہمارا پرانا ثبوت ہے اس کو محض اس لئے رہنے دیا ہے کہ اگر نیا ثبوت کھوجائے تو اسی سے کام لیا جاسکتا ہے یہ بالیکسل کا پپ ہے اس سے ہم دو کام لیتے ہیں ہوا بھی بھرتے ہیں اور رول کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ اگر میز پر سے اس کو بچے اٹھالے جائیں تو ایک دوسرے کے منہ میں ہوا بھی بھرنے کے کام میں لا کر اس کے یہ دونوں مفید کام ختم کر دیں اب میز پر صرف دو چیزیں رہ گئی ہیں ایک قلمدان جس میں علاوہ قلم پینسل ریز وغیرہ کے سوئی اور تاگہ بھی ہے اور دوسری چیز ہمارا آفس بکس ہے جس میں آگے سے تو تالا پڑا ہوا ہے اور کنبی کھو گئی ہے۔ پیچھے سے قبضے ٹوٹ جانے کی وجہ سے نہایت آسانی سے کھل جاتا ہے اس میں بہت سی ضروری چیزیں اقسام اقرار نامے سجائے کچھ تصاویر ہمارا خاندانی شجرہ لائف انشورنس کمپنی کے کاغذات وغیرہ وغیرہ رکھے ہوئے ہیں۔

میز کا سامان تو ختم ہو گیا اور باقی رہ گئی گردہ بھی ہماڑ دیتے ہیں۔ مگر ٹیبل کا تھک کے نیچے بہت سے کاغذات رکھے ہوئے ہیں جو ایسے ضروری ہیں کہ ہم ان کو ہیمز نا نہیں چاہتے اس کے بعد میز کے اس گوشہ میں جو دیوار کی طرف ہے کڑی نے جالاتان رکھا ہے۔ ہم چاہیں تو اس جالے کو صاف کر سکتے ہیں مگر آپ ہی بتائیے کہ کتنا بڑا قلم ہے کہ گویا ہم اپنی صفائی کے لئے اس بے زبان مخلوق کا گھرتا ہ کر رہے ہیں اگر بھائے ہمارے وہ اشرف المخلوقات میں سے ہوتی تو خدا جانے ہمارا کیا حشر ہوتا ہم اس غریب کی بددعا سننے کے لئے تیار نہیں ہیں اور اس کو یوں ہی رہنے دیتے ہیں بہر حال خدا آپ حضرات کا بھلا کرے کہ آج آپ کے طفیل میں ہماری میز ایک عرصے کے بعد صاف کی گئی ہے۔



چائے

یہاں ان بد مذاقوں کا ذکر نہیں ہے جو چائے سے اس طرح گھبراتے ہیں جس طرح بھیڑ یا بارش سے یا ہم بھیڑیے سے اور نہ ان موکی انسانوں سے بحث ہے جو جاڑے کے دنوں میں تو خیر چڑیا اور کوٹ سمجھ کر چائے پی لیتے ہیں لیکن گرمی شروع ہوتے ہی چائے ایسی پھوڑتے ہیں گویا کبھی پی ہی نہ تھی حالانکہ تمام ہندوستان کے ہوٹلوں سے لے کر سٹیشن تک ہنڈ جلی یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ ”گرم چائے گرمیوں میں ٹھنڈک پہنچاتی ہے“ لیکن سچ پوچھئے تو یہ لوگ چائے کو چائے سمجھ کر کبھی پیتے ہی نہیں ورنہ چائے ایک مرحہ پینے کے بعد کوئی پھوڑے تو بہہ سکتے۔

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

ان لوگوں کو تو اگر کھٹا گھلے ہوئے گرم پانی میں تھوڑا سا دودھ اور تھوڑی سی شکر ملا کر دے دی جائے تو واللہ ان کو تیز نہ ہوگی کہ کیا لوش فرما رہے ہیں ایسے ”چائے ناشائس“ انسانوں کو چائے پانا چائے کی تو جین کر نا اور لیٹن کمپنی لمیٹڈ کی قسمت پھوڑنا ہے۔ ان لوگوں سے وہ بچارے بدرجہا نفیست ہیں جنہوں نے اس ڈر کے مارے اب تک چائے نہیں پی ہے کہ شاید اس میں سکھیا کا جزو ہوتا ہے اور اگر خلاف عادت چائے پی لی جائے تو موت بھی واضح ہو سکتی ہے خیر ان لوگوں کے متعلق تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ

”چائے کم بحث تو نے پی ہی نہیں“

لیکن واللہ کمال کرتے ہیں وہ لوگ جو ایک مرتبہ چائے پی لینے کے بعد پھر اس کو چھوڑ سکتے پر بھی قدرت رکھتے ہیں اور ان کی چائے نوشی بھی موکی ہوتی ہے کم از کم ہمارا تو یہ حال ہے کہ ہم کو پہلی مرتبہ چائے پینا یاد نہیں ہے اور نہ کسی مرتبہ چائے کا چھوڑنا یاد آتا ہے بس اتنا یاد ہے کہ ہوش سنبھالنے کے بعد سے جس طرح اپنے آپ کو برابر کھانا کھاتے ہوئے اور برابر پانی پیتے ہوئے دیکھتے چلے آئے ہیں اسی طرح چائے بھی جاری ہے ایسا اتفاق تو خیر بارہا ہوا ہے کہ کسی وقت کھانا نہ کھایا اور طبیعت ہلکی رہنے کے لئے قافہ کر ڈالا لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا ہے کہ ایک وقت بھی چائے چھوٹی ہو اور نہ یہ کوئی آسان کام تھا بارہا ہم کو بہت سے ناصح شفیع قسم کے لوگوں نے سمجھایا کہ چائے سے خشکی ہوتی ہے چائے سے اختلاج ہوتا ہے چائے سے نیند خراب ہو جاتی ہے چائے سے مثانہ کمزور ہوتا ہے اور چائے سے یہ ہو جاتا ہے اور چائے سے وہ ہو جاتا ہے لیکن ہم نے بھی اس سے بارہ خوار کی طرح جواز اہدوں کے وعظ کو بکواس سمجھتا ہے

کبھی ان دھمکیوں کا کوئی اثر نہ لیا اور نہ لینے پر مجبور بھی تھے یہ تو خیر معمولی باتیں تھیں لیکن اگر ہم کو یہ بھی یقین دلایا جاتا کہ چائے پینے سے طاعون ہو جاتا ہے یا چائے پینے سے کارلینجی ہو یا چائے پینے سے دق کا تیسرا درجہ فوراً شروع ہو جاتا ہے تو بھی ہم چائے ترک کرنے سے تو معذور ہی تھے اور ہم ہی پر کیا منحصر ہے ہم نے تو جتنے بھی ان چائے پینے والوں کو دیکھا ہو جو صحیح معنوں میں چائے نوش ہیں سب کا یہی حال پایا کہ اس لہجن والی کھنی کے مرید ہو کر رہ گئے ہیں۔ بلکہ جس طرح آغا حشر صاحب کاشمیری نے بادہ خواروں کے متعلق فرمایا ہے کہ

گلاسوں میں جو ڈوبے پھر نہ نکلے زندگانی میں

ہزاروں بہہ گئے ان بہکوں کے بند پانی میں

اسی طرح ہم چائے خواروں کے متعلق عرض کریں گے کہ

جو ڈوبے پریقِ بیالی میں نہ نکلے زندگانی میں

ہزاروں بہہ گئے اس کیتلی کے گرم پانی میں

کچ تو یہ ہے کہ ہم ہیں اور سینواروں میں سوائے اس کے اور فرق ہی کیا ہے کہ وہ ایک حرام شراب پیتے ہیں اور ہم حلال شراب بلکہ ہمارا تو خیال ہے کہ جس شراب کا نام بادہ کوثر ہے وہ شاید یہی شراب ہے جس کو ہم سب چائے کہتے ہیں اگر یہ خیال غلط بھی ہے تو وہ بادہ کوثر یقیناً چائے سے ملتی جلتی کوئی چیز ہوگی اور نہ بھی ہو تو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ چائے ہماری شراب ہے اور اللہ میاں نے اس کو حرام نہیں کیا ہے لوگ اس کی یہ وجہ بھی بیان کر سکتے ہیں کہ چونکہ چائے حال ہی کی ایجاد ہے اس لئے اس کو حرام نہیں کیا جاسکا بہر حال ہم کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہم تو ایک ایسی چیز کو اپنی شراب بنائے ہوئے ہیں جو شراب ہے لیکن حرام نہیں اور اس کو پینے کے بعد بھی ہمارا یہ حال ہے کہ

رند کے دہرے ہاتھ سے جنت نہ گئی

چائے جو کچ کچ کی چائے ہے وہ تو ایک ہی ہے یہ اور بات ہے کہ مشرقی اچھوانی پینے والوں نے چائے کی بھی متعدد قسمیں پیدا کر دی ہیں۔ ہری چائے، کشمیری چائے، دہلی چائے اور انگریزی چائے اور انہیں اقسام کی بنا پر چائے کی متعدد خصوصیات بھی قرار دے دی گئی ہے۔ مثلاً چائے کی خصوصیات میں سے یہ فارسی قسم کی خصوصیتیں ہیں کہ چائے لب بند لب ریز لب سوز ہو لیکن کشمیری چائے میں یہ تین صفات ایک اضافے کے بعد چار ہو جاتی ہیں یعنی لب بند لب ریز لب سوز اور لب دھڑ کہ اس کو بالائی کے مفلوہے سے خدا

جانے کیا بنا دیا جاتا ہے وہ چائے کیا ہوتی ہے ایک قسم کا میٹھا سالن ہوتا ہے جن میں سینگڑوں قسم کے تو مسالے ڈالے جاتے ہیں اور جوش اس قدر دیا جاتا ہے کہ گویا گوشت دیک تیار ہو رہی ہے شیرینی کا یہ حال ہوتا ہے کہ گویا امرتوں کا قوام ڈالا گیا ہے اور ان ترکیبوں سے تیار ہو کر جو چیز بنتی ہے اس پر وہ لوگ چائے کی تہت لگاتے ہیں اواسی کی یہ خصوصیات قرار دی گئی ہیں کہ لب ریخ لب بند لب سوز ہو لیکن ہماری خاطر سے ایک خصوصیت کا اور اضافہ کر لیا جائے کہ لب دھڑ ہو لیکن یہ چائے اگر کسی حقیقی چائے نوش کو پلا دی جائے تو وہ ناک بھوں چڑھا کر فوراً حضرت ریاض کا شعر اس طرح پڑھے گا۔

ارے میرا ذرا لپٹن کی چائے دم تو کر لانا

یہ دہی چائے بالکل انہیں معلوم ہوتی ہے

اس کو تو خیر ہم نے میٹھا سالن عرض کیا ہے لیکن لوگ چائے کو کچھ سالن بنا کر استعمال کرتے ہیں یعنی حکین چائے پیتے ہیں اور اس حکین چائے کو جس وقت شیر مال ڈال کر پیتے نہیں بلکہ کھاتے ہیں اس وقت بالکل یہی معلوم ہوتا ہے کہ شیر مال نہاری سے کھائی جا رہی ہے اور واقعی وہ لوگ چائے کو نہاری کا بدل سمجھتے ہیں ورنہ کہاں چائے کہاں اس میں نمک اور کہاں شیر مال سے اس کو کھانا ہم کو تعجب ہے کہ یہ لوگ چائے میں گوشت ڈال کر باقاعدہ چائے کا سالن کیوں نہیں پکاتے اور جو ذرا سی کسر رہ گئی ہے اس کو بھی کیوں نہیں پورا کر دیتے لیکن بغیر گوشت ڈالے بھی وہ حکین چائے کم از کم ہماری اور ہماری طرح کے دوسرے چائے نوشوں کی نظروں میں تو قورمہ ہی ہے اور تمام دنیا کے متعلق ہم کچھ نہیں عرض کر سکتے۔ اسی ایک قسم پر کیا منحصر ہے چائے کی تو ایسی ایسی قسمیں ہیں اور اس قدر کثیر تعداد میں ہیں کہ خود سراسر لپٹن مالک لپٹن کمپنی لیٹڈ کے فرشتوں کو بھی ان کا علم نہ ہوگا۔ ان بے شمار اقسام میں سے بہت سی ایسی ہوتی ہیں جن کو کھانا تو جاتا ہے چائے لیکن خدا جانے وہ کچھ ہوتی ہیں یا کیا بلا؟ بہر حال ہم ان کو چائے تو کہہ نہیں سکتے اگر ان بے شمار اقسام کے متعلق تفصیل کے ساتھ لکھا جائے تو شاید ہماری عمر کا بیشتر حصہ ہی میں صرف ہو جائے گا خیر اس میں تو کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن ہم کو اندیشہ ہے کہ اس کے باوجود ہم اپنے کام کو تکمیل تک نہ پہنچا سکیں گے بہر حال بعض موٹی موٹی قسمیں تو ایسی ہیں جنکے متعلق کچھ عرض کرنے کو جی چاہتا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

ہماری آپ کی طرح چائے کے بھی مذہب ہوتے ہیں یعنی ہندو چائے مسلمان چائے وغیرہ ریل کے بڑے بڑے سٹیشنوں پر تو خیر چائے کی علیحدہ علیحدہ دکانیں ہوتی ہیں جن پر لکھا ہوتا ہے ”مسلمان چائے“ یا ”ہندو چائے“ وغیرہ لیکن جن سٹیشنوں پر دکانیں نہیں ہیں وہاں بھی گاڑی کے ٹھہرتے ہی یہ آوازیں آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ ”ہندو چائے گرم“ ”مسلمان چائے گرم“ وغیرہ۔ اور ان دونوں

قسم کی چائے کو دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ واقعی یہ چائے ہندو چائے ہے اور یہ چائے مسلمان چائے آپ ہندو چائے میں تو آپ دیکھیں گے کہ وہ دھرتی باندھتی ہے یعنی آنچورے میں ہوتی ہے اسی طرح مسلمان چائے ملاحظہ فرمائیں تو وہ پاجامہ و شیر وانی وغیرہ میں نظر آئے گی یعنی پرجے پرجے کے اوپر پیالی اور پیالی میں پڑا ہوا چمچ ان دو قسم کی چائے کے علاوہ گرسپ میسائی مذہب کی چائے ملاحظہ فرمائیں گے تو وہ سوٹ میں ہوگی یعنی کوٹ، مٹلون، ڈاسکٹ، بیٹ وغیرہ میں۔ پرجے پیالی علیحدہ، دودھ دان، لگ، شکر دان، لگ، کیتلی، لگ، ٹوسٹ الگ، ٹکسن، لگ، چمچ، لگ، چھری، لگ، بہر حال ہر مذہب کی چائے علیحدہ علیحدہ ہوتی ہے اور ہر چائے کی وضع قطع بھی جدا گانہ یہ تو گویا چائے کی دو مستقل قسمیں ہیں جن میں مذہبی اختلاف ہے لیکن ایسی قسمیں بھی ہیں جن میں صرف معشرتی اختلاف ہے لیکن وہ مذہبی اختلاف سے زیادہ شدید لکھنؤ کی شعر، برفخداؤں میں جازوں کے شروع ہوتے ہی ایک طرف تو گلی کو چوں تک میں چائے کی دکانیں کھل جاتی ہیں اور دوسری طرف۔

نکل آئے گویا کہ ملی کے پرا

کی تعداد میں سینکڑوں چائے والے ہر طرف گشت کرتے ہیں ان کے پاس ایک ہالٹی میں کچھ چائے کی پیالیاں پانی میں پڑی ہوئی اور اس پر ایک تھالی رکھی ہوتی ہے جس پر تھوڑی سی بالائی اور کچھ سو سے ہوتے ہیں دوسرے ہاتھ میں چائے کو گرم رکھنے والے سادار ہوتا ہے اور وہ لکھنؤ کے چائے فروش اپنے شہر کی شعریت سے متاثر ہو کر عجیب و غریب طرح چائے بیچتے ہیں مثلاً ایک چائے والے صاحب کا شعر ملاحظہ ہو۔

سوسہ مرا محبت بالائی نرم ہے

تم پی لو میرے دوستو کیا چائے بھی گرم ہے

اس شعر کے خلائق نہ ڈھونڈ جیسے صرف یہ دیکھنے کے ایک چائے والے کا شعر ہے اردو دونوں مصرعے نہ صرف موزوں ہیں بلکہ ایک ہی بحر میں ہیں نرم کا قافیہ گرم بھی ہے اور یہ شعر نہ صرف شعر ہے بلکہ مطلع ہے ان چائے والوں کی اور چائے کی دکانوں کی چائے میں بہت کم فرق ہوتا ہے اور دونوں کا تقریباً یہ حال ہوتا ہے کہ گرم اس قدر گویا سیال جہنم پی رہے ہیں شیریں اس قدر گویا فریاد بھی نہ برداشت کر سکے یعنی خلق سے معدہ تک ایک سماخ ڈالتے ہوئے چلی جائے اور ایک مرتبہ اس چائے کا پیو دنا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ذیابیطس میں مبتلا ہو جائے۔ رنگ شروع میں سرخی مائل ہوتا ہے لیکن جب پکتے پکتے چائے گاڑھی ہو جاتی ہے تو نیلا ہو جاتا ہے اور بعض اوقات سیاہ بھی ہوتا ہے گہرے سیاہی ہلکا سی ہمارا تو خیال ہے کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ چائے مثلاً کمزور کرتی ہے اور چائے خشکی

پیدا کرتی ہے اور چائے سے احتکاج ہوتا ہے وغیرہ۔ اگر انہوں نے اس چائے کے متعلق فرمایا ہے تو اب ہم کہتے ہیں کہ بالکل سچ فرمایا ہے بلکہ ہمارے تو خیال ہے کہ یہ چائے خواہ کوئی مرض پیدا کرے یا نہ کرے لیکن اچھے خاصے تندرست کو موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔ اس چائے کو تو چھوڑنا نہیں بلکہ حرام قرار دے دینا چاہیے اور حکومت کو چاہیے کہ حفظان صحت کے خیال سے اس پر پابندی عائد کر دی جائے کہ کوئی شخص بغیر تسنس حاصل کئے اس کو پیچ نہ سکے۔ اس لئے کہ اس چائے میں اور زہر میں بہت معمولی سا فرق ہوتا ہے ایک چائے وہ ہوتی ہے کہ جس کو ظلم ہو شراباً "بوستان خیال اور داستان امیر حمزہ یا الف لیلہ وغیرہ پڑھنے والے اس طرح پیتے ہیں کہ کچھ میں چائے کا پتہ چڑھا ہوا ہے اور چاروں طرف طری حلقہ کئے وہ مریدان پینا پیگم بیٹھے ہوتے ہیں چائے کا دور چلتا جاتا ہے اور ادھر کھلتی بھی جاتی ہے نکلیوں کی چہل پہل میں یہ دنیا سے بے نیاز خدا کے بندے کچھ اس محویت سے چائے پیتے ہیں کہ گویا چائے ان پر طاری ہو جاتی ہے اور وہ چائے میں ڈوب جاتے ہیں اگر نقش و نگار ہوئے تو خیر ورنہ کھیاں خود نہایت ہار یک نقش و نگار بنادیتی ہیں اور اگر بیاباں نہ بھی ہوں تو وہ تمام مچنی کے داغدار ڈانگوں سے ورنہ مٹی کے گھسروں سے کام نکال لیتے ہیں مطلب تو چائے سے ہے اور کچھ تو ایک ہے کہ

یہ اہتمام نہیں کفر چائے نوشی ہو

جو چائے ہو تو ضرورت نہیں ہے پیالہ کی

چائے کی ایک اہم قسم مشاعروں اور مجلسوں کی چائے بھی ہے جو تقریباً ایک ہی قسم کی ہوتی ہے اس چائے کو گر چائے کہہ کرنا پایا جاسکے تو ممکن ہے کوئی لطف جائے لیکن جب یہ کہا جاتا ہے کہ چائے پانی جاری ہے تو بس طعنی آ جاتا ہے کہ بونگ در جادو تری وغیرہ کی خوشبو خود اعداں کرتی ہے کہ اگر یہی مسرہ جو چائے میں ڈالا گیا ہے تھوڑا سا بھونسا جوش دینے کے بعد اس میں دیا جاتا تو شاید وہی مزہ ہوتا جو اس چائے کا ہوتا ہے۔ اگر یقین نہ آتا ہو تو تھوڑی سی آنے کی بھٹی کو پانی میں جوش دے کر اس میں اسی نسخہ کے اجزاء ڈال دیئے جائیں جو مشاعروں اور مجلسوں کی چائے میں ڈالے جاتے ہیں اور پھر اس کو پی کر دیکھا جائے اگر ذرا بھی فرق ہو تو جب ہی کہئے گا۔ اسی طرح سینیٹل انکیشن کے زمانے میں امیدواروں کی طرف سے دونوں کو جو چائے ملتی ہے وہ بھی یقیناً شیرمال کے ساتھ مذید چیز ہوتی ہے۔ لیکن چائے نہیں ہے بہر حال دونوں میں سے ایک ہے اور دوسری نہیں۔

خیر ہم کو ان دنیا بھر کی مختلف چائے کی قسموں سے کیا غرض ہم تو اسی کو چائے سمجھتے ہیں۔ "جس کا فریہ دم لکھے" وردہی ہماری زندگی کا سہارہ ہے۔ خدا بخو استہ خدا بخو استہ شیطان کے کان بہرے اگر ہم کو چائے نہ ملے تو شاید دنیا والوں کو پھر ہم بھی نہیں مل سکتے۔

اگر کبھی اتفاق سے چائے کے مقررہ اوقات یعنی صبح سات بجے اور شام کو پانچ بجے میں ذرا سی بھی تبدیلی ہو جاتی ہے تو بس جان ہی پر بن جاتی ہے وہ عالم ہوتا ہے کہ خدا وہ وقت دشمن کو بھی نہ کھائے مثلاً رمضان شریف میں روزہ رکھ بیٹھے۔ اب صبح سات بجے سے یہ عالم ہوگا کہ گویا رگ رگ کی روح کھینچ لی گئی ہے۔ بھابیوں پر بھابیوں آئیں گی ہاتھ پیروں میں کمزوری محسوس ہوگی طبیعت نڈھال ہو جائے گی تھوڑی دیر کے بعد سر گھومنا شروع ہوگا پھر دوسرے شروع ہوگا۔ یہاں تک کہ شام کے وقت ہم بالکل عالم نزع میں نظر نہیں آئے لیکن عین دم نکلنے سے قبل یعنی مغرب کے وقت جیسے ہی اذان ہوگی ہم خود بخود یہ کہتے ہوئے اٹھ بیٹھیں گے کہ

مولانا مرحبا ہمدرد بولا
تری آواز کے اور دینے

دور فو رائی کوڑی ہٹا کر کیتلی سے اس دوا آتھہ اور غوائی رنگ والی چائے کو پیالی میں انڈیلیس گے اس میں شکر ڈالیں گے اور دودھ ملا کر اس رفوائی رنگ کو سنہرا رنگ بنادیں گے اس کے بعد اس کا پہلا ہی جرہ خلق سے اترتے ہی تمام دن کی کلفت خوب دھوئیں کر دے گا کہ جیسے آب حیات اٹھا کر پی کر پیار رگ رگ میں زندگی کی ہر دوڑ جائے گی اور ایسا معلوم ہوگا کہ گویا حدانے حیات تازہ بخشی ہے یہ تو خیر اس وقت کی بات ہے جب تمام دن بغیر چائے کے تشنہ لہی میں گزارا ہو لیکن روزانہ یہی ہوتا ہے کہ صبح اٹتے ہی اس کافرو کی یاد دلاتی ہے اور جب تک وہ کیتلی کی پری نظروں کے سامنے نہیں آتی بلکہ جب تک ہم اس کیتلی کی پری کو خلق کے پیچھے نہیں تار لیتے مہر نہیں ہوتا اس کو چاہے ہمارا عشق بکھمے یا چائے کا حسن۔ بہر حال ہم اس بات کے سختی سے قائل ہیں کہ اگر جنت میں چائے نہیں ہے تو پھر واقعی ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت کیا ہے

لیکن جہاں تک ہمارا خیال ہے فطرت نے ایسی قاش فطی یقیناً کی ہوگی کہ جنت میں چائے نہ رکھی ہو بلکہ جہاں تک دودھ اور شہد کی شہریں ہوں گی اسی کے قریب چائے کا آبشار بھی ہوگا ورنہ اس جنت سے جس میں چائے نہ ہو وہ سٹیش ہزار درجہ اچھے ہیں جن پر ہندو چائے اور مسلمان چائے ہوتی ہے خیر یہ تو بعد کی باتیں ہیں معلوم نہیں کیا ہو۔

اب تو ہم چائے خوب پیتے ہیں
عاقبت کی خیر خدا جانے

لیکن اس کو اگر دیکھتے سمجھ کر ہمارے تمام اعزاء تمام دوست تمام دشمن اس مضمون کو پڑھنے والے بلکہ تمام برادران ملک و ملت جناب صدر محترم خواتین اور حاضرین جلسہ سب نوٹ کر لیں کہ ہمارے مرنے کے بعد بلکہ ابھی سے اگر وہ لوگ وقتاً فوقتاً ایک پیالی

چائے پر ہمارا قاتحہ پڑھ دیا کریں گے تو خدا اس کو نیک اجر دے گا ورنہ یہ تو عکابر ہی ہے کہ قیامت کے دن سب کا دامنگیر ہونا ہمارے بس کی بات نہیں، لیکن ہم اپنی وصیت کا جو دوسرا حصہ پیش کرنے والے ہیں وہ یقیناً اس قدر اہم ہے کہ اگر اس کو بھی ہمارے بس مانند گانے نے یوں ہی ٹال دیا تو ہم بتائے دیتے ہیں کہ اچھا نہ ہوگا اور اس صورت میں ہم یقیناً مجبور ہوں گے کہ حشر کے دن ہمارا ہاتھ ہو گا اور ہماری وصیت کے ٹالنے والوں کا گریبان یا دامن جو کچھ مگی مل جائے وہ وصیت یہ ہے کہ ہم چاہے جس گوشہ دنیا میں رائی ملکب عدم ہوں لیکن سب سے پہلے تو یہ کوشش کی جائے کہ ہمارے جسد اطہر کو آسام لے جایا جائے اور وہاں دریائے رادوی کے کنارے واسے چائے کے باغوں میں کوئی بہتر جگہ تلاش کر کے ہم کو سپرد خاک کیا جائے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو دار صنگ، تراوگور، کانگڑا، جل، ٹیکڑی، میسور، جھونا ناگپور، چٹاگانگ اور ادنا کمانڈیا، میلگری وغیرہ میں سے کہیں ہماری درگاہ شریف بنائی جائے جس کے بعد وہاں سے لے کر قیامت تک لپٹن کپٹی کا ہر ہونے والا مالک ہوا کرے یاد رکھئے کہ صرف یہی ایک ترکیب ہے جس سے ہماری راج اسب بھی خوش رہ سکتی ہے اور جب بھی خوش رہے گی۔



ماسٹر صاحب

"آخر یہ کب تک یوں ہی گلی ڈنڈا اڑاتا پھرے گا؟ تم کو تو جیسے کوئی لگزی نہیں ہے کہ تعلیم کا زمانہ نکلا جا رہا ہے اگر کچھ دن اور مکمل کر دو میں پڑا ہوا تو بس پھر پڑھ چکا۔

والدہ صاحبہ نے اس خاکسار کے متعلق یہ الفاظ والد صاحب سے اس وقت کہے جب وہ بے چارے دن بھر کے تھکے ماندے رات کو حلقہ پیتے پیتے سو جانے کے قریب تھے چنانچہ انہوں نے گویا چونک کر جواب دیا۔

"ایں کیا کہا؟ تعلیم کا زمانہ نکلا جا رہا ہے؟ حالانکہ اب تعلیم کا زمانہ آیا ہے بہر حال میں خود اس لگزی میں ہوں کہ کوئی معقول ماسٹر مل جائے تو اس کو پڑھنے بٹھا دوں۔"

اس کے بعد ماسٹر کی نوعیت اور ماسٹروں کی جملہ اقسام کے متعلق دونوں میں بحث ہوتی رہی یہاں تک کہ والدہ صاحبہ تو صرف جہاں یہاں پیتے رہے مگر ہم سنتے سنتے سو گئے اور پھر ہم کو نہیں معلوم کہ کیا ہوا۔

اس واقعہ کے تین چار دن کے بعد ایک چرکت قسم کا ادھیر عمر انسان بحیثیت ماسٹر کے والد صاحب خد جانے کہاں سے پکڑا لائے اور ہم کو ان حضرات کے سپرد کر دیا۔

یہ ماسٹر وضع قطع کے اعتبار سے ہمارے سانس نہیں لگتے کے بھائی بند معلوم ہوتے تھے اور کچھ سکی روٹی صورت پائی تھی کہ اگر یہ بے چارے بجائے ہم کو پڑھانے کے بھیک مانگتے تو زیادہ کامیاب رہتے۔ بہر حال اب تو وہ ماسٹر ہی تھے ورنہ ان کے شاگرد رشید لہلہ

ہم نے ان سے شرفِ علم حاصل کرنا شروع کر دیا اور مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی اردو ریڈر کے علاوہ کنگ پرائمر کا سبق بھی پینے لگے۔ اگر استاد قابل اور شاگرد ذہین ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ تعلیم کامیاب نہ ہو۔ چنانچہ آپ کو سن کر یہ حیرت ہوگی کہ چار پانچ مہینہ کے اندر ہم

نے اردو ریڈر بھی بلفضہ ختم کر دی اور کنگ پرائمر کے پندرہ سولہ صفحے پڑھ ڈالے اس کے علاوہ اے بی سی ڈی مختلف طریقوں پر لکھنا سیکھ گئے اور سوئٹک کے ہند سے اردو اور انگریزی میں لکھنا سیکھ لئے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ چار پانچ مہینہ میں اس سے زیادہ ایک

ماسٹر اور کیا پڑھا سکتا تھا ورنہ ایک ذہین شاگرد اور کیا پڑھ سکتا تھا؟ مگر باوجود ماسٹر صاحب کی اس محنت و زہاری اس ذہانت کے والدہ صاحبہ کو ہمیشہ یہ شکایت رہتی تھی کہ ماسٹر صاحب کچھ پڑھاتے دڑھاتے نہیں ہیں اور ہمیشہ جلدی چٹھی دے دیا کرتے ہیں حالانکہ ان

کو خوش ہونا چاہیے تھا کہ جس سبق کو دوسرے، ستر گھنٹوں میں پڑھایا کرتے ہیں اور سبق ہمارے ماسٹر صاحب منٹوں میں پڑھادیتے ہیں اور وہی سبق جس کو کون قسم کے لڑکے گھنٹوں میں پڑھ کر پیٹک دیتے تھے پھر اس کے بعد آفراس کی کیا ضرورت تھی کہ ہم خود بخود بیٹھے چکی پیس کرتے اور ماسٹر صاحب بلاوجہ ہم کو گھنٹوں دلاتے۔

قصہ اصل میں یہ تھا کہ ماسٹر صاحب تھے تو اچھوت اقوام میں سے مگر بڑی شریف طبیعت پائی تھی اور بچے تو یہ ہے کہ ان کا ایسا ماسٹر بھی قسمت ہی سے کسی شاگرد کو مل سکتا ہے یہ بے چارے ہم کو دو گھنٹہ روز پڑھانے پر حارم تھے مگر ہم کو تو یا نہیں پڑتا کہ کبھی ”دو گھنٹہ سے زیادہ پڑھایا ہو اور وہ بھی اس طرح کہ پہلے تو آتے ہی ہم کو اردو ریڈر کا سبق اس طرح پڑھایا کہ خود پڑھتے گئے اور ہم سب سے کہا کہ آواز سے آواز ملا کر تم بھی پڑھتے جاؤ۔ چنانچہ ماسٹر صاحب کتاب دیکھ کر پڑھتے تھے وہ ہم، ماسٹر صاحب کا منہ دیکھ کر ان کے منہ سے لکھے ہوئے الفاظ دہراتے تھے اس کے بعد کل کا سبق اس طرح سنتے تھے کہ ہمارے آگے کتاب رکھ دی وہ کہا سناؤ سبق ہم بھی دیکھتے اور کبھی، ماسٹر صاحب کا منہ اس کے بعد وہ خود ہی کہتے۔

ب ر ک ا ف ر ا ک ر بھل
جس نے ہاری گائے بنائی

ماسٹر صاحب خوش ہو کر کہتے تھے۔ شاباش! ہاں اور آگے۔

اں مالک کو کیاں نہ پھاریں
جس نے پانچیں دودھ کی دھاریں

ہم پھر ماسٹر صاحب کی آواز سے آواز ملا کر یہ شعر بھی پڑھ دیتے تھے لیکن قصہ ختم گویا سبق یاد ہے اس کے بعد اسی طرح کنگ پرائمر کا سبق پڑھایا اور سنا جاتا تھا پھر، ماسٹر صاحب سلیٹ ہمارے سامنے رکھ کر ہمارا ہاتھ جس میں سلیٹ کی ٹپس ہوتی تھی قلم کی طرح اپنے ہاتھ میں لے کر گنتی لکھنا شروع کرتے تھے اور کوئی پانچ ہی منٹ میں یہ کام بھی ختم ہو جاتا تھا مختصر یہ کہ آدھ گھنٹے کے اندر اردو انگریزی اور حساب کی مکمل تعلیم ہو جاتی تھی اس کے بعد نہ ہمارا پڑھنے میں دل لگتا تھا نہ، ماسٹر صاحب بلاوجہ چکی پیسوانے کی تائید میں تھے چنانچہ دو گھنٹے کا کام ”دو گھنٹے میں پورا کرنے کے بعد ہم کو اور ماسٹر صاحب کو دونوں کو چھٹی مل جایا کرتی تھی اور یہی بات داندہ صاحبہ کو ناگوار ہوتی تھی وہ غالباً یہ چاہتی تھیں کہ ماسٹر صاحب مسلسل دو گھنٹے تک خواہ مخواہ پڑھاتے رہیں اور ہم بلاوجہ دو گھنٹے تک پڑھ کر اچھے خاصے دماغ کو خراب کر لیں۔ چنانچہ روز جب ہم پڑھ کر گھر میں جاتے تھے ہم سے یہی سوال ہوتا تھا کہ ”بس پڑھ چکے کیا

کہ یہ ماشر پڑھاتے دڑھاتے نہیں ہوں ہی وقت خراب کر رہے ہیں وغیرہ۔

بہر حال ہم اپنی کتابیں لے آئے اور کنگ پر انکری کر پوچھنا شروع کیا۔ ”ریت معنی؟“

ہم نے جلدی سے کہا۔ ”ایم اے این ریت معنی آدی“

والد صاحب نے دراتیز آواز میں پوچھا ”ایم اے این ریت ہوا؟“

ہم نے گھبرا کر جی بی نہیں۔ ایم اے این شاید کیٹ ہوا کیٹ معنی ملی“

والد صاحب نے کنگ پر انکری کر کہا، شاہ اندہ خوب ان ماشر صاحب نے پڑھایا ہے اور خوب آپ نے پڑھا ہے۔۔۔۔۔

اچھا ڈرا رو دکی وہ کتاب تو رایے جو آپ ختم کر چکے ہیں۔“

ہم نے کتاب دے دی اور والد صاحب نے کتاب کھول کر ہمارے سامنے رکھ دی کہ پڑھو مگر آپ ہی بتائیے کہ یہ بھی پڑھے گا کوئی طریقہ تھا کہ ہم خود بخود پڑھنے لگیں ہم نے تو اب تک اس قسم کا پڑھنا پڑھا تھا کہ کوئی پڑنے تو ہم آواز سے آواز دیا کر اس کے ساتھ پڑھیں لہذا اس موقع پر ہم چپ ہو رہے اور انتظار کرنے لگے کہ اب والد صاحب پڑھیں گے اور ہم کو آواز سے آواز دیا کر پڑھنا پڑے گا مگر بجائے اس کے کہ وہ پڑھتے انہوں نے پھر کہا ”پڑھو بھائی پڑھتے کیوں نہیں یہ کتاب تو تم ختم کر چکے ہو“

ہم نے کہا ”جی ہاں یہ تو بہت دن ہوئے ختم ہو گئی آپ پڑھیے تو میں بھی پڑھوں۔“

والد صاحب نے کہا ”میں پڑھوں یعنی میں؟ کیا مطلب اس سے۔“

ہم نے کہا ”جی ہاں آپ پڑھنے کا جب ہی تو ہم پڑھیں گے۔“

والد صاحب نے انتہائی حیرت سے کہا۔ ”میں پڑھوں گا جب تم پڑھو گے یہ کیا؟“

والد صاحب نے انتہائی حیرت سے پوچھا ”تو کیا تم کو اسی طرح پڑھایا گیا ہے؟“

ہم نے کہا ”جی ہاں ہم کو ماشر صاحب نے اسی طرح۔“ اتنے میں ماشر صاحب نے باہر سے آؤ زدی اور والد صاحب

نے ہم سے کہا کہ ”جاؤ ماشر صاحب آگئے ہیں پڑھو جا کر۔“

ماشر صاحب کے آجانے سے ہماری جاں میں جان آئی اور والد صاحب سے نجات ملی۔ ہم ماشر صاحب کے پاس چلے گئے اور

والد صاحب کو ٹھے پر چلے گئے۔

رسیدہ و بولائے و لے خیر گزشت

ہم نے باہر جاتے ہی ماسٹر صاحب سے آج کے امتحان کا ذکر کیا کہ کس طرح والد صاحب نے ہم سے انگریزی اخبار پڑھوانا چاہا اور کس طرح رد پڑھوا رہے تھے اور اس کے بعد کل کا سبق ستانے بیٹھ گئے ماسٹر صاحب نے کہا۔ ہاں کل کا سبق سناؤ۔

”رات گزری تو رکاز کا ہوا“

ہم نے کہا۔

”رات گزری تو رکاز کا ہوا“

ماسٹر صاحب نے پڑھا۔

”ہوشیار سکول کاڑ کا ہوا“

ہم نے آواز اٹھا کر پڑھا۔

”ہوشیار سکول کاڑ کا ہوا“

چونکہ کل کا سبق ہم کو یاد تھا لہذا ہم کو نیا سبق دیا گیا اور پھر انگریزی کا سبق شروع ہوا۔ انگریزی کے بعد حساب اسی طرح سکھایا گیا کہ ہمارے ہاتھ میں پنسل تھی اور ہمارا ہاتھ مع پنسل کے ماسٹر صاحب کے ہاتھ میں تھا اور سلیٹ پر سوئچ کی گنتی لکھی جا رہی تھی گنتی ختم ہونے کے بعد ہی ہم نے ماسٹر صاحب سے کہا ”اچھا اب جائیے۔“

ماسٹر صاحب نے کہا ”ابھی جیس ہی منٹ ہوئے ہیں اور پڑھو“

ہم کتابیں چھوڑ کر ماسٹر صاحب کی گردن میں لٹک گئے ”آپ بڑے اچھے ہیں آپ چھٹی دے دیجئے پھر ہم آپ کو پیسہ دیں گے۔“

ماسٹر صاحب نے کہا ”آج کتنے پیسے ہیں؟“

ہم نے جیب سے پیسے نکالتے ہوئے کہا ”آج صرف تین ہیں ایک قرض رہا۔ مگر اب چھٹی دے دیجئے۔ یہ کہہ کر ہم پھر ماسٹر صاحب کی گردن میں لٹک گئے اور ان کی مونچھیں مروڑنے لگے۔

ماسٹر صاحب نے پیسے جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا جاؤ اور خود بھی جانے کے لئے اٹھو ہی تھے کہ آواز آئی۔

”ماسٹر صاحب ذرا ٹھہریے گا“

والد صاحب اوپر کی کھڑکی سے جھانک رہے تھے۔ ماسٹر صاحب ان کو دیکھ کر ٹھہر گئے اور والد صاحب نے کوٹھے کے اوپر سے

اتر کر، مسٹر صاحب کو پانچ روپے کا ایک نوٹ دیتے ہوئے کہا۔ "آپ کل سے زحمت نہ کیجئے گا۔"

ہم کو ن، مسٹر صاحب کی جدائی کا تو چنداں احساس نہیں ہوا مگر تین ہی چار دن کے بعد ایک دیو زاد، مسٹر صاحب ہم کو پڑھانے کے لئے مقرر کر دیئے گئے جن سے والد صاحب اور والدہ صاحبہ دونوں محض اس لئے خوش تھیں کہ وہ لوگ تو تھے دو گھنٹے کے لئے مگر ہم کو گھونٹا کرتے تھے سو تین گھنٹہ تک اور وہ بھی خالی ہاتھ نہیں بلکہ چچی کی مدد سے بہر حال ان کی ان جفا کاریوں کا نتیجہ یہ ضرور ہو کہ ہم چائے کی پیالی کے کنارے کو "پی" اور سروے کو "آر" کہنے لگے۔



جس کے لئے کیا سفر

خدا نہ کرے کہ کبھی کسی شریف مرد آدمی کو ریل میں یا سٹیشن پر یا مسافر خانہ میں یا ٹکٹ گھر کے قریب کسی سے عشق پیدا ہو جائے اس قسم کا عشق جس کا تعلق ریل سے ہے ہو بھلا اسے عاشق کو بہائے "صحرا بہ صحرا" بھرانے کے "سٹیشن بہ سٹیشن" پھر تاپے اور وہ تھراؤ نکلاں کے زمانہ ڈبے کی کھڑکی سے جھانک کر دس لے جانے والا جلوہ پھر مشکل سی سے نظر آتا ہے اس لئے کہ دور ریل ہوتی ہے جس کا کام چلنا کوئی جہوہ گہ ناز تو ہے نہیں کہ ایک ہی جگہ پر قائم رہے اور عشاق پس دو اور پیٹھے سر پھوڑ کریں۔ اس ریل کے عشق کا تو بس یہی علاج ہے کہ یا تو اس رہزن ٹھکین دھوش کا ٹکٹ دیکھ کر اسی جگہ کا ٹکٹ خرید لیا جائے "جویت امام کی وہی ہماری" کہہ کر ساتھ ہوئے یا پھر اسی ٹرین کے نیچے لیٹ کر جاں آفریں کو جاں سپرد کر دی جائے لیکن ایماں کی بات تو یہ ہے کہ عشق کا حمد جتنی ہی بھلا رہے عاشق کے ہوش دھواں ہی کب قائم رہتے ہیں کہ اس پر وگرام کو پیش نظر رکھ کر اس پر عمل کرے۔ نتیجہ یہی رہتا ہے کہ حسن تو بھلی گر کر ریل کے ساتھ چمک چمک کرتا ہوا چل دیتا ہے اور بھلا وہ عاشق پیٹ قائم پر اس طرح ترپتا ہے گویا ریل سے نکل کر جان دے رہا ہو مگر عشق نے زیادہ ستایا تو اسی سست کو جانے والی کسی گاڑی پر خواہ وہ مال گاڑی کیوں نہ ہو چن کر عاشق اپنی خانم بربادی بلکہ آوارہ گردی کی بسم لہہ کرتا ہے اور پھر اس کے بعد اس کی زندگی جی آئی پی پی این ڈیو آرا اور اسی طرح کی نہیں معطوم کتنی ریلوں میں سطر کرتے گزر جاتی ہے "لیکن پھر دیکھ لوں اک بار میں جلوہ ترا" کی تمنا بھی پوری نہیں ہوتی۔

یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اختر نے جہانسی کے سٹیشن پر دہلی سے بھیجی جانے والی ایکسپریس کی ایک "پینٹر" کو دس دے ہی دیا۔ اختر تھے تو ہمیشہ کے "ہولو" مگر ہم کو یہ امید نہ تھی کہ ان میں عشق و محبت کی صلاحیت موجود ہے۔ جب وہ حضرت ایکسپریس کے آنے کے بعد زمانہ درجہ کے سامنے بڑی دیر تک منہ اٹھائے کھڑے رہے تو ہم ان کی اس حرکت کو بھی "ہولو پن" سمجھے رہے لیکن جب ایکسپریس کے جانے کے بعد بھی وہ مجھ سے کھڑے رہے تو ہم کو ذرا تشویش ہوئی کہ کہیں ان پر فغان تو نہیں گرا ہے کہیں ان کے قلب کی حرکت تو نہیں بند ہو گئی ہے۔ کہیں ان پر جادو کر کے کسی نے پتھر کا تو نہیں بنا دیا کہیں یہ سردی کی شدت سے اکڑ تو نہیں گئے۔ یہاں تک کہ یہ شبہات رفتہ رفتہ بڑھنے لگے اور ہم پر ایک خوف کی سی کیفیت طاری ہو گئی کہ ان کو چھوٹنے کی بھی ہمت نہ ہوئی تھی دور ہی سے کھڑے ہوئے "وزیریں دے رہے تھے اگر سٹیشن ماسٹر کو اطلاع دیتے تو اندیشہ تھا کہ کہیں ماوارث ماں سمجھ کر دن کو مال

گودام میں نہ ڈال دیا جائے اور خود اس لئے نہیں چھوڑتے تھے کہ کہیں ہم بھی ایسے ہی نہ ہو جائیں لیکن "خر یہ کب تک ہوتا یہ تو ہونے سے رہا کہ اس بے چارے کو چھوڑ کر چلے جاتے حالانکہ نئی روشنی کے دوستوں کا یہی فیشن ہے کہ وقت پڑنے پر بیگانہ بن جاتے ہیں لیکن ہم اس کو ذرا شرف سے بعید سمجھتے ہیں لہذا دل مضبوط کر کے ان کی طرف بڑھے اور ورد و شریف وغیرہ پڑھ کر ان کے شانہ پر ہاتھ رکھ دیا وہ چونک پڑے اور ان کے چہرے سے ہم اچھل پڑے انہوں نے ایک "ارمہری سانس" کھینچ کر کہا "کیا ایکسپریس چھوٹ گئی؟" ان کے اس سوال سے ہم کو اندیشہ ہوا کہ بچارے کا دماغ خراب ہو گیا لہذا ہم نے ذرا پیچھے ہٹ کر کہیں حملہ نہ کر بیٹھیں کہا "کیا تم سو رہے تھے؟"

اختر: "کیا تم سو رہے تھے؟"

میں: "یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ کیا تم سو رہے تھے؟ جو ایکسپریس کے چھوٹنے کی خبر بھی نہ ہوئی۔"

اختر: "واقعی میں سو رہا تھا میں نے خواب دیکھا وہ خواب میں تھی وہ خواب تھی"

میں: "عجب چیز ہیں آپ بھی یعنی گھنٹہ بھر سے منہ اٹھائے کھڑے ہیں گویا بنا کر کھڑے کر دیئے گئے ہیں۔"

اختر: "ہاں بنا کر کھڑا کر دیا گیا ہوں دیوانہ بنا کر سودائی بنا کر وحشی بنا کر مجنون بنا کر۔"

میں: "پاگل تو ہو ہی اس میں برائے کی کوئی بات ہے آخر تم ہی بتاؤ یہ کوئی اداس تھی؟"

اختر: "اداساں اداسی جو میرے قضا ہے گی اور جس کو میں جلا سمجھوں گا۔" اب تک تو ہم مرد بننے ان کی اوٹ پناہنگ ہاتھیں سنا کئے

لیکن اب ایسی داشت طاری ہو چکی تھی کہ اگر وہ ہماری طرف بڑھتے تو ہم قہقہہ مار کر یا تو بھاگ جاتے یا بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑتے لیکن ہم نے اپنے آپ کو اور بھی مضبوط کیا اور تھوڑا پیچھے ہٹ کر ذرا تھرائی ہوئی آواز سے دریافت کیا۔

"یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔"

اختر: "چھوڑو کون تھی؟"

میں: "کون؟"

اختر: "وہ جو گئی ہے۔"

میں: "بھئی دہلی ایکسپریس تھی۔"

اختر: "نہیں وہ غارت گرا ایمان جو اس میں چھٹی تھی جو مجھ کو اپنا بنا کر ہمیں چھوڑ گئی جو چلتے وقت مجھ سے ملی بھی نہیں جس نے دھڑخ

بھی نہ کیا جو مجھ کو اہٹا بنا کر جانتی بھی نہیں۔

”ہائے جسے خبر نہیں کچھ مرے حال زار کی“

میں: ”کیا ہوا کیا؟ کس کو تم کہہ رہے ہو میں ابھی نہیں سمجھا“

اختر: ”وہی میرے دل کی مالکہ“

میں: ”کیا کوئی عورت تھی۔“

اختر: ”ہاں ایک کافر تھی ایک حور تھی، ایک مست شباب تھی جس کی ایک بھکی ہوئی نظر میرا دل جھین لے گئی اور جس نے مجھ کو تڑپا کر ایک نظر بھی نہ ڈالا۔“

اور اس خطرناک عشق جس کو ہم مہلک ترین عشق یعنی ”رعبوے عشق“ سمجھتے ہیں۔

خیر ہمارے خوف تو دور ہو مگر پچھارے اختر کی حالت پر ہم نے افسوس ہی نہیں کیا بلکہ ”اے اللہ وانا اے راجعون“ بھی پڑھ دیا اس لئے کہ اب ہماری نظروں کے سامنے اس کا مستقبل سوچنا تھا اور ہم جانتے تھے کہ اگر واقعی ان حضرت نے دس دیا ہے تو بے ن کا علاج پاگل خانے میں بھی نہیں ہو سکتا ہم اس کے قریب آئے ان کے سر سے ٹوپی اتار کر ہوا دی لیکن جب وہ ہو گئے سے سردی کی شکایت کرنے لگے تو ہم نے ان کو تسلی دی ’کامیابی کے سبز باغ دکھائے اور دل بہلائے کی ترکیبیں کرتے رہے لیکن وہ ابھی پوچھا کئے کہ ”آخروہ کون تھی؟“

عشق کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ دو چار ادھر ادھر کی باتیں کہیں اور وہ چلا گیا جو پچھارے ان عاشقوں کو زندگی بھر سمجھاتے ہیں ان ہی کا دل خوب جانتا ہوگا کہ ن لوگوں سے کتنا سرکھپانا پڑتا ہے اور یہ لوگ سمجھانے سے کتنا سمجھتے ہیں و لہذا عجیب بات ہے کہ یہ عاشق لوگ جو بات کہی جائے اس کا الٹ ہی مطلب ہمیشہ سمجھا کرتے ہیں اور سمجھانے والے سے براہ کرد دنیا میں ان لوگوں کا دشمن اور کوئی نہیں ہوتا۔ اس کو ”ناصح نادان“ کہتے ہیں۔ اس کو اپنی زبان میں طرح طرح کی مہذب گالیاں دیا کرتے ہیں اور اس سے ایب جھتے ہیں گویا یہ بھی رقیب ہے۔ تقریباً یہی حال ہمارا تھا کہ ہم اپنے نو گرفتار عشق اختر کو سمجھانا چاہتے تھے اور وہ بھی صرف اس لئے کہ ہمارا دوست ہے اور مجمع احباب میں اس کو وہی درجہ حاصل ہے جو تاش کی گڑی میں جو کر کو خیر میں کو تک کو یا اخباروں میں شیخ اخبارت کو حاصل ہوتا ہے اور اگر کہیں وہ عشق کا دیوانہ بن کر جاں پر کھیل گیا تو ہمارا لطف زندگی بھی باقی نہ رہے گا لیکن وہ حضرت ہمارے اس جد چکی قدر یہ فرما رہے تھے کہ ہم کو خود عرض اس الوقت ’حق طوطا چشم غیر محدودنا معقول‘ یہ قیوف اور اس قسم کی جتنی معزز گالیاں ہو سکتی ہیں

سب دے رہے تھے دو تو کہئے کہ ہم اس کو مرفوع اعظم سمجھ چکے تھے ورنہ یہ عشق و شوق تو سب دھرارہ جاتا پلیٹ فارم پر بھی خاصی فوجداری ہو جاتی اور نصاب سے دیکھئے تو فوجداری کی بات بھی تھی کہ آپ کسی شریف آدمی کو بر بھل کہیں اور وہ خاموش رہے یہ کیسے ممکن ہے؟ ملاحظہ فرمائیے کہ ہم نے تو ان سے کہا کہ "بھائی جو کچھ ہوتا تھا ہوا اگر وہ موجود ہوتی تو پوپیس وغیرہ کے سپرد کر دیتے اور اگر اس کے پاس سے تمہارا دل برآمد کر لیتی تو تم کو دل مل جاتا اور اس کو سزا ہو جاتی لیکن اب تو وہ ہے ہی نہیں لہذا اب جانے دو چھوڑو اس قصہ کو اور چلو گھر" اب بتائیے کہ ہم نے ان سے کوئی غیر شریفانہ بات کہی لیکن وہ بگڑ گئے اور کہنے لگے "آپ کی ہمدردی کا شکریہ" آپ تشریف لے جائیے میں آ جاؤں گا" سچ ہے۔

جس چ گزری ہو یہ وہی جانے
جو کہ بید ہو وہ کیا جانے

میں: "تو بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں؟ جو کیو وہ کروں اب تو جو کچھ گزرتا تھی گزری چکی اب صبر کرو خداوند کریم نعم سہل دے گا۔"
اختر: "نعم السہل اور اس کا نام ممکن ہے اور اگر ممکن بھی ہو تو مجھ کو مستحضر نہیں"
میں: "اچھا تو پھر اب کیا کیا جائے۔"

اختر: "کچھ نہیں بس مجھ کو چھوڑ دو میں اسی طرف جاؤں گا بعد میں رادل لے جاؤں گا۔"
میں: "یعنی ریش کی بازی ہلڑی چلے جاؤ گے اچھا پھر۔"

اختر: "مجھ کو پھر کے بعد کچھ معلوم نہیں بہر حال مجھ کو چھوڑ دو۔"
میں: "ذرا صبر سے کام لو دیوانگی کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا۔"

اختر: "بھائی صاحب تو آپ اپنی صحیح الدماغی کو لئے دولت کدہ تشریف لے جائیں مجھ کو میری قسمت پر چھوڑ دیں۔"
میں: "اچھا میں نے چھوڑ تم کو اب بتاؤ تم کیا کرو گے؟"

اختر: "میں اسی طرف کو جاتا ہوں جدھر ا یکسپر میں گئی ہے اور اس کے لئے جاتا ہوں جس کا پتہ و نشان بھی مجھ کو نہیں معلوم۔"
میں: "اچھا تم مجھ کو آدھ گھنٹہ دو کہ میں اپنے حواس بجا کر کے شاید کوئی ٹکریب نکال سکوں۔"

اختر میری بات پر راضی ہو گئے اور میں نے یہ طے کرنے کے بعد کہ ان کی ضد پوری کر دی جائے یہ فیصلہ کیا گیا کہ دوسری سہیلی کی طرف جانے والی گاڑی پر تھوڑی دیر تک ان کو سیر کرا دی جائے۔ لہذا میں نے ٹائم ٹیبل میں وقت دیکھا اور اس سے اور بھی اطمینان ہوا

کہ گھنڈہ بھر بعد میل ٹرین چھوٹے گی جو ایکسپریس کو بنیا کے جنکشن پر پکڑ لیتی ہے لہذا میں نے طے کر لیا کہ دنیا تک جانا چاہیے اور وہاں یہ حضرت اپنی محبوبہ کی زیارت بھی کر لیں گے میں نے ان کو واپس آ کر یہ مژدہ سنایا مگر وہ تو مجھ کو ہمیشہ کا جھوٹا نہ سہی تو کم از کم اس عشق کے آغاز سے تو جھوٹا ہی سمجھنے لگے تھے لہذا وہ اس خوش خبری کو بھی ایک لفظ تسلیم سمجھے لیکن جب میں نے ان کے علاوہ اپنی بھیڑ قسم کھائی تو ان کو ذرا اطمینان ہوا اور اب انہوں نے اپنا رخ بجائے جانے والی گاڑی کی طرف کے آنے والی گاڑی کی طرف پھیر دیا یہ پہلی حرکت تھی جو صبح سے اب تک انہوں نے کی اس کے علاوہ باقی حالات بدستور تھے ابھی آدھ سرد بھرتے تھے ابھی۔

تیرے تیرے نم کش کو کوئی میرے دس سے پوچھے

گنتنا تے تھے اور ابھی ایک چشم غضب اس نا کردہ گناہ پر بھی ڈال دیتے تھے۔ ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر ہمارا کیا قصور ہے اگر ہم نے دل بیا ہوتا یا ہم نے دل لینے والی کو بھڑکا کر ان کا دل اڑوا دیا ہوتا یا ہمارا کسی طرح بھی اس معاملے میں دخل ہوتا تو ایک بات تھی لیکن یہ سمجھتے ہوئے کہ ہم بے خطا ہیں وہ حضرت ہم کو اس طرح دیکھ رہے تھے گویا سب کچھ کیا دھرا ہمارا ہے ہماری ہمدردی ملاحظہ فرمائیے کہ ہم نے چائے پیش کی لیکن اس کا جواب بجائے شکر یہ کے ایک حقارت آمیز چمیں جہیں سے دیا گیا بلکہ جب ہم نے مع ٹوسٹ کے چائے کی پیالی بڑھائی تو حضرت اس رور سے جھڑک کر بولے کہ چائے کی پیالی گرتے گرتے پچی 'مجبوراً ہم نے خود چائے پی لی اور چپ ہو کر بیٹھ رہے ہمارے ان کو ہر طرح کا اطمینان تھا کہ اب چلیں گے اور وہ نگاہ بھی حاصل ہو جائے گا جس کے لئے وہ جھڑک رہے تھے لیکن تصویر دیر کے بعد ان کا یہ حال ہوتا جاتا تھا گویا کسی سخت قسم کا دورہ شروع ہو گیا ابھی ہوئی سانسیں لے کر گھبراہٹی ہوئی آنکھوں سے ہر طرف اس طرح دیکھتے تھے گویا کسی کو قتل کر کے بھاگنے کی فکر میں ہیں کم از کم ان کی وہ خوفناک صورت دیکھ کر میں تو سمجھ ہی جاتا تھا اب ان حضرت کو مجھ سے ایک نئی شکایت پیدا ہوئی تھی کہ میں ہی گاڑی کی آمد میں تاخیر کا باعث ہوں کئی مرتبہ ڈانٹ کر مجھ سے پوچھا۔

”گاڑی کب آئے گی“

جب میں نے کہا کہ ”اپنے وقت پر آئے گی“ تو مجھ کو اور بھی کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔

”اب کیا آئے گی وہ کیوں آنے لگی“

لیکن خدا کا شکر ہے کہ گاڑی نے آ کر میری جان بچائی اور ان کے ساتھ میں بھی گھبرا کر اپنے سامنے والے ڈبہ میں چڑھ گیا جو اتفاق سے اسباب وغیرہ کا ڈبہ تھا آدھوں ہی کا ڈبہ نہ تھا ورنہ معلوم نہیں اسباب کے ڈبہ گھستا پڑتا یا گاڑی کے ڈبہ میں اس نے کہا کہ ان کی

وحشت مجھ کو بھی بغیر دس کھوئے ہوئے نیم وحشی بنا چکی تھی۔

بہنئیں میل کی رتی رتی سے میرے تخیلات کی رتی رتی اور میرے تخیلات کی رفتار سے تیز اختر کی وحشت کی رتی رتی تھی۔ ہم دونوں نہایت خاموشی کے ساتھ ریل کی چھک چھک کے سروں پر اپنے تخیلات کے نغمے امارتے ہوئے سفر کرتے تھے کہ یا ایک مجھ کو ٹکٹ نہ خریدنے کا خیال پیدا ہوا اور یقین جانے کہ تمام بدن کا خون جو اختر صاحب کی وحشت سے بج رہا تھا اس بغیر ٹکٹ سفر کرنے سے خشک ہو گیا لیکن اب ہوئی کیا سکتا تھا اگر اختر سے کہتے تو ذرا تھا کہ ہمارے دوسرے ہم سفر نہ سن لیں اور ممکن ہے کہ دن میں کوئی رابطے ملازم ہو جو ہم کو اگلے سٹیشن پر ٹکٹ کے دام مع جرمانہ ادا کرنے کے علاوہ ہم ساری کے شہ میں پولیس کے سپرد کر دے دوسرے یہ بھی اندیشہ تھا کہ کہیں اختر زنجیر نہ سمجھنے لے کہ بیٹھے بٹھائے پچاس روپے جرمانہ ادا کرنے کے لئے ہم کو اپنے اور اختر کے کپڑے بچھتا پڑیں۔ لہذا ہم نے خاموشی رہنا مناسب سمجھا۔ لیکن صورت تو ایسی ہو گئی گویا اپنے کسی شریک سفر کا ہوا چارہ ان کے بعد پکڑے گئے ہوں اور خود اس پر شرمندگی ہم کو سر نہ اٹھانے دیتی ہو ہم اس چکر میں تھے کہ اب کیا ہو گا کہ اختر نے چونک کر پوچھا "کیا بنیا آ گیا؟"

میں: "ابھی کہاں سے آ گیا یہ تو لت پور ہے اب آئے گا بنیا"

اختر: "خدا جانے کب آئے گا؟ کیا ہمیشہ اتنی ہی دیر میں بنیا آتا تھا یا آج گاڑی سست چل رہی ہے؟"

میں: "تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو اب جلدی کیا ہے اس کے بعد بس بنیا ہی سمجھو۔"

اختر: "ج گاڑی کو یقیناً مجھ سے ضد ہو گئی ہے ورنہ اتنی دیر نہ لگتی۔ میرا دم الجھ رہا ہے میں پریشان ہوں مجھ سے وقت نہیں کٹتا۔" یہ کہہ کر اختر ایک دم کھڑ ہو گیا اور میں بھی اس طرح ان کے ساتھ ساتھ کھڑ ہو گیا گویا ہم دونوں میں ایک ہی سپرنگ لگا ہوا تھا میں نے اختر سے ہٹھ جانے کو کہا اور معلوم نہیں کیوں اختر نے میری ہدایت پر عمل کیا میں بھی ہٹھ گیا اور اختر کے دل کو ادھر ادھر کی باتوں سے بہانے کی کوشش کرنے لگا۔ اختر وہی بڑے کھاؤ گئے؟

اختر: "نہیں"

میں: "لت پور کے دہی بڑے اور پڑ تمام ہندوستان میں مشہور ہیں"

اختر: "نہیں"

میں: "نہیں کیا واقعی مشہور ہیں تم کھا کر تو دیکھو یاد کرو گئے؟"

اختر: ”نہیں“

میں: ”اچھا پاؤں کھاؤ۔“

اختر: ”نہیں۔“

بہ میں نے گفتگو کا رخ بدس کر کہا کہ ”تمہارے والد ملت پور میں رہ چکے ہیں اور تمہارا بچپن یہیں گزرا ہے جب تم چھوٹے سے تھے اور تم کو ضعف معدہ کی شکایت تھی تو یہاں کے ایک بوزھے سے حکیم جن کا بھلا سا نام تھا یاد نہیں آتا تمہارے معالج تھے اور انہوں نے تم کو قہر دلوانے تم بہت کمزور ہو گئے تھے اور بدنیت بھی ہر وقت کھانے کے لئے روتے تھے ہم تو اس وقت بڑے سے تھے اور تم کو بہت چھیڑا کرتے تھے ایک مرتبہ تمہاری نائگوں میں گھس کر جو ہم کھڑے ہوئے تو تم بڑی زور سے گرے اور تمہاری پیشانی پر زخم آ گیا اس دن تمہارے دادا ہم پر بہت غصا ہوئے تھے اور تم سے کہا تھا کہ اس شریر کے ساتھ نہ کھیا کرو مگر ہائے بچپن دوسرے ہی دن پھر اس طرح ہم دونوں گلے مل گئے گویا کچھ ہوائی نہ تھا تم کو معلوم ہوتا ہے کچھ یاد نہیں۔“

اختر: ”نہیں“

اب ہم نے دیکھا کہ اس شخص نے ”نہیں“ کہنے کی قسم کھائی تو اس سے ایسی گفتگو کی جائے کہ یہ ”ہاں“ بھی کہے تاکہ اس کے بعد کوئی اور امکان پیدا ہو لہذا ہم نے ڈھونڈ کر ایب جملہ کہا کہ ”ہاں کے علاوہ کچھ نہ کہا جاسکے“

اختر: ”اوٹھ“

اب تو ہم اور بھی پریشان ہوئے کہ یہ ”اوٹھ“ تو ”نہیں“ سے بھی زیادہ خطرناک جواب ہے اس لئے کہ بعد و درجہ خاموشی ہے لہذا ہم کو ڈر نظر پیدا ہو گئی نیکس فور ای ہم کو خیال آیا کہ ان سے اسی کے متعلق سوال کئے جائیں جس میں یہ کھوئے ہوئے ہیں اور واقعی یہ سوال مت ضروری بھی تھے لہذا ہم نے تھوڑی دیر خاموش رہ کر پوچھا۔

”تم بنیا میں اس کو پہچان لو گے۔“

اختر: ”اس کو میں نہیں سے پہچان رہا ہوں۔“

میں: ”یہاں سے تو خیر پہچان رہے ہو مگر وہاں کس طرح پہچانو گے۔ اس کی پہچان کیا ہے؟“

اختر: ”جس کی طرف مجھ کو جھانسی سے کشش کشاں لایا جا رہا ہے وہ بنیا میں بھی مجھ کو اپنے قریب کھینچ لے گا۔“

میں: ”مگر مجھ کو تو پہچان بتاؤ کہ کیسی صورت تھی کیا وضع قطع تھی تاکہ میں بھی پہچان سکوں۔“

اختر: "صورت میں نے دیکھی نہیں بس ایک بکلی سی چمک کر میری آنکھوں کو بھپکائی اور میں تاب نکل رہا تھا۔"

میں: "کچھ ہاس وغیرہ کے متعلق بتا سکتے ہو؟"

اختر: "ہاں شاید ریشمی پیاز کی رنگ کی سارھی تھی اور بالوں میں اسی رنگ کا کاربشمی فیتہ تھا۔"

میں: "بظاہر مسدود معلوم ہوتی تھی یا کوئی اور۔"

اختر: "کافرو تھی کافرو۔"

میں: "یعنی مسدود نہیں تھی، چھ کچھ اور بتاؤ۔"

اختر: "میں کیا بتاؤں ایک برقی جسم تھی ایک شعلہ رزاں تھی ایک وحدت مطلق تھی، ایک کفر سر پاتھی۔"

میں: "ان بچوں سے تو میرے فرشتے بھی کسی کی شناخت نہیں کر سکتے۔"

ایسا پھ... بنیا جنکشن دور سے نظر آنے لگا اور میرے منہ سے نکل گیا کہ بنیا آ گیا۔

یہ سنتے ہی اختر اس بے تابی سے کمز کی میں بچھے کہ مجھ کو اس کا بازو پکڑ بیٹا پڑا کہ کہیں گزرتے پڑیں یا چھوٹ جاتا رہے۔

بنیا کے شیش پر اختر تو بیانی کے ساتھ اتر گئے لیکن ہم کو اپنے پاس نکٹ کا نہ ہونا پھر یاد آ گیا اور ہم اپنے کو چپائے ہوئے اترے چونکہ ہر ایک بچی دو دو گوش تھے لہذا یہ صوٹ بانگل بولا جاسکتا تھا کہ ہم مسافر نہیں ہیں کسی کو سوار کرانا چاہتے ہیں صرف ایک ایک ہمارے بچنے کا امکان تھا۔ گاڑی سے اتر کر دوسری گاڑی کی تلاش میں چلے۔ آگے آگے اختر تھے اور پیچھے پیچھے ہم اختر تو آنکھیں پھاڑے منہ کھولے ایک طرف کو چلے جا رہے تھے اور ہمارا یہ حال تھا کہ جو صورت نظر تھی ہم بڑھ کر اختر سے پوچھتے تھے کہ "دیکھو یہ نہیں ہے لیکن اختر ہمارے اس سوں کا جواب دینا بھی غیر ضروری سمجھتے تھے اور بڑھے چلے جا رہے تھے۔ ہم نے اس سے شکے پن کونا جائز سمجھ کر ایک قلی سے پوچھ لیا کہ ایکسپریس کہاں ہے اور صحیح پتہ معلوم کرنے کے بعد اختر کو لے کر دوسرے پلیٹ فارم پر پہنچے جہاں ایکسپریس موجود تھی۔

اختر نے بیانی کے مارے دو تین سیزدیاں اترنا بھی مناسب نہ سمجھا اور مجھ کو پکڑ کر اس طرح پھاندے کہ اگر ذرا میں نے سنبھلا تو خود مع اختر کے ایک پاں والے پر اس طرح گرتا کہ منہ ٹوٹ جاتا اور نہ پان و لا تو زردیتا چلتے چلتے اختر ٹھہر گیا اور میرے کان کے پاس منہ مار کر کہنے لگا۔

"وہ ہے میرا مر کر نظر وہ ہے"

میں بھی اس کی انگلی کی سیدھ میں بندوق کے نشانہ کی طرح شست ہاندھ کر دیکھا تو ایک پیاز کی رنگ کی ساری میں لپٹی ہوئی نازنین کی پشت دکھائی دی جس پر لمبے لمبے ریشمی بال ایک پیاز کی رنگ کے فیتے سے بندھ ہوئے ہو کے جھونکوں سے مل کھا رہے تھے اور سارھی میں ہوانے ایک قموچی کیفیت پیدا کر دی تھی وہ نازنین ایک سینڈ گلاس میں چٹمی چٹمی اور بکھریا تو پارن تھی یا بیسائن میں دیر تک اس کو دیکھتا رہا آخر کا تو وہی حال ہو گیا جو جھانسی کے سیشن پر تھا۔ مظلوم ہوتا تھا کہ آپ کو نصب کر دیا گیا ہے کمال تو یہ ہے کہ اس شخص کی آنکھیں بھی پتھر کی مظلوم ہوتی تھیں، کیا بچاں جو ایک مرتبہ بھی جھپکی ہوں، جب اسی عالم میں کافی دیر ہو گئی تو میں نے کہا۔

”اب جا کر قریب سے دیکھو نہیں تو ریل چھوٹ جائے گی۔“

آخر: ”ہوں“

میں: ”ہوں کیا دیکھنا ہے تو دیکھ بھی لا صورت ہی نہ دیکھی تو کیا دیکھا“

آخر: ”مگر میں دیکھ نہ سکوں گا“ بغیر دیکھے میرا یہ حال ہے شاید دیکھ کر میں زندہ نہ رہ سکوں گا۔“

میں: ”نہیں دیکھو پلو میں بھی چلتا ہوں ادھر سے دیکھیں گے۔“

آخر خود تو نہیں چلے چلائے گئے میں نے ان کا بازو پکڑ کر آگے بڑھا دیا اور وہ ڈمکائی ہوئی چال سے آگے بڑھے ہم دونوں چکر کاٹ کر اس طرح پر پہنچے جدھر آخر کی مطلوبہ کارخ روشن تھا لیکن ادھر سے جا کر دیکھا تو ادھر بھی پشت ہی تھی غالباً اس عرصے میں اس نے ہمارے بدل دیا یا اس کے دونوں رخ یکساں تھے۔ بہر حال ہم دونوں پھر اپنی پہلی جگہ پر واپس آئے اس مرتبہ اس کا رخ ہماری طرف تھا لیکن میں نے بغیر ارادی طور پر گردن جھکائی غالباً اس لئے کہ پرانی چیز تھی اور آخر نے اس لئے آنکھیں چار نہ کیں کہ کلوروفام کے اثرات کا اندیشہ تھا لیکن میری گردن ایک دم سے آخر کے ”ارے“ کہنے سے اوپر اٹھی اب جو دیکھتا ہوں تو ایک پچیس سالہ بڑی بلی جھپک کے نقشین چہرے کو ہماری طرف اٹھائے نہایت محبت سے دیکھ رہی تھیں۔ مجھ پر ایک سکتے کا عالم طاری ہو گیا اور غالباً آخر کی روح نفس غصہ سے عام بال کی طرف پروار کر گئی ہوگی دیر تک ہم دونوں منہ کھولے ایک دوسرے کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے آپس میں ایک دوسرے کی نقل اتار رہے ہیں اور جب ہوش بجا ہوئے تو دونوں نے ایک دوسرے کی طرف اس طرح پیٹھ موڑ لی گویا۔

تم اپنا منہ ادھر کر لو ہم اپنا منہ ادھر کریں

کی مشق کر رہے ہیں میں نے احتیاطاً پھر ان بزرگہ کے قریب جا کر ان کو اس لئے دیکھا کہ کہیں یہ کوئی اور نہ ہوں لیکن دراصل یہ وہی

برق مجسم، وہی شعلہ لرزاں وہی وحدت مطلق اور وہی کفر سرپا تھیں جن کے لئے ہم یہاں آئے تھے اختر کا یہ حال تھا کہ ایک چپ لنگ ممکی تھی میرے سامنے منہ بھی نہ کرتا تھا اور مجھ کو اختر کے "ہولو پینٹ" پر ایسا غصہ آ رہا تھا کہ اگر اپنی دہ دہوتی تو عاقبت کئے بغیر نہ چھوڑتا مگر "دیو نہ تو دیوانہ" کرتے تو کیا کرتے آخر میں نے بھی سوائے اس کے اور کچھ نہ کہا کہ "دل دینے سے پہلے دیکھ لینا چاہیے کہ کس کو دیا جا رہا ہے اور عشق کرنے کے لئے نصیحت عمر لازمی ہے۔"

اختر نے پنامنہ آسمان کی طرف اٹھا کر پیچھے موڑی اور میں وہاں ہی کے لئے زمین کا وقت دیکھے مائیم نیل کی تلاش میں بک سٹار کی طرف چل رہا معلوم نہیں کہ ایکسپریس کب چھوٹی۔



ایڈیٹر

اس سے قبل کہ میں اس جنس کے متعلق کچھ عرض کروں ضرورت اس کی ہے کہ میں خود اپنی پوزیشن بھی واضح کر دوں کہ خود میں بھی ایڈیٹر رہا ہوں ایڈیٹر ہوں اور چنانچہ ایڈیٹری کرنے کے بعد ایک آدمی دوسرے مشاغل کے لئے بیکار ہو جاتا ہے اور دنیا میں رہ کر سوائے ایڈیٹری کرنے اور کچھ نہیں کر سکتا لہذا بظاہر تو یہی امید ہے کہ آئندہ بھی ایڈیٹری رہتا پڑے گا یہی صورت میں دوسرے ایڈیٹر صاحبان کو اس مضمون پر ناک بھول چڑھانے کی زحمت نہ اٹھانا چاہیے بلکہ یہی سمجھنا چاہیے کہ ایک گھر کا بھیدی انکاڑا کارہ ہے۔ یہ حیثیت ایک ایڈیٹر کے یہ خاکسار ایڈیٹریاں ملک و ملت کے متعلق جس رائے پر پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ ایڈیٹر دراصل اس حیوان ناطق کو کہتے ہیں جس پہ آسانی کے ساتھ حیوان مطلق کا شبہ ہو سکے بلکہ بعض اوقات تو یہ حیوان ناطق معلوم ہوتا ہے نہ حیوان مطلق البتہ اس کو ایک ایسی مشین سمجھا جاسکتا ہے جو میز سے ٹکا کر کرسی پر رکھ دی گئی ہو اور جس میں کچھ اس قسم کی کوک بھردی گئی ہو کہ جس لکھتا رہے اور جس طرح ایک مشین کو اس کی فکر نہیں ہوتی کہ اس کے کس حصہ پر گرد پڑی ہے اور وہ کتنا کام کر چکی ہے اس طرح یہ مشین بھی اس سے قطعاً خالی الذہن رہتی ہے کہ اس کی کیا گت بنی ہوئی ہے کپڑے میلے ہیں یا اچھے خط بڑھا ہو ہے یا نہیں بچہ پر کس حد تک میل جم چکا ہے اور صورت سے انسانیت کس قدر غیر متعلق ہو چکی ہے بس اس کو تو اسی سے کام ہے کہ لکھے اور لکھے جائے اور اس وقت تک لکھنے سے باز نہ آئے جب تک کہ اخبار لکھنے والے کا تب چلی نہ اٹھیں کہ نقاب قلم کوڑ کوڑ آپ کو اگر نہیں نہ آتا ہو تو کسی ذمہ دار اخبار کے دفتر میں جا کر دن کو یا رات کو یہ تماشا دیکھ سکتے ہیں کہ ایڈیٹر صاحبان آپ کو کرسی پر لٹکے ہوئے ملیں گے وہ گروہ واقفی ایڈیٹریں تو ان کی صورت سے آپ کو یہی اندازہ ہوگا کہ کوئی جس دوام کا قیدی جیسا ہوا چکی نہیں رہا ہے۔

اس خاکسار کو سب سے پہلے جن ایڈیٹر صاحب سے واسطہ پڑا وہ استاذی سید جالب دیوی مرحوم و مغفور تھے جو روزنامہ "اہدم" لکھنؤ کے چیف ایڈیٹر تھے اور یہ خاکسار بہ حیثیت ایک رکن ادارہ کے صحافت کے اس بادا آدم کے پاس اخبار نویس کی کاقاعدہ بغدادی پڑھنے کو بھیجا گیا تھا سید جالب مرحوم کو اردو صحافت میں جو درجہ حاصل تھا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ ذرا اس بزرگ محترم کی وضع قطع بھی ملاحظہ فرمائیے کہ کیا تھی آپ کے سر پر انگریزی بال تھے جو کبھی حجاج شام نہیں ہوئے اور ہمیشہ بے ترتیبی کے ساتھ بکھرے رہتے تھے ان بکھرے ہوئے بالوں پر ترکی ٹوپی بھی اس طرح زیب سر کی جاتی تھی کہ ہاں ہر طرف سے نکلے ہوئے

ہیں اور ٹوپی بھی متعدد جگہ سے ہلکی ہوئی سر پر رکھی ہوئی ہے چند نا آگے لٹک رہا ہے اور چند نے کے آگے سفید بالوں کا ایک آدھ کچھ موجود ہے۔ شیر و فی کا یہ حال کہ اس تو نصف کے قریب ٹخن لگائے ہی نہ جاتے تھے اور جو گائے جاتے تھے وہ اس طرح کہ نیچے کا ٹخن اوپر کے کاج میں لگا دیا تو اوپر کا ٹخن مجبوراً نیچے کے کاج میں لگانا پڑتا تھا اور عموماً نیچے کے ٹخن اس طرح کھلے رہتے تھے کہ شیر وانی ہمیشہ پر پھیدائے رہتی پا جامہ کا کون پانسچہ اونچا ہے اور کونسا نیچا اس کی بھی آپ کو خبر نہ ہوتی تھی البتہ ازار بند کو کٹر لٹکنے سے روکا جاتا تھا حد تو یہ ہے کہ جب سید جالب صاحب ہم سے مستغنی ہوئے اور اس کی رخصتی پارٹی کے موقع پر گر وپ پیسے کا انتظام کیا گیا تو آپ نے ہاس کی طرف غیر معمولی توجہ فرما کر ڈرائیو پی بھی ٹھیک سے چھین لی تھی اور شیر وانی کے ٹخن بھی آج تکلی مرتبہ ہا قاعدہ لگے ہوئے تھے لیکن جوتے کی ڈوریاں آج بھی کھلی ہوئی تھیں قاضی صاحب سب ایڈیٹر نے فرمایا کہ ”میر صاحب جوتے کی ڈوریاں کھلی ہوئی ہیں“ اس خاکسار نے کہا ”عاجت مشاطہ نیست“ اور جالب صاحب کے غلط رشید نے بغیر سوچے سمجھے اس مصرع کو کھل کر دیا کہ ”روئے دل آرام را“ خیر یہ تو باپ بیٹا کا باہمی مذاق تھا۔ ہم سے کیا مطلب؟ مگر مطلب کہنے کا یہ ہے کہ سید جالب صاحب چونکہ گج محنوں میں یڈیٹر تھے لہذا یہ بھی ان کی ہیئت جو ہم نے عرض کی۔

اس سے ہمارا مقصد یہ نہیں کہ تمام ایڈیٹر ایسے ہی ہوتے ہیں یا جو کوئی بھی ایڈیٹری کرنے چلے اس کو ایسا ہی ہونا چاہیے جی نہیں بلکہ ہم نے مگر ایک طرف اس قسم کے ”ہر تہ ایڈیٹر“ دیکھے ہیں تو ایسے ایڈیٹر صاحبان بھی ہماری نظروں سے گزر رہے ہیں جو بوٹ سوٹ سے لیس ہوں اور جن کے قریب سے گزر جانے والا انسان ایک ہفت تک لونڈر سے مہلتا رہے لیکن ہم یہ سمجھنے سے ضرور قاصر ہیں کہ یہ حضرات یڈیٹری کے فرائض کی تکمیل کے ساتھ اپنے بناؤ سنگار کی تکمیل کے لئے کہاں سے اوقت نکالتے ہیں اس لئے کہ وہ ایڈیٹر جو واقعی ایڈیٹر ہیں اور کسی واقعی اخبار کے ایڈیٹر ہیں ان کو تو دراصل اتنی بھی مہلت نہیں ملتی کہ وہ کسی وقت اپنے انٹرنٹ ہونے کے متعلق غور کر سکیں گے ان کو تو شب و روز اسی کی فکر رہی ہے کہ دن کو ڈاک کے وقت کے اندر کسی نہ کسی طرح سرکھپ کر ڈاک ایڈیشن تیار کر دیں اور رات کو شب فرقت کی طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں کات کر بادل ایڈیشن ترتیب دیں اس کے بعد جب ایک آدھ گھنٹے کے لئے سونے کا موقع ملے تو یہ خواب دیکھیں کہ کاپی جڑوا رہے ہیں اور کھانے پینے کی فرصت کے وقت یہ سوچیں کہ آج ہم کو اپنے ادارتی مقامہ میں بہار ریلیف فنڈ کی قلمی کھوتنا ہے اور اپنے مزاحیہ کالم میں مسٹر چرچل کی خیریت حراج دریافت کرنا ہے خواہ اس غور و فکر کے اشیاک میں نوار منہ میں جائے یا ناک میں ایسی حالت میں آپ خود ہی بتائے کہ کسی ایڈیٹر کو سوئے سنگار کرنے اور بن ٹھن کر کرسی ادارت پر اپنے حس جہاں سوز کی نمائش کرنے کا موقع کس طرح مل سکتا ہے؟

واضح رہے کہ ہمارا مقصد صرف ان روزانہ اخبارات سے ہے جو باقاعدہ قسم کے روزانہ اخبارات ہیں اور ہنگے دفاتر میں نہ صرف دن کو چھل پھل رہتی ہے بلکہ رات کو بھی "رتبگا" ہوتا ہوا اور جن کے ارہباب مل و عقد کو شب و روز اسی قسم کے تاروں کا انتظار رہتا ہو کہ کہاں گوی چلی کس جگہ آسان ٹوٹ پڑا کون سا مشہورہ دی مرا کہاں ریل ٹری اور دنیا کے کس حصہ میں قیامت آگئی۔

اس قسم کے حامل ایڈیٹروں کے علاوہ آپ کے ہندوستان میں سینکڑوں قسم کے اور ایڈیٹر بھی پائے جاتے ہیں ورنہ ایڈیٹروں کے لئے یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ وہ بھی انسانیت سے اسی طرح بیزار ہوں جس طرح کج فحش کے ایڈیٹر ہوا کرتے ہیں بلکہ وہ ہر حیثیت سے مکمل انساں بلکہ اکثر غلام ہو کر رہتے ہیں اور بعض جینے کے لئے اپنے نام کے آگے ایڈیٹر بڑھا دیتے ہیں اس قسم کے ایڈیٹروں کی تعداد آپ کو ہندوستان کی مردم شماری سے جتنی جتنی ملے گی اور اگر آپ اس سلسلہ میں تحقیقات کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ بہت سے حضرات تو محض اس لئے ایڈیٹر بن گئے کہ انہوں نے انٹرنس کے امتحان میں لیل ہو کر ڈپٹی کلکٹری سے لیکر بیوے کی فکٹ چیکری تک کے لیے اور میونسپل بورڈ کی فکری سے بے کر پولیس کی کاسٹیکل تک کے لئے جب تمام کوششیں کریں اور ہر کوشش میں جھک مار چکے تو مجبوراً صرف اسی طرف متوجہ ہونا پڑا کہ یا تو بسا لی کی دکان کھول لیں ورنہ کوئی اخبار نکال دیں اور چونکہ اخبار کا ایڈیٹر بننا بسا لی بننے سے مزار کی بات تھی لہذا وہ ایڈیٹر بن گئے اور ایک ایسا ہفتہ وار اخبار جاری کر دیا ہے جو کسی سہ ماہی رسالہ کا طوف دے کسی ایڈیٹر سے اس کی ایڈیٹری کا سبب ہو چکے تو وہ صاف صاف یہی بتا دے گا کہ ایڈیٹروں کے پاس دھوکوں کے کارڈ بہت آتے ہیں کوئی ایڈیٹر صاحب محض اس لئے ایڈیٹر بن گئے ہیں ان کو اپنی من حاصل کرنے کی قابیلیت پر پورا پورا حقائق لہذا انہوں نے ایک "سمن" بغرض انتقال مقدمہ قسم کا اخبار جاری کر دیا ہے اور اپنے سنی اغراض و مقاصد کے لئے ایڈیٹر بنے ہوئے ہیں بہت سے ایسے ایڈیٹر ہیں کہ ان کے اخبار گہر بار کا مقصد صرف یہ ہے کہ قہیڑ اور سینما کے اشہارات مفت شائع کیا کریں اور صرف پاس حاصل کرنے کے لئے ایڈیٹری کو اپنا پیشہ بنائیں ہم نے اپنے ایک دیرینہ کرم فرما سے جو کسی ٹیلیگراف کے مالک تھے۔ ان کو ایک ماہوار رسالہ کا ایڈیٹر دیکھ کر پوچھا کہ ارے تم ایڈیٹر ہو گئے۔ اس بے چارے نے صاف صاف کہہ دیا کہ "بھئی اور کیا کرتے؟ اس کا مقصد یہ ہوا کہ وہ لوگ ایڈیٹر کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو دنیا میں کچھ اور کر ہی نہیں سکتے، حالانکہ ایک آدمی پر چٹکانے کے بعد جب اس کو باحسرت دیکھا اس ایڈیٹری کی دکان کو بھی بند کرنا پڑتا ہے اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹر بننا ٹیلیگراف بننے سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے بہر حال آپ کے ہندوستان میں صحافت پر حیثیت فن کے نہ کسی مگر پر حیثیت پیشہ کے ماشاء اللہ دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہی ہے اور بھانت بھانت کے ایڈیٹر چل رہے ہیں۔

”عدن آفس“ قسم کے ان عزاری ایڈیٹروں کو چھوڑ دیجئے جو صلاح و رجحان و جھنجھکی و فرنگ کے مصداق دنیا سے، ایک گوشہ میں خود ہوتے ہیں اور دوسرے گوشہ میں شائع ہونے والے رسالہ کے سرورق پر ان کا نام نامی اسم گرامی نظر آتا ہے اس لئے کہ اگر اس قسم کے ایڈیٹروں کو بھی آپ نے اپنی لہرست میں شامل کر لیا تو اس فہرست کے اعداد و شمار مردم شاری کے اعداد و شمار سے بھی بڑھ جائیں گے۔ آپ ان ایڈیٹروں سے قطع نظر فرما کر صرف ان ہی ایڈیٹروں کو دیکھئے جو اپنی کرسی ادارت پر ذمہ داری کے ساتھ روٹی افروز ہیں ان ایڈیٹروں میں صدا جانے آپ کو کس کس قسم کے ایڈیٹریں ملے گی بہر حال ہم کو تو ایسے بھی ایڈیٹر ملے ہیں جن سے ملنے کے لئے ہم بڑی عقیدت سے گئے ورنہ ان کے دفتر میں پہنچ کر مصحح سنگ سے دریافت کیا کہ ایڈیٹر صاحب کہاں ہیں تو مصحح سنگ صاحب نے انگلی سے ہاتھ پونچھتے ہوئے فرمایا کہ ”فرمائیے یہی خاکسار ہے“ آپ ہی بتائیے کہ ہم کو مصحح سنگ کے اس جو ب پر کیوں کر یقین آ سکتا تھا لیکن جب متعدد مرتبہ سوال کرنے کے بعد ہم کو یہ یقین دلایا جائے کہ یہی شخص ایڈیٹر ہے جو بظاہر مصحح سنگ نظر آ رہا ہے تو اس وقت قدرتی طور پر ہمارا دل خود کشی کرنے کو چاہے گا یا نہیں۔ مگر ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم کو اس ہمدستان میں ان مصحح سنگ صاحب سے بھی زیادہ شہداء قسم کے ایڈیٹروں کی توقع ہے لہذا ہم کو حیران ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی یہ بچا رہا تو صرف اسی قدر کرتا تھا کہ ”خود کو ذرا خود کو ذرا اور خورج کوزہ“ کے زریں اصول پر چل کر خودی نکلتا تھا اس کے بعد خودی خوشنویس کے فرائض انجام دیتا تھا خودی صداع سنگی کی خدمت انجام دیتا تھا اور آخر میں خودی اپنا وینڈ پرپیس چلا کر وہ اخبار تیار کر لیتا تھا جو اس کو بھائے خوش نویس یا مصحح سنگ کے دنیا کی نظروں میں ایڈیٹر بنائے ہوئے ہے۔

وہ گئے اس قسم کے ایڈیٹر جن کی وجہ سے قانون مطالع روز بروز سخت ہوتا جاتا ہے اور جن کے لئے جیل کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے وہ ذرا کم پائے جاتے ہیں اور یہ وہ قہر بھی ہے کہ اگر ایڈیٹری کر کے جیل ہی جانا ہے تو ایڈیٹری کے بجائے چوری کیوں نہ کرے۔ جس سے کم سے کم جیل جانے کا معاوضہ تول جاتا ہے یہ کیا کہ ملک و قوم کا تہم در و سمیت کر اپنے دل میں رکھ لیا ورنہ اس درد کا ظہار اپنے اخبار میں اس طرح کیا کہ

حرے گئے دل خانہ خراب کے بدلے

ایڈیٹری اس لئے کرنا کہ جیل میں جگہ چلانا پڑے یا ضمانت میں پاپ دادا کی کمائی سے لے کر بیوی کا جہیز تک عیلم چڑھ جائے۔ ہمارے خیال میں ایڈیٹری کرنا تو نہیں شامت بلاتا ہے اور یقیناً اس حیثیت سے وہ لوگ حرے میں ہیں جو اس طرح اپنی جان کھپانے کے بجائے ”ایڈیٹر کا نامہ نگاروں کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں“ کے اصول پر چل کر اس قسم کے مضامین سے پنا اخبار بھر

دیتے ہیں کہ مکن بند نہ ہوں اور اتنے مکن ہر اشاعت کے لئے مل جایا کریں کہ ہال بچے بھوکے نہ رہیں یہ نہیں کہ اخبار کی وجہ سے اپنی زندگی مستقل عذاب بنالی جائے یقین نہ آتا ہو تو دھر مہال صاحب گپتا دغا سے پوچھ لیجئے کہ وہ کتنے دنوں سے پوری نیند سونے کے لئے ترس رہے ہیں۔



السلام علیکم

یادایا میکہ السلام علیکم مسلمانوں کا شرعی سلام تھا لیکن اب تو اس کا وجود صرف تین جگہ ہے۔ علی گڑھ کالج میں 'مسجدوں میں اور جوہاں کے یہاں خدا جانے دنیائے اسلام کے مرکز عرب میں السلام علیکم کا کیا حال ہے۔ لیکن اگر ہندوستان علی گڑھ کالج کو چھوڑ کر مسجدوں کے علاوہ اور جوہاں کو نظر انداز کر دینے کے بعد آپ السلام علیکم کو کہیں تلاش کریں تو آپ کی جستجو نامکام رہے گی۔ خدا بھلا کرے سرسید علیہ الرحمۃ کا کہ انہوں نے علی گڑھ کالج کی بنیاد السلام علیکم پر رکھی تھی اور آج اگر کہیں اس اسلامی سلام کا دور دورہ ہے تو علی گڑھ کالج میں یہ اور بات ہے کہ علی گڑھ کالج میں کثرت استعمال سے السلام علیکم بگڑتے بگڑتے "ساما لکم" ہو گیا۔ لیکن اگر آپ اس کے جواب میں "وعلیکم السلام" کو ڈھونڈنا چاہیں تو علی گڑھ کالج میں بھی اس کا پتہ نہ ملے گا وہاں تو بس "ساما لکم" ہے کہ سلام بھی اسی سے کیا جاتا ہے اور جواب بھی اسی سے دیا دیا جاتا ہے۔ آپ کالج کے کسی گوشے میں چلے جائیے آپ کے نزدیک سے آپ کے سامنے سے آپ کے پیچھے سے آپ کی بغل سے جتنے طلباء ماسٹر پروفیسر چہرہ اسی دھوپ نالی باورچی پوسٹ مین جو کوئی بھی گزرے گا اس زور سے منہ کھولے بغیر "ساما لکم" مہاڑ سے گا کہ اگر آپ اجنبی ہیں تو کان سمجھیں گے اور آپ کا دل چاہے گا کہ خود "ساما لکم" کہہ دیں لیکن تھوڑی سی دیر میں اس ساما لکم کی ایسی دھواں دھار بارش ہوگی کہ آپ اس ڈالہ باری کے عادی ہو جائیں گے اور لطف یہ ہے کہ اگر آپ "ساما لکم" کا تماشا دیکھنا چاہیں تو آپ کو بڑا حیرانہ آئے گا جب آپ دیکھیں گے کہ ہر شخص ایک دوسرے سے "ساما لکم" کہتا ہے اور جس زور سے کہنے والا ساما لکم کہتا ہے بالکل اسی آواز میں جواب دینے والا ساما لکم کہتا ہے گویا اپنے اوپر آئی ہوئی بلاغورہ واپس کر دی یا فٹ پاں کو اسی طرف ٹھوکر مار کر روانہ کر دیا جدھر سے وہ ٹھٹھک کر آیا تھا یہاں تک کہ تھوڑے ہی دنوں میں آپ کے کان اس ہنگامہ "ساما لکم" کے ایسے عادی ہو جائیں گے جیسے خاموش فضاؤں میں جھینگری آواز کے عادی ہو جاتے ہیں خیر وہ "ساما لکم" سہی لیکن شکر ہے کہ علی گڑھ کالج کے "گندہ مارنگ دونوں" میں اس کا رواج ہے یہ سچ ہے کہ وعلیکم السلام وہاں سے بھی ختم ہو چکا لیکن یہی کیونکر ہے کہ "ساما لکم" بھی تک وہاں موجود ہے خدا اس کو باقی رکھے۔

مسجدوں کے ذکر کو چھوڑیے اس لئے کہ وہاں "السلام علیکم" کیا بہت سی باتیں بفضلہ موجود ہیں یہاں تک کہ "وعلیکم السلام" وہاں سے غائب نہیں ہوا ہے بلکہ ہمارا تو خیال یہ ہے کہ اگر مسجدیں خدا نخواستہ نہ ہوتیں اور پانچ وقت کی نماز ادا کرنے کے سلسلے میں گفتگو کے

چند مسلمان وہاں نہ جاتے ہوئے تو یہ اسلام علیکم آج کسی کو یاد بھی نہ ہوتا۔ دن بھر میں کم سے کم پانچ مرتبہ رٹنے کے بعد تو یہ حال ہے کہ مسلمان بچائے یاد رکھے کہ اسلام علیکم کو بھولے جا رہے ہیں اور اس کی جگہ آداب تسلیمات وغیرہ سب کو یاد ہیں لیکن تعجب ہے کہ جو رہا ہوں میں "اسلام علیکم" علی گڑھ کالج کے "سالم لکھم" میں ایک "لام" کے اضافہ کے بعد اب تک رائج ہے اور وہ بھچارے ابھی تک "سالم لکھم" کہتے ہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ صرف نور بانوں سی کی قوم ایسی رہ گئی ہے جو اپنے کو مسلمان سمجھتے ہیں اور جن کو یہ نام ہو گیا ہے کہ شاید مذہب اسلام نام ہے جو لا ہے چن کا کہ وہ جتنی حرکتیں کرتے ہیں سب کو شرع اسلام کے صین مطابق سمجھتے ہیں۔ بھچارے تک دل ہوتے ہیں سیدھے سادھے ہوتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ صرف جو لا ہوں کے دم سے اسلام کا چراغ روشن ہے خیر ان کے سمجھنے سے یہ تو ہوتا ہے کہ "مسجد میں جمن مل جاتے ہیں ورنہ کوئی بھی نہ ہوتا۔ اس طرح کہ جس طرح جلاڑ ہے اسلام کو اپنا اور صرف اپنا سمجھتے ہیں مسلمان صرف اپنے کو سمجھتے ہیں نہ صرف اپنی سمجھتے ہیں اسی طرح غیر جو لا ہے بھی تو نہ زور دے کو جو لا ہے پن سمجھنے لگے ہیں اور ہمارے نزدیک تو یہی رہا ہے "اسلام علیکم" کے مترادف ہونے کا کہ لوگوں نے اس کو جو لا ہوں کا سلام سمجھ کر چھوڑ دیا ہے اور جو لا ہے اپنے "سالم لکھم" کو عادی اختیار کئے ہوئے ہیں وہ تو کہتے ہیں کہ جو لا ہوں میں یہ بات بھی ہوتی ہے کہ جو عادت پڑ جاتی ہے مشکل سے چھوٹی ہے ورنہ اسلام علیکم صرف مسجدوں اور علی گڑھ کالج میں رہ جاتا علی گڑھ کالج میں احمید مارنے کی طرح اور مسجد میں بم کی آواز بن کر لیکن شکر ہے کہ جو لا ہے حق کی طرح "سالم لکھم" کے بھی عادی ہیں۔



بس جھانسی تک

لکھنؤ سے کانپور تین دنوں کا دور ہے جتنا کانپور سے لکھنؤ اور جھانسی ایک سو پچاس ان کا درمیانی راستہ گھنٹہ سو گھنٹہ میں طے کر لیتی ہے لیکن آپ کے ملازموں کی صاحب کو خدا نے کبھی یہ توفیق نہ دی کہ جب دو بھوپال سے ڈرا کانپور تک آئیں تو لکھنؤ بھی ہو لیں بھوپال سے چل کر کانپور تک آنے والے در بغیر لکھنؤ آئے لوٹ جانے والا بالکل ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے بمبئی سے لوٹ آنے والے حاجی ہوتے ہیں۔ ہم کو مدد رموزی کی یہ حرکت بالکل ملاؤں کی دسی معلوم ہوئی اور ہم نے ذرا غضبناک ہو کر فیصلہ کر لیا کہ اگر بمبئی بھی جانا ہو گا تو چاہے ہم کو سمندر ہی کے راستے کیوں نہ جانا پڑے مگر بھوپال کی طرف سے تو نہ جائیں گے چنانچہ یہی ہوا کہ جھانسی جانے کا اتفاق ہوا مگر ہم نے بھوپال کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا حالانکہ ادھر بھی یہی حال ہے کہ جتنا بھوپال جھانسی سے دور ہے اتنا ہی جھانسی بھوپال سے فاصلہ پر ہے بیتہ راستہ چھ سات گھنٹے کا ہے اگر ہم چاہتے تو ادھر بھی ہو لیتے مگر ہم کو انتقام لینا تھا لہذا گئے جھانسی تک اور واپس آ گئے۔

ہم تو جھانسی بھی نہ جاتے مگر یہ آپ کے حامد شاہ جہان پوری صاحب جو ہیں انہوں نے ہندوستان کے تمام پرنسپل مقامات میں جھانسی کو منتخب کر کے وہیں سکونت اختیار کر لی ہے۔ سکونت تک تو پھر بھی خیر کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن نہیں مدد رست بھی اختیار کر لی ہے لہذا وہ حضرت وہاں اس طرح رہتے رہتے ہیں گو یارانی جھانسی کے خاص عزیزوں میں ہیں اور محض مذاق میں اپنے کو شاہ جہان پوری لکھتے ہیں ان حضرت کو ہم پناہ بھائی سمجھتے ہیں حالانکہ ہم دونوں کا بچپن بھوپال میں جہاں اب مدد رموزی صاحب کا دولت خانہ ہے اس طرح گزرا ہے کہ ہم دونوں آپس میں نہایت محبت سے کھیلتے تھے اور کھیلتے کھیلتے ایک دوسرے کا منہ لٹوچا کر دیتے تھے اور پھر دونوں مل کر ایک گاؤں تک کو بچا میوں کی شیر دانی پینا کر چٹری بانہ کر بالکل چچا میاں بنا کر بٹھا دیتے تھے تاکہ دہر سے آنے والے اس گاؤں تک کو نہایت ادب سے سلام کریں لیکن اکثر خود اصلی چچا میاں کو بھی اپنے مجسمہ کی سداۃ اتارنا پڑتی تھی اس وقت تو خیر بڑائی چھوٹائی کا خیال نہ تھا لیکن اب چونکہ ہم ان سے دو سال عمر میں "برادر عزیز" بن گئے اور وہ ہم کو شوکت بھائی کہتے ہیں اور چونکہ وہ ہم سے دو تین سال عمر میں "برادر محترم" ہیں لہذا ہم ان کو حامد بھائی کہتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ ہم غلطی پر ہیں اور وہ حضرات بھی کر سکتے ہیں جن کو خدا نے بھائی صاحب قبلہ بنایا ہے ظاہر ہے کہ ہم کو حامد بھائی کہنا ہی چاہیے تھا لیکن ان کا شوکت بھائی کہنا درافور مطلب ہے

از روئے قاعدہ تو ہم شوکت کہلانے سے ریادہ کے مستحق نہیں ہیں لیکن اگر وہ بھائی بھی کہتے ہیں تو اس میں ہمارا کیا نقصان اس ہی کو لوگ کہیں گے کہ "بڑا شریف آدمی ہے" ہاں تو وہ ہمارے حامد بھائی مع بھابی صاحبہ کے جس کو ہم نے اس سفر کی تقریب میں "نہیں حامد" کے معزز خطاب سے سرفراز فرمایا ہے اسی بھائی میں رہتے ہیں جنکا ذکر ہم کر رہے ہیں اتفاق سے انہیں حامد بھی شہجہ پوری ہیں لیکن وہ بنگالی چونکہ شاعر نہیں ہیں لہذا ان کو اس وقت تک ہندوستان میں سوائے حامد بھائی کے اور کوئی نہیں جانتا تھا حامد بھائی کا شہجہ پوری ہونا اور نہ ہونا سب یکساں ہے لیکن انہیں حامد کی وطن پرستی ان کو بھی کبھی کبھی ادھر کھینچ لاتی ہے اور شہجہ پوری جانے والے حامد بھائی لکھنؤ کے شیش پر ہم سے بھی مل سکتے ہیں۔

اگر ہماری سسرال بھی دنیا کو الیاد و غیرہ میں ہوتی تو ہم بھی اسی طرح بھائی سے گر رہا کرتے لیکن ہم کو کوئی فرہاد کے خاندان سے تو ہیں نہیں کہ پہاڑی مہانک میں سسرال بناتے لہذا ہم تو اس سے محروم ہی رہ گئے لیکن حامد بھائی کا قیام بھائی اور لکھنؤ سے گزرتا ہمارے سفر بھائی کی بنیاد بن گیا ایک مرتبہ فرمانے لگے "بھائی آؤ" ہم نے بھی گردن ہلا دی بس انہوں نے اس گردن ہلانے سے اتفاق نہ کیا تھا بھائی میں شاعر منعقد کر دیا اور ہمارے نام وارنٹ مشاعرہ انکسپلے کا کارڈ مشاعرہ بھی دیا اور لکھ دیا کہ یہ مشاعرہ تمہارے لئے ہے اگر نہ آئے تو چھانڈ ہو گا ہم نے کارڈ اٹھا کر ایسی جگہ رکھ دیا کہ اگر پھر خود بھی تلاش کرنا چاہتے تو نہ ملتا لیکن جب ہر دوسرے تیسرے دن ایک کارڈ آنا شروع ہو گیا تو ہم نے غور کیا کہ کہیں قیامت کی طرح ہمارا بھائی جانا بھی برحق تو نہیں ہے اور بعد میں یہ نتیجہ نکلا کہ قیامت برحق ہو یا نہ ہو لیکن بھائی جانا ضرور برحق ہے لہذا ہم نے لکھ دیا کہ آئیں گے حارنگہ دفتر سے نہ تو رخصت مل سکتی تھی نہ ہم رخصت پیرا چاہتے تھے لیکن بعد میں رخصت ملی بھی اور ہم نے رخصت ملی بھی اور بھائی رو نہ ہونے کے لئے گھر سے چل کھڑے ہوئے۔

ہمارے ہم سفر ہم کو کد کر چار تھے یعنی ایک ہم خود ایک ہمارے دوست اور حامد بھائی کے شاگرد رشید عبدالحمید صاحب کمال ایک لکھنؤ کے مشہور رسالہ "مختصر راہ" کے ایڈیٹر جناب حامد ندوی اور ایک حامد ندوی صاحب کے بھائی یعنی خازن اور برادر عزیز جس کا اسم مبارک ہم کو رستہ بھر بتایا گیا مگر ہم یا نہ رکھ سکے ہم چاروں ایک جگہ جمع ہو کر جتنے کی شکل میں چلے اور چونکہ چار تھے لہذا ریوے سیشن بھی چار باغ قسمت سے مل جہاں سے بھائی ایک سپر بس پر روز رات کو گیارہ بجے چھوٹا کرتی تھی اور چونکہ وہ ہمیں سے چھوٹی ہے لہذا مسافر جب چاہتے ہیں اپنا بوریا بندھانے کے اس میں اطمینان سے آ بیٹھتے ہیں۔ یہاں تک کہ عین وقت پر ہماری طرح غنچنے والے مسافر ہر درجہ کے پاخانہ تک میں بھرے ہوئے آدمیوں کو دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں اور انجن سے لے کر گاڑی کے ڈیر تک اور گاڑی

کے ڈبے سے لے کر انجن تک دو روزنا شروع کرتے ہیں اگر کسی ڈبے میں داخل ہونے کا ارادہ کرتے ہیں تو فوراً اس ڈبے کے مسافر "گوہیک" کانٹرو گانتے ہیں بلکہ دھکا دے کر دروازہ بھی بند کر دیتے ہیں اسی کوشش میں گاڑی کی روانگی کا وقت آ جاتا ہے اور مسافر جس درجہ میں چاہتے ہیں بیٹھ جاتے ہیں یہی حال بالکل ہمارا ہوا کہ جب ہم مع اپنے رفقاء سفر کے پیٹ فارم پر پہنچے تو ہر ڈبے میں جیالو نہ بارغ کا منظر تھا ہم نے اور ہمارے 4 1 درجن رفقاء سفر نے ہر طرح جگہ حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن جب گاڑی نے بھی اپنے ڈبے میں جگہ دینے سے انکار کر دیا تو مجبوراً ہم سب نے ٹکٹ بدلوانے کی خبر لی اور یہ سمجھ کر کہ ٹکٹ کلکٹر خود ٹکٹ بدل دے گا۔ ایک شریفوں والے ڈبے میں نہایت اعزاز کے ساتھ بیٹھ گئے۔ گاڑی چلی ہو آئی پسینہ خشک ہوا تو ذرا حواس درست ہوئے اور آنکھیں کھل گئیں دیکھتے کیا ہیں کہ ایک صاحب تمام مسافروں کے ٹکٹ ملاحظہ فرما رہے ہیں اور ہماری طرف دیکھ کر ہنستے بھی جاتے ہیں ہم پہلے تو اس ہنسی کے معنی نہ سمجھے لیکن جب ان کا تبسم مسلسل ہو گیا تو ہم نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر کے دیکھا کہ کون سی ہنسنے والی چیز لگی ہے مگر وہاں حسب معمول ناک، کان، آنکھیں، چشمہ، مونچھیں وغیرہ تھیں ہم سمجھے کہ شاید ناک وغیرہ پر سیاہی لگی ہوگی لہذا اینڈ ہیگ سے آئینہ نکال کر منہ دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا ہم بالکل ویسے ہی تھے جیسے ہمیشہ ہوتے ہیں مگر وہ اب تک ہنس رہے تھے اور اب تو ہم کو ان کی ہنسی پر قصہ بھی آ رہا تھا لیکن اس سے پہلے کہ ہم ان پر قصہ سنا کریں وہ ہماری طرف بڑھے اور ہنس کر فرمایا۔

"السلام علیکم شوکت صاحب"

ہم نے بھی بظاہر خوش خلاق بن کر جواب دیا "علیکم السلام" مگر ہم کو حیرت تھی کہ یہ حضرت ہیں کون؟ ماکھ لکھ کوشش کی کہ ان کو پہچان لیں مگر پہچان نہ سکے ہم کو حیرت ہی تھی کہ انہوں نے پھر فرمایا "کہئے حراج شریف" ہم نے جواب دیا "اعمد اللہ" مگر میں نے آپ کو اس آباد کے مشاعرے میں دور رسالہ "ادیب" کے عید نمبر میں دیکھا ہے آپ ایسی چیز نہیں ہیں کہ آپ کو کوئی نہ جانے یہ تو ہم ہی لوگ ہیں کہ خود بھی ہے کو نہیں جانتے یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ کے پاس کچھ دیر بیٹھنے کا موقع ملا آپ کہاں تشریف لے جاتے ہیں۔"

میں "کانپور کے آگے جہانسی جاؤں گا جہاں حامد بھائی رہتے ہیں۔"

کرومین: "بہت مناسب تو کانپور تک میرا بھی ساتھ ہے جہانسی تو آپ صبح پہنچیں گے۔"

میں: "حضرت خوش قسمتی تو یہ ہماری ہے اس لئے کہ ہم کو اپنے ٹکٹ بدلوانا تھے اب آپ بدل دیجئے۔"

کرومین: "ابھی چھوڑیے اس قصہ کو اس قیمتی وقت کو یوں ضائع نہ فرمائیے ٹکٹ بدلے ہوئے سمجھے۔"

میں: ”ہمارے بچے سے کیا ہوتا ہے آپ اور آپ کے ٹکڑے والے جب سمجھیں تو ایک بات بھی ہے۔“

کرومیں: ”شوت تھانوی کے لئے سب کو سبھی سمجھنا پڑے گا آپ اطمینان رکھئے ہم ذمہ دار ہیں۔“

میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور سب ذرا جان میں جان آئی بلکہ خوشی ہوئی کہ دام بھی بچے دیکھئے اگر سچ ہم اتفاق سے شوکت تھانوی نہ ہوتے تو دام بھی دیتا پڑتے ور جرمانہ بھی اس کے علاوہ خواہ مخواہ بھگتا ہوتا۔ اب یہ ہو کہ ان حضرت سے پر لطف باتیں کرتے ہوئے سرے سے چپے گئے انہوں نے ایک مرتبہ کچھ ستانے کی فرمائش کی جس کو ہم نے ٹال دیا مگر جب انہوں نے دوسری مرتبہ اصرار کیا تو ہم کو اس کا احسان یاد آ گیا اور ہم نے ان کو کچھ سنا دیا جس کو اس کے علاوہ ہمارے درجہ کے تمام ردورس ہندی داں انگریزی داں بلکہ ان لوگوں نے بھی جو کچھ ”داں“ نہ تھے سہایت غور سے سنا اور کان پور پینچے پینچے ہم اپنے درجہ کے ڈاکٹر اقباس اور راہنہ رانا تھ لیگور بن چکے تھے کا پور کے سٹیشن پر ہمارے محسن کرومیں صاحب دور سب لوگ اتر گئے ور نئے لوگ آ گئے لیکن چونکہ بارہ سے زیادہ بچ چکے تھے لہذا ہم نے اپنے ساتھیوں کے سامنے سونے کی تجویز پیش کی جو با اتفاق منظور ہو گئی لہذا سب دراز ہونے کے لئے کسی سے جنگ کرنا نہیں پڑی اس لئے کہ حامد ندوی بچا رہے ندوہ کے سپہ سالار مسلمان ہیں لہذا وہ پیٹھے رہے اور کمال نے پورٹکا کر آرم کرسی کی طرح بیٹا مناسب سمجھا حامد ندوی کے برادر عزیز بچوں کی طرف سے سٹ کر لیٹ گئے ور ہم سر تا پا بڑے آدمیوں کی طرف دراز ہو گئے یہ کہنا تو لفظ ہو گا کہ نیند آئی لیکن یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ جاگتے رہے مختصر یہ کہ ”بھی جاگے بھی سوئے بھی سوئے بھی جاگے اور اسی عالم میں بھانسی بجاتی گئے۔“

بھانسی کے سٹیشن پر ردورس سے حامد بھائی نظر آئے لہذا گاڑی کے ٹھہرتے ہی ہم سب سے پہلے ان کی طرف جھپٹے ور وہ ہماری طرف پیتابی سے بڑھے مگر متانت کے ساتھ اس لئے کہ اس کے ایک آدھ شاگرد بھی ساتھ تھا ہم دونوں کا ایک مقام پر تصادم ہو گیا جسکو معاف نہ کہتے ہیں اس سے فارغ ہو کر ہم تو مسافروں کے اترنے کا تماشا دیکھنے لگے اور حامد بھائی ہمارے ساتھیوں سے ملے رہے حامد بھائی کے ساتھ ان کے ایک شاگرد صابر صاحب بھی تھے جو بعد میں معلوم ہوا کہ بھانسی کے بڑے تاجروں میں ہیں اور شاعر بھی ہیں ہم صابر صاحب سے بھی ملے مگر ہم نے ان کی کمزوری کا اسی وقت اندازہ کر لیا جب وہ ہر بات کا جواب تبسم سے دیتے رہے مگر ان کے غلوں کا سکہ بھی اسی وقت دل پر بیٹھ گیا ہم سب سٹیشن سے باہر آئے اور حامد بھائی کے ساتھ ساتھ ایک سکی جگہ پہنچے جہاں سنگ مرکز کی میزوں پر چٹھمیں چائے وغیرہ پیتے ہیں حامد بھائی نے چائے کا انتظام یہیں کیا تھا لہذا اس میں بھی آدھ گھنٹہ سے زیادہ سی وقت لگا چائے کے بعد ہم لوگ ایک گاڑی پر بٹھا دیئے گئے اور ہمارا خیر مقدم کرنے والے ہائیکلوں پر سوار ہو گئے گاڑی کے چلنے

سے پہلے ہم نے گھڑی نہیں دیکھی تھی اس لئے صحیح طور پر نہیں بتا سکتے کہ کب ہم لوگ حامد بھائی کے مکان پر پہنچے لیکن اندازاً بتا سکتے ہیں کہ یہ سفر معمولی نہ تھا سٹیشن سے حامد بھائی کا مکان کافی دور ہے لیکن اس میں ان کے مکان کا قصور نہیں ہے وہ بچہ تو آبادی شروع ہوتے ہی سب سے پہلے ہم کو مل گیا لیکن خود آبادی اتنے فاصلہ پر ہے کہ ایک دوسرا سٹیشن بننا چاہیے تھا سٹیشن سے مکان تک سڑک کے اردو جانب ایسے، ایسے نشیب و فراز تھے کہ نشیب ہے تو خندق سے کم نہیں اور فراز ہے تو پہاڑ کے برابر ایسے یہ سمجھئے کہ ان ہی نشیب و فراز سے جھانسی بھرا پڑا ہے بلکہ شاید جھانسی کے لغوی معنی نشیب و فراز کے ہیں ہم نے تو تمام رستہ میں پتھر کے چھوٹے بڑے ٹکڑے، جہاز، ٹیبلے اور پہاڑ دیکھے خود حامد بھائی کے مکان پر پہنچ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب بھلیوں چمک کر ہم کو بے ہوش کر دیں گی اور اس نید کو جس پر حامد کدو واقع ہے جل کر رکھ کر دیں گی اس وقت ہمارا دل چاہتا تھا کہ طور کے متعلق شاعروں نے جتنے شعر بک کے ہیں سب پڑھ ڈالیں مکان میں داخل ہو کر اس کمری پر بیٹھے اس تپائی پر چڑھ کر کہیں اس کھوٹی پر شیر دانی مانگئے کے تفکلات نے ہمارے خیالات کو منتشر کر دیا جس کمرے میں ہم بیٹھے تھے وہ صبح آٹھ بجے سے اتنا گرم تھا جتنے لکھنؤ کے کمرے بارہ بجے گرم ہوتے ہیں اور نو بجے سے اسکی لوچنا شروع ہوئی جیسی لکھنؤ میں مئی اور جون کے وسط میں بھی نہیں چلتی اس "لو" کے متعلق ہم کو حامد بھائی اور ان کے دوستوں شاگردوں اور بھائیوں نے ڈراما شروع کیا کہ یہ لو بڑی خطرناک ہوتی ہے اس کا مارا ہوا سالس بھی نہیں لیتا اور جس کو یہ "مگ" لگ جاتی ہے پھر زندہ نہیں چھوڑتی وغیرہ وغیرہ مختصر یہ کہ ہم کو اتنا خوف زدہ کر دیا کہ ہم کلک پڑ گئے اور ہر کی سرسراہٹ پر ہم کو اپنے متعلق یہی شبہ ہونے لگا کہ ہم پر دیس میں آ کر مرحوم ہو گئے دیکھئے مئی کہاں کھینچ کر لائی تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہم در ہمارے ساتھی سب بخیریت رہے اتنا ضرور ہو کہ دن بھر کی شدید گرمی سے ہم سب تقریباً نصف ضرور مکمل گئے ہوں گے خدا کی پناہ گرمی ہوتی ہے کہ جہنم ہوتا ہے گرد آتی جہنم جھانسی سے بھی زیادہ گرم مقام ہے تو یقیناً ناقابل برداشت ہے جو لوگ جہنم کو تماشا سمجھے ہوئے ہیں ایک مرتبہ جھانسی ہوا میں شیدان کو بھی ہماری طرح گناہوں سے توبہ کرنا پڑے گی معلوم نہیں یہ جھانسی کے بسنے والے خدا کے بندے کس طرح زندگی بسر کرتے ہیں ہم ہوتے تو بھلے اور پتھروں کے یا تو پتھر ہو جاتے یا جہنم کے دار و فد کی جگہ کے لئے اس حوالہ سے عرضی بھیجتے کہ ہم جھانسی میں رہ چکے ہیں "یعنی ملاحظہ فرمائیے کہ تھوڑی سی دیر میں جب ہم کو یہ یقین ہو گیا کہ اب ہم گرمی کی شدت سے بجائے شوکت تھانوی کے ایک شعلہ جوالہ بن جائیں گے تو ہم نے نہایت سرد پانی سے غسل کیا طہیعت ڈرا بٹاش ہوئی لیکن وہی کیفیت شروع ہو گئی اور شام تک یہی عالم رہا۔ غضب خدا کا اس جھانسی میں رات کو بارہ ایک بجے بھی "لو" چلتی ہے دو پہر کا تو کہنا ہی کیا ہم نے چاہا تھا کہ رات کے جاگے ہوئے لاؤڈ راؤن میں سولیس چار پائی پر بھی حال تھا کہ

”جو اہل اہل حق یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے تھے“

کچھ تو اس چٹنی گرمی نے لطف سفر کو بخون دیا اور کچھ انیس و حامد کی علالت سے بے لطفی پیدا ہو گئی تھی، بھاری آج کل احتیاق الرحم کے سخت دوروں میں مبتلا ہیں خدا رحم کرے اور صحت کلی عطا فرمائے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ جھانسی کی گرمی ان کے لئے سخت معسر ہے، ہم کو تو تعجب ہے کہ وہاں کے مردوں کو احتیاق الرحم کے دورے کیوں نہیں پڑتے وہاں تو جو کچھ بھی نہ ہو جائے کم ہے، معلوم نہیں کہ جب حامد بھائی کو جھانسی میں سکونت اختیار کرنا تھی تو انہوں نے شادی کی زحمت کیوں فرمائی یہ بھی کوئی بات ہے کہ پرانی لڑکی کو گھر اور سب چھوڑ کر جھانسی میں رکھ چھوڑا ہے اور پھر لطف یہ ہے کہ اس کی علالت سے آپ پریشان بھی ہوتے ہیں مگر صاحب یہ ہندوستان کی عورتیں چاہے حامد میاں کی بیوی ہوں یا مہاتما گاندھی کی بیوی، اپنے شوہر کی ایسی فرمانبردار ہوتی ہیں کہ سبحان اللہ یہ جھانسی کی گرمی ملاحظہ فرمائیے، در پھر وہاں کے باورچی خانوں کی کیفیت کا تصور کیجئے اس کے بعد احتیاق الرحم کے دوروں کو پیش نظر رکھئے اور انیس و حامد کا ہم لوگوں کے لئے کھانا تیار کرنا دیکھئے واللہ رو تھکئے کھڑے ہو جاتے ہیں اگر مرد عورتوں کی بیویاں ہوا کرتے تو چاہے صادق ہی تک کیوں نہ نوبت پہنچتی لیکن وہ کام نہ ہو سکتا جو انیس و حامد نے کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نور اور وہ پڑا ہم اپنے دل میں اپنے کو حسرت ملامت کر رہے تھے کہ یہ سب کچھ ہماری ہی وجہ سے ہوا ہے مگر ہم کو اس کی واقعی اطلاع نہ تھی ورنہ ہرگز نہ جاتے وہ تو کہئے کہ حامد بھائی کے ایک قریبی عزیز مشرت صاحب جو علی گڑھ کے گریجویٹ ہیں اور مسلم یونیورسٹی میں رہنے کی وجہ سے کھانا نہایت عمدہ پکانے لگے ہیں اس لئے کہ وہاں تو ہر طالب علم بغیر اپنے ہاتھ سے کھانا پکانے زندگی ہی بسر نہیں کر سکتا اگر وہاں کے کھانے پر پڑا رہے تو تھوڑے ہی دنوں میں یا تو وہی لحد ہو جائے ورنہ کم از کم مہاتما گاندھی ضرور بن جائے گا اور اگر آلو کی فصل ہے تو چھ مہینہ تک دونوں وقت آلو ہی آلو ملیں گے ہاں تو وہ مشرت صاحب کا علیگڑھ کا کام آگیا، انہوں نے رات کا کھانا اپنی ”علیگی قاجیت“ سے ایسا پکا یا کہ طفل آگیا اور اس وقت ہم نے حکم میر ہو کر کھانا کھایا، اول تو احساس پر یہ تکلیف نہ تھی کہ انیس و حامد نے جس طرح بھی ہو سکا ہے اس کو تیار کیا ہے دوسرے ایمان کی بات یہ ہے کہ کھانا بھی ذرا مزے کا تھا کھانا کھا کر مشاعرہ کی باری تھی اس لئے پانی بھی زیادہ نہیں پیا کہ کہیں پیشاب نہ معلوم ہو۔

جھانسی سے نکلنے والے پتھر طے مقام میں ذوق شعری پیدا کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے لیکن یہ آپ کے صادق صاحب راہوی اور حامد صاحب شاہجہاںپوری کوئی ایسے ویسے تو ہیں نہیں کہ کوئیکن کی طرح پیشہ مار کر رہ جاتے انہوں نے یہاں کے پتھروں میں بھی شعریت کی روح پھونک دی ہے اور واللہ ایسا صحیح مذاق پیدا کر دیا ہے کہ ہم تو مشاعرے میں وہاں کے مشاعروں کو دیکھتے تھے

جہانسی کے قلعہ کو دیکھتے تھے اور خدا کی قدرت کا دل ہی دل میں اعتراف کرتے تھے یعنی پتھروں کو ہیرا بنادیا حضرت دالی ورنکھو کے بس میں نہیں ہے وہ تو بس خود جو کچھ ہو گئے ہیں اسی کو غنیمت سمجھتے ہیں اور اپنی عزت آبرو لئے چپکے بیٹھے ہیں لیکن جہانسی سے مقام پر جا کر اردو شاعری کے اس رنقاء نے ہم کو بہت متاثر کیا اگر کہیں یہ صادق صاحب دہلوی ورحمد صاحب شاہجہانپوری کچھ دن اور جہانسی میں رو گئے تو ہم کو ڈر ہے کہ کہیں جہانسی بھی اردو زبان کی مرکزیت کا دعویدار نہ بن جائے مشاعرے میں نہایت عمدہ عمدہ غزلیں سننے میں آئیں درخدا کا شکر ہے کہ مشعرہ بھرتیس ”بلبل“ کا نام نہیں آیا سہمین کی تعداد بھی کافی تھی اور سب نہایت شوق کے ساتھ ہر تن گوش بن کر بیٹھے ہوئے تھے مشعرہ شروع سے آخر تک نہایت کامیاب رہا لیکن آخر میں یک ”میزاں بھٹی“ شاعر نے اپنے غیر طرح کلام سے ایسا لطف اندوز کیا کہ مشاعرے کا تمام لطف لوٹ لے گئے اب تک ان کی آواز دماغ میں گونج رہی ہے اگر وہ ایک دو تین کے بعد چوتھی غزل بھی بغیر کسی فرمائش کے پڑھتے تو شاید ہم کالوں میں اٹھ کر جہانسی سے جو بھاگتے تو لکھنؤ میں آکر دم لیتے معلوم نہیں ان حضرت کا کلام کیسا تھا لیکن جس انداز سے وہ گردن کو ہٹا کر غور دینی فرماتے تھے اس کو سننے کے لئے خاص طور پر ہم نے کان نہیں بنوائے تھے یہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ یہ ”غیر طرحی شاعر“ جب بیاض کھول کر بیٹھ جاتے ہیں تو جب تک مشاعرے کے ایک ایک آدی کو بھگا نہیں لیتے اس وقت تک دم نہیں لیتے یہی حال ان بزرگوار کا بھی تھا اس کا تو شاید دل یہ چاہتا تھا کہ اب تک جتنے شعر کہے ہیں سب سنا دیں لیکن جب سننے والے ایک چوتھائی سے کم رہ گئے تو وہ بھی ”باقی دارو“ کے انداز سے اپنی جگہ پر واپس آ گئے اور ہم نے ٹوپی اتار کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے زندگی بھر میں پہلی مرتبہ سچے دل سے الحمد للہ کہا مگر اتنا ضرور اثر ہم پر ہوا کہ ہم نے مشاعرے کے اچھے اچھے شعر جب یاد کرنے کی کوشش کی تو ایک بھی یاد نہ آیا۔

مشاعرے کے بعد سوائے گھوڑے بیچ کر سونے کے اور کیا کر سکتے تھے عمارانکہ تین چبے رات کو سو کر صبح آٹھ بجے ٹھناری سمجھ میں بے تک نہیں آیا ہے کہ کون سی انسانیت ہے لیکن یہاں انسانیت کا تو سوال ہی نہیں ہے اس لئے کہ یہ مشعرہ منعقد کرنے والے شاعر کو نہ ہی نہیں سمجھتے یا یہ نہیں چاہتے کہ چچا شاعر انسان بنا رہے ورنہ یہ رات کو مشاعرہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے جہاں تک جہانسی کا تعلق ہے وہاں تو رات ہی کو مشاعرہ ہو سکتا ہے اور یہ مشاعرے ہی پر کیا موقوف ہے وہاں زندگی کے تمام مشاغل بس رات کے لئے ٹھہرا رکھے جاتے ہیں اور دن زندگی سے خارج سمجھا جاتا ہے ہم نے تو وہاں کے باشندے کا جیتے جی اس عذاب جہنم میں مبتلا ہونا دیدہ عبرت نگاہ سے دیکھا اور اس جہنم رخصی کو دیکھ کر دوزخ کی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے کھینچ گئی ہاں تو وہاں اگر مشاعرے رات کو ہوتے ہیں تو خیر ایک بات بھی ہے لیکن دوسرے شہروں میں رات کے مشاعروں کا دستور بھارے شاعروں کی جماعت کو شرف

اخلاقیات کے اعرار سے محروم کر دینے کی ترکیب ہے یا نہیں؟ لیکن یہ صاحبانِ مشاعرہ کاں کھوں کرسن لیں کہ شاعروں کا طبقہ یہاں نہیں ہے کہ اس کو ان ترکیبوں سے غیر شاعر بنایا جاسکے یا تو رات کے مشاعرے ہیں اگر یہ دستور ہو جائے کہ ٹھیک 12 بجے جہانسی کے چتے ہوئے مقام پر مشاعرہ منعقد کر دیا جائے تو شاعر کا کافی تعداد میں شریک ہو گئے ہم لوگ شاعر ہیں کوئی دس لگی نہیں ہے۔

مشاعرہ ختم کر کے جو ہم سوئے تو اس وقت بیدار ہوئے جب سورج کی کرنوں نے تمام بدن میں سویاں پہنست کر دیں اور حامد بھائی کے شاگرد صاحب جو اپنے قلم کے برعکس ایک مجسم فطرت کے نوجوان ہیں اور جن کو میں ہمیشہ شریک صاحب کہتا ہوں، مجھ کو بیدار کرنے کے لئے آئے جی تو چاہتا تھا کہ پھرتی لگا کر پھر سو رہیں لیکن مال کا کیا علاج تھا جو اس مستقل حرا جی سے "شوکت صاحب شوکت صاحب" کی رٹ لگائے ہوئے تھے کہ اگر شوکت صاحب مر گئے ہوتے تو روح کو جواب دینا پڑتا "مجبوراً بیدار ہوئے اور بھی ضروریات سے فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ حامد بھائی نے آ کر فرمایا کہ صادق صاحب کے یہاں آپ اس وقت مدعو ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ آپ آٹھ بجے پہنچ جائیں ہم کو یہ طہیمان تھا کہ آٹھ بجے ہی چکے ہیں لیکن صادق صاحب کے غلوں کا تقاضا تھا کہ ہم نے تیار ہونے میں غیر معمولی جلدی کی یہاں تک کہ داڑھی بھی "تشنہ شیو" رہی اور ہم چائے سے فارغ ہو کر صادق صاحب کے یہاں پہنچ گئے صادق صاحب بھارے شاعر ہونے سے زیادہ انسان ہیں ہم تو ان کے غلوں کی اس حد تک قدر کرتے ہیں کہ اگر وہ شاعر بھی نہ ہوتے تو ہم کو ایسے ہی اچھے لگتے جیسے شاعر ہونے اور ہماری دعوت کرنے کے بعد اچھے لگتے اس زمانہ میں شاعروں کی کمی نہیں ہے لیکن انسان نایاب ہیں اور جو لوگ انسان ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی ہیں ان کے متعلق ہماری رائے ہے کہ وہ تو غلطی سے دنیا میں بھیج دیئے گئے ہیں ورنہ ان کی اصلی جگہ تو جنت میں ہے اسی قسم کے فرشتہ صورت انسانوں میں جناب صادق دہلوی کا بھی شمار ہے بہت ممکن ہے کہ زیادہ میل جول اور بے تکلفی کے بعد صادق صاحب اتنے اچھے آدمی ثابت نہ ہوتے جس قدر اس مختصر وقت میں ثابت ہوئے لیکن مختصر وقت میں بھی اچھے آدمی ثابت ہونے والے آج کل کیا ہیں صادق صاحب کے یہاں دعوت کے سلسلے میں ایک مختصری بزم سخن بھی تھی جس میں سب نے ایک دوسرے کو اپنا کلام سنایا اور داد کا لین دین بالکل اسی طرح ہوا جس طرح اخبارات میں تبادلہ ہوتا ہے۔ دورِ مشاعرہ کے بعد دورِ طعام تھا اور چونکہ شعر سنانا بلکہ سننا بھی ایک قسم کی ورزش ہے لہذا اس کے بعد بھوک کا شدت کے ساتھ معلوم ہوتا بھی ضروری ہے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاعروں میں دعوت کا دستور کیوں نہیں ہے اگر شاعروں میں دعوت بھی ہوا کرے تو یہ کمی بھی پوری ہو جائے اور مشاعرے بھی موجودہ صورت سے زیادہ کامیاب ہوں اس لئے کہ شعرا کی کثیر تعداد شریک ہوا کرے بہر حال صادق صاحب کے یہاں کی بزم سخن اس لئے پر کیف تھی کہ اس کے بعد دعوت کا اہتمام تھا

دور دعوت اس لئے پر کیف تھی کہ کھانا نڈیہ تھا اور بھوک شدید، سکم میر ہو کر اس طرح کھایا گویا سات قاقوں کے بعد غذائی ہے کھانا کھانے سے پہلے ہی ماسٹر افضل صاحب کا خط آچکا تھا کہ یہ قافلہ صادق صاحب کے یہاں سے واپسی پر ملکی منزراں کے در دولت کو بنائے لہذا ہم لوگ صادق صاحب سے رخصت ہو کر چل پھرتی ہوئی دھوپ میں کالوں کو رومال سے باندھ رہے ہوئے اس طرح چلے گویا پیادہ حج کے ارادے سے چلے ہیں معلوم ہوتا تھا کہ ہم کو ایک آتش سیال کے سمندر میں غرق کر دیا گیا ہے ورنہ ہم لوگ اس سمندر کی بڑ میں یہ سفر کر رہے ہیں سڑکوں اور گلیوں سے گزر کر ماسٹر افضل صاحب کے مکان پر پہنچے جہاں پہنچتے ہی ایک ایک کرسی پر اس طرح دراز آگئے کہ تہذیب و اخلاق کا ہوش بھی نہ تھا جب خس کی ٹٹی سے جس کو لوگ تھیرا ہٹ میں "ٹٹ کی خسی" کہہ دیا کرتے ہیں خشک ہوا آئی تو ہم سب کو حساس ہوا کہ ہمارے حیرت انگیز حیران اور سرکھڑا ماسٹر افضل صاحب نے تربور کا نہایت لطیف شربت منگایا جس کے سرخ پانی میں تربوز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس طرح پڑے تھے کہ ہماری بکھ میں بھی مرتبہ اس شعر کا مطلب آیا۔

خون دل پینے کو اور لخت جگر کھانے کو

یہ غذا ملتی ہے جہاں ترے دیوانے کو

دور حج تک ہم اس شعر کا مطلب یہ سمجھتے تھے کہ "اے جہاں ترے دیوانے کو یہ غذا ملتی ہے کہ وہ خون دل پانی کی جگہ پی بیٹا ہے اور وہ کو کھانے کی جگہ کھا جاتا ہے" اس لئے کہ لخت جگر ہمارے یہاں اول دو کہتے ہیں مگر تربوز کے شربت کو دیکھ کر ہلکے پی کر ہم سمجھے کہ خون دل اس طرح پیا جاتا ہے جس طرح ہم نے شربت پیا اور "لخت جگر" اس طرح کھائے جاتے ہیں جس طرح ہم نے "لخت تربوز" کھائے اس تربوز کے شربت نے آب حیات کا کام کیا جان میں جان آگئی خدا ماسٹر افضل صاحب کا کلیجہ بھی ایسا ہی ٹھنڈا رکھے جیسا انہوں نے ہم کو مرنے سے بچالیا اس "اکل و شرب" کے بعد ہم سے کہا گیا کہ "ہاں جیوں گے پھر ذکر" یعنی شعر سناؤ لہذا ہم نے سنانا شروع کیا اور اس وقت تک سناتے رہے جب تک ہماری آواز اس گراموفون کی سی نہیں ہو گئی جس کی ایک دم سے کوک ختم ہو جائے اس نوبت پر پہنچنے کے بعد ہم کو معاف کر دیا گیا اور ہمارے میزبان نے اپنے دوست مولوی عبدالباری صاحب وکیل جھانسی سے جو خاص طور پر ہماری بکواس سننے کے لئے بلائے گئے تھے کہا کہ اب میر ہونا چاہیے انہوں نے بھی تائید کی لہذا ہم اور حامد بھائی ماسٹر افضل صاحب اور عبدالباری صاحب ایک گاڑی پر جو عبدالباری صاحب کی تھی بیٹھ کر چلے سیر کرنے کو، ورنہ سارے جھانسی چھان مارا اس سیر کے بعد ایک بات ہم کو عجیب و غریب نظر آئی کہ یہ جھانسی کا قلعہ ہر حصہ شہر سے بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے گویا جہنم پر ہے جتنی جتنا قلعہ حامد بھائی کے مکان سے نظر آتا تھا اسی قلعہ دو تین میل کے فاصلے سے نظر آتا ہے تو ہم سمجھے کہ یہ قلعہ ساتھ ساتھ چلتا

ہے مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ وسط شہر میں واقع ہے لہذا ہر طرف سے اور ہر جگہ سے یکساں نظر آتا ہے خود خواہ ہم کو یاروں نے اتنا چکر دیا بس قلعہ کی کسی مینار پر ہم کو لے جاتے وہاں سے ہم تمام شہر دیکھ لیتے اور دیکھتا ہی کیا تھا اس مختصر یا زیادہ سے زیادہ تمام شہر میں صرف ایک مقام پر چند کجگروں کے درمیان مختصر سا سبزہ دار جس کو جھانکی والے سبزہ زار کہتے ہوں گے ہم تو حاردار کہنے کو بھی تیار نہیں ہیں مختصر یہ کہ تمام شہر گھومنا مگر وہ دیکھا جو بغیر گھومے ہوئے دیکھ چکے تھے یعنی مختصر اس سیر کے بعد مسٹر عبدالکلیم وکیل کے یہاں دعوت تھی عبدالکلیم صاحب شب گزشتہ مشعرہ کے صدر بھی تھے اور غالباً یہ دعوت حق صدارت اور کرنے کی علت میں تھی بہرحال ہم کو تو کھانے سے مطلب پہنچے وہاں بھی اور مختصر کے چوبیس کی طرح حکم سیر وہ کرکھانا کھانا یا خدا کا شکر ہے کہ عبدالکلیم صاحب کے یہاں کچھ سنا یا سنا نا نہیں پڑا جان بچی لکھوں پائے دعوت کے بعد سیدھے گھر آئے اس لئے کہ اسباب درست کر کے واپس بھی تو ہوتا تھا گھر پہنچے اور اسباب درست کیا پتیار سے حامد بھائی میزبانی اور اپنی بیوی کی تیار داری کے دوہرے فرائض انجام دیتے دیتے دردمیں جہل ہو گئے وہ تو کہتے کہ ہم دو دن اور ایک رات ہی رہے اگر زیادہ رہتے تو نہیں معلوم کس کس کو کن کن مراض میں جہل کر کے پھوڑتے ہم اپنے متعلق نہیں کہتے ہیں ہماری رائے تو عام شعراء کے لئے ہے کہ وہ طاعون وغیرہ کے قسم کی دہائی امراض سے کم تھوڑی ہوتے ہیں ہاں تو حامد بھائی سے ہم نے کہا استاد کا انتہائی بھیک مانگی کہ خدا کے لئے اب رحم کیجئے اور جا کر لیٹ رہے۔ مگر وہ بدو خدا ایک نہ مانا اور سٹیشن جانے کے لئے تیار ہو گیا ہم نے سٹی گرہ کر دی کہ جاؤ ہم بھی نہیں جاتے مجبوراً وہ حضرت سٹیشن نہ جانے پر راضی ہو گئے تا نگہ کی جستجو میں حامد بھائی کے شاگرد ہمارے صاحب نے جو کمال دکھائے ہیں وہ یقیناً ایسے تھے کہ اگر وہ مال صاحب کی آئی ڈی کے سب انسپٹر ہوتے تو خان بہادری کے خطاب کے بعد انسپٹر بنا دیئے جاتے صاحب یہ ہلال صاحب بھی نہایت لاجواب آدمی ہیں۔ بڑی محبت کے بڑے غلوں کے بڑی سمجھ کے بڑی عقل کے اور اس قدر پاکیزہ ذوق رکھنے والے شاعر ہیں کہ کسی زمانہ میں "دیوان ہلال" کا بھی مرقع چٹائی تیار ہو گا اس کا ایک شعر ہم نے سنا اور اس میں ترمیم پیش کی شعر یہ تھا۔

ان کی تصویر سامنے رکھ کر
اپنا انجام سوچنا ہوں میں

ہم نے ترمیم پیش کی۔

اپنی تصویر سامنے رکھ کر
اپنا انجام سوچنا ہوں

اور دوسری رائے ہم نے ن کو یہ دی تھی کہ تھکس بجائے "ہڈس" کے یا تو چاند رکھ لیجئے یا چندا مگر انہوں نے اس کو مذاق سمجھا۔ خیر یہ تو مذاق ہے یا جو کچھ بھی ہے مگر تانگے لے آنا واقعی کمال تھا جس کا اجر ان کو خدا دے گا رخصت کے وقت حامد بھائی کی بیارہ بھوی یعنی نہیں حامد نے ہم کو ایک زریں جواہر دیا جس پر دل چاہتا ہے کہ ایک مستقل مضمون لکھ ڈالیں مگر فی الحال اس کی اڑا بھگی اور تہبا کو استعمال کر رہے ہیں اسٹیشن جہانسی پہنچی کر جب ریل میں پہنچے تو کچھ نہ پوچھئے

دیدم کہ "دور ریل" عجیب شعبہ کارے

مکان بدوٹے و گلستاں کہ کنارے

اب اس کے بعد سب بوجھ سکتے ہیں کہ راستہ کیسے گزرا ہو گا کاش یہ سفر ختم ہی نہ ہوتا۔



مشرقی اور مغربی کتا

ہمارے بڑے بڑے کہا کرتے تھے کہ جس گھر میں کتا ہوتا ہے اس میں کبھی رحمت کے فرشتے نہیں آتے اور یہ بات ہمارے اہل تشیع اس لئے ہو گئی تھی کہ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ جس گھر میں کتا ہوتا ہے اس میں کوئی انسان بھی آزادی کے ساتھ نہیں جاسکتا 'فرشتے تو پھر فرشتے ہوتے ہیں لیکن ہم اس بات کو کہنے کی خصوصیات سے سمجھا کئے کہ وہ اپنے گھر میں گھروالوں کے علاوہ کسی کو نہ آنے دے خواہ وہ فرشتے ہوں یا چور یا دجلہ یا جو اس کے ہم کو ہمیشہ کو کہتے سے پرہیز کر یا گیا کہ اگر کبھی ہم نے اپنے پڑوسی کے نہایت حسین و جمیل پلے پر محبت سے ہاتھ بھی رکھ دیا تو ہمارا ہاتھ فوراً پاک کر دیا جاتا تھا اور ڈانٹ لگ سے پڑی تھی اس وقت تو ہم اس احتیاط اور اجتناب کے معنی سوائے برہمنوں کی ضد کے اور کچھ نہ سمجھ سکے تھے لیکن اب ہم کو معلوم ہوا ہے کہ محمد اور جہالتوں کے ہندوستانیوں کی ایک افسوسناک جہالت کتوں سے نفرت کرنا بھی ہے تمام ہندوستانی تو خیر کتے کو جانور سمجھ کر وہی درجہ دیتے ہیں جو جانور کو دینا چاہیے لیکن مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ کتے سے ایک قسم کی رقابت سلسلہ جاری ہے اگر وہ بے چارہ کپڑوں سے چھو جائے تو کپڑے نماز کے قابل نہیں رہتے اگر پاؤں چاٹ لے تو یہ پاؤں کاٹ لیں گے ورنہ کم زخم و ضرر ڈالیں گے۔ مختصر یہ کہ یہ مسلمان کتوں سے دور بھاگتے ہیں حالانکہ مغربی اقوام نے ثابت کر دیا ہے کہ انسان بغیر کتے کی معیت کے کبھی مکمل انسان نہیں بن سکتا اس وقت تمام مہذب اقوام کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے کو مہذب ثابت کرنے کے لیے کتا ضرور ہمارا رکھتی ہیں کوئی جنتی نہیں بغیر کتے کے کبھی مکمل جنتی نہیں ہو سکتا کوئی سیدی بغیر کتا بغل میں دبائے کبھی سیدی نہیں ہو سکتی کوئی سوز بغیر کتے کے سوز نہیں ہوتا اور کوئی مکان بغیر کتے کے دولت خانہ نہیں سمجھا جاتا۔

ہندوستانیوں کی جہالت پر تو خیر رون آتا ہے لیکن یورپ اور امریکہ کی تہذیب کا لحاظ فرمائیے کہ وہاں ہر معزز آدمی کی شناخت صرف یہ ہے کہ اس کے سر پر گود میں آگے پیچھے ادھر یا ادھر ایک ہاتھ ہوا زبان نکالے دم ہلاتا ہوا کتا ضرور ہوگا اور اگر کسی مغربی آدمی کے ساتھ کتا نہ ہو تو اس کے حلق یہ بھی شبہ کیا جاسکتا ہے کہ آیا وہ آدمی بھی ہے یا نہیں اور اگر آدمی ہے تو کچھ یوں ہی سا ہے مغربی خواتین کا یہ حال ہے کہ بغیر کتے کے ان کو لطف زندگی ہی حاصل نہیں ہوتا جب تک ان کی نرم اور معطر آغوش میں ایک پلندہ نہ ہو وہ اپنے عدم اور وجود کو یکساں سمجھتی ہیں اور اگر پلندہ نہ ہو تو اس سے ایسی محبت کرتی ہیں کہ انسان اس پر رشک کرے اسے اس طرح چومتی چاتی اور بوچختی ہیں کہ ان کے عشاق کتا بن کر نہ پیدا ہونے پر فطرت سے شک کی ہو جاتے ہیں یا کتا بن جانے کے لئے دست

بدعا ہو جاتے ہیں ورنہ یہ بات تو کثرت دیکھنے میں آئی ہے کہ محبوبہ کے کئے کو موقع پا کر محبت سے انھارینا ایک قسم کی "تقریب کچھ بہر ملاقات" ہوا کرتی ہے۔

سگ لیلیٰ صرف ایک کتاب تھا جو قیس کے لئے حکمت کے اعتبار سے خود ہاتھی کے برابر ہو یا اونٹ کے برابر مگر دوسروں کے نزدیک وہ ایک کتے سے زیادہ در کچھ نہ تھا لیکن مغربی ممالک میں سگ پرستی کا یہ حال ہے کہ انسان کی جگہ کتوں کو اشرف المخلوقات تسلیم کر لیا گیا ہے اور کتوں کو دور درجہ حاصل ہے جو انسان کو بھی حاصل نہیں مغربی ممالک کی وہ مہر میں پر یاں جن کی جھوہ گریز میں تصور کا بھی مشکل سے گزر رہتا ہے ان ہی کی نرم اور معطر آغوش میں وہی حقیر اور ذلیل کتاب ہوتا ہے جس کو ہم بدقیضہ اچیلے مار کر بھگا دیا کرتے ہیں اور آفتاب کی وہ زرین شعاعیں اپنے دست رنگین ان ہی کتوں پر پھیلتی ہیں جن پر ہاتھ تھاق سے پڑ جانے کے بعد ہمارے وضو ٹوٹ جاتا ہے اگر تفصیل کے ساتھ سب کچھ بتایا جائے کہ نارینان مغرب کتوں کے ساتھ کس کس طرح محبت کرتی ہیں تو شاید بہت سے ہندوستانی دس ہی دل میں جل کر کباب ہو جائیں بہر حال مختصر طور پر صرف یہی کہہ دینا کافی ہے کہ حسن مغرب کے شراب ریز نہاے رنگین محبت سے کانپتے ہیں اور کتوں کے لعاب ریز لبوں سے کلاست ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ارے تو بچ بچ ہے!

قدر سگ انگریز دانہ یا بدانداس کی مہم

ہم غیر انگریز "سگ ناشناس" کتوں کی کیا قدر کر سکتے ہیں جن کو ہوش سنبھالتے ہی یہ سبق پڑھا دیا گیا ہے کہ کتابا پاک ہوتا ہے کتاب رکھنا گناہ ہے ستار محبت کے فرشتوں کو گھر میں نہیں آنے دیتا۔ آخر یہ مہذب اقوام بھی تو عقل رکھتی ہیں وہ کیوں کتوں کو سر آکھوں پر جگہ دیتی ہیں ہم آپ جن کتوں کو نیکی کی حالت میں سڑکوں پر پڑا ہوا اور راہ گیروں کی ٹھوکریں کھاتا ہو دیکھتے ہیں ان ہی کے بھائی بند جو خوش قسمتی سے یورپ یا امریکہ میں پیدا ہوتے ہیں حقیقتاً اشرف المخلوقات نظر آتے ہیں ہم تو کہتے ہیں کتاب کیسی ہی حقیر یا ذلیل کیوں نہ ہو لیکن اگر دنیا کا سلف انھارنے کے لئے کسی کو پیدا کرتا ہے تو فطرت کو چاہیے کہ مغربی ممالک کا کتابنا کر پیدا کرے ورنہ عذاب بھگتنے کے لئے ہندوستان کا کتابنا آدھی دونوں یکساں ہیں۔ دیکھتے جاسیے وہ دوں دور نہیں جب ہندوستان کے تمام گلیوں میں پڑے ہوئے کتے مغربی ممالک میں پہنچ جائیں گے اس لئے کہ وہاں کی ہر ماں کو اپنے یہاں بابا کے پیدا ہونے ہی ایک بچے کی ضرورت پیش آتی ہے اور گریہ سسہ جاری رہا تو تمام دنیا کے کتے سٹ کر مغربی ممالک میں عیش کی زندگی بسر کریں گے اور ہندوستانی عموماً اور مسلمان خصوصاً کتوں کو دیکھنے کے لئے ترس جائیں گے۔



واحد حاضر جمع غائب

رسالوں کے ایڈیٹر صاحبان کو اپنے مضمون نگاروں کی طرف سے ایک غلط فہمی ہمیشہ رہا کرتی ہے کہ وہ حسب فرمائش ہر وقت اسی نمبر کا اسی ڈیزائن کا اور اسی نوک کا مضمون تیار کر سکتے ہیں جس کی فرمائش کی جائے لیکن ہمیشہ وہ مضمون دینے میں ”وعدہ وصل“ کی طرح ”فردائے قیامت“ سے کام لیتے ہیں ایڈیٹر صاحبان کا یہ خیال ذرا غلط ہے اس لئے کہ مضمون لکھنے میں بھی ناکام رہتے ہیں! کاغذ حاضر قلم حاضر دوات حاضر تو دماغ غیر حاضر غائب دماغ حاضر ہوا تو کاغذ قلم دوات غیر حاضر اور واقعی بنارس دماغ میں قلم دوات کاغذ کیسے حاضر ہو سکتے ہیں درگھر میں جہاں قلم دوات کاغذ وغیرہ سب کچھ، اللہ کا دیا ہوا موجود ہوتا ہے وہاں دماغ اتفاق سے حاضر نہیں ہوتا۔ فرض کہ اسی حاضر غائب کی گردان میں مضمون ملتوی رہتا ہے اگر جمع حاضر ہے تو واحد غائب اور اگر واحد حاضر ہے تو جمع غائب! لیکن ایڈیٹر صاحب اس تاخیر سے بچتے ہیں کہ مضمون نگار صاحب ناز، خیرہ، غمزدہ کر رہے ہیں۔ ان کو کیا معلوم کہ ایک مضمون لکھنے کے لئے کتنی مرتبہ واحد حاضر اور غائب کی گردان کرنا پڑتی ہے اور اس کے علاوہ بہت سی باتیں اور بھی ہیں جو انسان پر آئے دن نازل ہو کرتی ہیں مثلاً اسی مضمون کا قصہ یہ ہوا کہ یکم ستمبر کو پہلا ارادہ کیا کہ مضمون لکھیں۔ یاد آ گیا کہ لاجول ولاقوۃ عرصہ ہو کہ راز کا خط آیا تھا جواب نہیں دیا پھر خیال آیا کہ جگر کے خط کا بھی جواب نہیں دیا ہے اور ہاں اس نے اتنا ڈبلا تھا اچھا اب کی اتوار کو جائیں گے اتنے میں آ گیا دھوبی اس سے پا جامہ کھوئے کی شکایت، قمیض پھاڑنے کے شکوے، کالر پھولنے کے گلے شروع ہو گئے، کھانے کا وقت آیا وہ بھی نل گیا ہاتھ دھو کر انگڑائی لیتے ہوئے ذرا آنکھ میچکانے کو لیٹ رہے اور چار بجے کی خبر لی اٹھے غسل کیا در؟ وارہ گردی کو نکل گئے! فرض کہ تمام دن اور تمام رات صرف کر کے دوسری ستمبر کو پھر علی الصباح مضمون کا خیال آیا حافظ محمد عالم صاحب کی برہمی کا افسوس ہوا خیال کیا کہ روزنامہ لکھیں! بس شروع کر دیا فسانہ ساتھ نام اللہ کے نام رکھا ”ترباہٹ“ اور فسانہ لکھنا شروع ہوا ماشاء اللہ کوئی دس منٹ میں پہلا باب ختم کر ڈیا اور قلم رکھ کر دراکر سیدھی کی بس فسانہ ختم اب سوچا اچھا ذرا ریٹ کے نظم لکھیں۔

دوسرے مصرعے کے الفاظ ذہن میں اچھی طرح آنے بھی نہ پائے تھے کہ انہوں نے شانہ بد کر کہا۔ ”آج دفتر جانا ہے یا نہیں؟“ نو بجے کو ہیں۔ ”بس جناب شاعری وغیرہ سب تشریف لے گئی“ کپڑے پہنے جلدی جلدی کھانا کھا یا چائے بہت گرم تھی اس کو یوں ہی چھوڑا اور ٹوپی پہنتے ہوئے یہ جاوہر دفتر پہنچ گئے دفتر میں ویسی روز کا چرچہ پانچ بجے گھر کو آئے تو دن بھر کے تھکے ہوئے تن بدن کا ہوش

کہاں بس چاروں شانے چٹ سیٹ گئے اور آنکھیں بند کر لیں وہ اللہ کی بندی پچھلے جھلکا کی اور ہم کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اب روزہ اسی طرح دفتر جاتے رہے فسانہ کا ایک باب اور نظم کا ایک مصرعہ لکھا ہوا اب تک رکھا ہے اس کو پورا کون کرنا ہم تو دفتر جاتے رہے اور دفتر سے آ کر جو حال ہو جاتا ہے اس کو وہی مضمون نگار خوب سمجھ سکتے ہیں جو کسی روزانہ اخبار کے دفتر میں ہماری طرح نوکر ہوں دن بھر سیاسی گفتنیوں کے سمجھانے میں دماغ کا مدھی کا چرہ ہو جاتا ہے پھر بدلتی مضامین کس سے لکھے جائیں مگر ہم نے امت نہیں ہماری اور اردو برابر کرتے رہے کہ اب کی کوئی قسطیں آئے تو مضمون یا نظم لکھ ہی ڈالیں گے، قسطیں کوئی آتی اخبار اور قسطیں دو ایسی نکواریں ہیں کہ ایک ہیام میں رہی نہیں سکتیں، مگر حال خدا اتوار کو سلامت رکھے کہ ہفتہ بھر کا پروگرام اسی ایک دن پر ملتا ہے۔ نہانا، دھونا، کپڑے پدنا، دوشتوں اور عزیزوں سے منانا، اناؤ جانا، مضمون لکھنا، غرض کہ سب کچھ اتوار کے دن کے لئے اٹھا رکھتے ہیں دراتوار کو دن بھر صرف سوتے ہیں، لیکن اب کی بالکل طے تھا کہ ”عائشہ“ کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور لکھیں گے۔ افسوس تو یہ ہے کہ اس ارادہ کے ساتھ نشاء اللہ نہیں کہا تھا تب یہ ہوا کہ جمعہ کے دن بخار ہو گیا بعد کو 103 تک پہنچ گیا اور اتوار کو تو ڈاکٹر صاحب کا مونیٹر گھر پر کھڑا تھا ڈاکٹر صاحب بغل دیکھ رہے تھے پیٹ دیکھ رہے تھے سینہ ٹھوک رہا کر دیکھ رہے تھے اور ہم ڈاکٹر صاحب کا منہ دیکھ رہے تھے کہ دق جو بڑ نہ کر دیں مگر انہوں نے طیر یا فرما یا، ”نسو لکھا“ فیس تو ہمارے یہاں بیٹے نہیں ہیں یوں ہی چلے گئے نسو پیا یعنی نسو کی دوا ایسی کڑوی اور تیز کہ بجائے حلق میں اترنے کے پہلے دماغ میں تشریف لے گئی پھر تیر کی طرف حلق سے اتر کر تمام گلے میں شگاف کرتی ہوئی معلوم نہیں پیٹ کے کس حصہ میں پہنچی مگر تمام بدن میں آتش سیال کی طرح ایک سوزش پیدا کر گئی اب تک اس کا مزہ یہاں دکر کے تمام بدن کے رو گھنے کھڑے ہو جاتے ہیں دوزخ میں شاید یہی پانی کی جگہ گہنگاروں کو دی جائے گی، ہر تیسرے گھنٹے کے بعد اس کی ایک خوراک سے تواضع ہوتی رہی کہنت نے پیٹ ایسا صاف کیا کہ صرف آنسوؤں کا برا آد کرنا چھوڑ دیا اور وہاں ڈاکٹر صاحب نے مقاطعہ جوئی کا حکم بھی دے دیا صرف دودھ جس سے مجھ کو ہمیشہ نغرت رہی ہے استعمال کرنے کو فرمایا مگر بخار اس سے بھی نہ گیا بلکہ 104 ہو گیا اور آخر کار 105 تک پارہ پہنچ گیا اب تو ہم ذرا مرحوم ہونے کے تصور میں گھبرائے، وصیت شروع کی درود بخ، پر حسرت سے نظر ڈالی کلمہ پڑھا اور سچے مسلمان کی طرح توبہ استغفار شروع کر دی، ڈاکٹر صاحب پھر طلب کئے گئے انہوں نے پھر وہی دیکھی، دیکھی، قلب کی حرکت کا معائنہ کیا، زبان دیکھی، آنکھوں کے پھلنے دیکھے اور فرمایا کہ بخار طیر یا نہیں؟ بیٹا بیٹہ ہے چودہ دن کے بعد اترے گا لہذا تبدیل کر دیا دوا آئی نہایت خوش رنگ ہلکا ہلکا، تاریخی رنگ، کاک کے کھلتے ہی بھینٹی بھینٹی خوشبو آئی کہ دماغ مضطرب ہو گیا لیکن جیسے ہی منہ میں پہنچی معلوم ہوا کہ تیز اب پی سیا زبان اینٹھ کر رہ گئی حلق جکڑ گیا تمام بدن میں ایک برقی ہر دوڑ گئی۔ تھوڑی دیر تک تو حواس ہی بھان

کر چپ ہو رہے، اب جو تھرا میٹر لگایا گیا تو بخار وہی ایک سو تین تھا سب نے کہا 'تھیرے بڑھ گیا کسی نے کہا کمزور تو ہو رہا ہے ہیں
 تھکا بکے کہ بخار بڑھ گیا یہ کسی نے نہ کہا کہ ابھی دوا پی ہے دوا سے بڑھ گیا ہوگا۔ ایک سو تین بخار کے ہونے سے ہم پر وہی سا بھہ کیفیت
 طاری ہوگئی کہ خاموش پڑے ہوئے اچھے ہو جانے کے بعد کی بد پرہیز یوں کا تصور کر کے دل خوش کرنے لگے کہ کوئی دعوت نشاء اللہ
 ناعد نہ کریں گے بلکہ ان دوستوں کے یہاں ضرور جائیں گے جہاں پر تظلف چائے سے تواضع ہو اس کے ساتھ منہ نیاں ہوں، اور جب
 اچھے ہو جائیں گے توں اور جائیں گے حافظ محمد عالم صاحب دعوت ضرور کریں گے اور دوست بھی دعوت دیں گے اتنی طویل عدالت کا
 کفارہ ہو جانے کا یہی غور کرتے کرتے غنودگی طاری ہوئی معلوم نہیں خواب میں کیا کیا دیکھا کہ ایک دم سے چھل پڑے آنکھ کھلی تو دو
 کا وقت تھا فرشتہ دوئے کھڑا تھا "پی دوا" پیتے نہ تو کہاں جاتے زمیں سخت اور آسمان دور، غرض کہ اسی طرح دو دن ور کئے چودھویں دن
 صبح کو بخار نارمل تھا بہت خوش ہوئے آج صبح دودھ کے ساتھ نوٹ بھی حائیکن غائب آتے دنوں تک مقاطعہ جوی کرنے کے بعد آنتیں
 خشک ہوگئی تھیں۔ نوٹ کی طرف کچھ رجعت نہیں ہوئی بہر حال کھایا اور رازق مطلق کا شکر ادا کیا ڈاکٹر صاحب کو خوشخبری لکھی لیکن اس
 کے جواب میں بھی "دو بدستور" حکم آیا صبر کر کے رہ گئے۔ اس لئے کہ اب تو زیادہ سے زیادہ دوا ایک دن کی بات اور تھی پھر ہم کو کون
 دوا پلاتا ہے ڈاکٹر صاحب ہوں یا ہماری حیار دارانی ہم کس کے ہاتھ آنے والے ہیں ابھی تو یہ حال ہے کہ خوشہ کرتے ہیں ہاتھ
 بناتے ہیں مگر پھر بھی دوا اپنی پڑتی ہے وہ دوا لائیں اور ہم نے خوشہ شروع کی کہ آپ کے رسالے "سبیلی" کا دفتر بھی، اور آگیا ہے
 انہوں نے جواب دیا کہ "معلوم ہے دوا چہئے" لیجئے ہم نے تو ان کی دلچسپی کی بات کی تھی انہوں نے لکھا ساجو ب دیا کہ "معلوم ہے دو
 چہئے" یہ بھی کوئی انسانیت ہے؟ مگر کیا کریں سب کچھ سہنا پڑتی ہے بخار نارمل ہوا مگر کمزوری بڑھ گئی، نقل و حرکت سے معذور، بستر پر
 پڑے ایک ایک کام نہ دیکھ رہے ہیں اچھے ادیب اچھے شاعر ہیں اچھے اسٹنٹ ایڈیٹر روزنامہ "ہدم" ہیں کہ نہ اٹھنے کے نہ بیٹھنے کے
 پندرہویں دن سونگ کی دال کی پتی کچڑی کھانے کو ملی۔ کچڑی کھائی بس ذرا سی مگر آنکھیں کھل گئی سب سے پہلے مضمون کا خیال پھر
 حافظ محمد عالم صاحب کا خیال پھر عالم گیر کے خاص نمبر کا خیال بانی سکوپ کے قلم کی طرح ذہن میں آئے مگر اٹھ ہی نہ سکے شام تک
 متواتر راہہ کرنے سے دیوار کے سہارے تھوڑی دور اس بچے کی طرح چلے جو چلنا سیکھ رہا ہو لیکن شکر ہے کہ اس طرح گرے نہیں اور
 وہی تو دوا دیوں کے سہارے سے ہوئی آج ستر ہواں دن ہے تو ہم نے جس طرح بھی ہوا لینے لینے یہ سطرین لکھ ڈالیں اب قلم رکھ
 کے جوا نکھیں بد کر کے بیٹیں گے تو معلوم ہوگا کہ آنجہانی ہو گئے اس لئے کہ کافی خشکی ہو چکی ہے مگر حافظ محمد عالم صاحب تو ہم کو سمجھے
 ہوئے ہیں مضمون نگاران کو کیا معلوم کیا مضمون نگار یا صحافتیہ بخار میں مبتلا ہو کر بستر پر دراز بھی ہو سکتے ہیں ان کے ذہن کے مارے جو

کچھ لکھا جا سکا ہے لکھا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنے کی آخری کوشش کرتا ہوں کہ کلمہ تمہیر کا ارادہ جو تفاق سے بغیر انشاء اللہ کے کیا تھا ابھی فسانہ کے ایک باب اور نظم کے ایک مصرع کی صورت میں بکس میں بچتا ہے جو انشاء اللہ ہاں اب کی انشاء اللہ کہہ دیا 'معلوم نہیں کیا صورت پیش آئے تو انشاء اللہ وہ باب اور وہ مصرع آئندہ سالانہ نمبر کے لئے کام آئے گا خاص نمبر کے لئے یہ بچے۔



شاہکار

شاہکار کے معنی کون سا پڑھا لکھا ہے جو نہ جانتا ہوگا لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ بہت سے بڑے لکھوں کو پنجاب کے رسائل نے پور کرادیا ہے کہ شاہکار کے معنی سوائے چغتائی کی تصاویر اور پنجابی رسائل کے خاص نمبروں کے مضامین کے اور کچھ نہیں ہیں بلکہ بہت سے پنجابی رسائل کے ناظرین تو آنکھ بند کر کے شاہکار کے معنی یہ بتائیں گے کہ شاہکار اس فلمی تصویر کو کہتے ہیں جو خطوط سے اس طرح بنائی گئی ہو کہ ناگہیں ملتی تک لمبی ہوں اور اوپر کا دھڑ جہاں سے شروع ہوا ہو وہیں پر ختم ہو جائے دس پتلے اور لمبے ہاتھوں میں ہاتھوں سے زیادہ بھی انگلیوں ہوں اور ہر انگلی اس جدوجہد میں نظر آئے کہ میں لبان میں بڑھ جاؤں پھر اس تو نظر نہ آئیں اور آئیں تو ایسے کہ ان کے لئے اٹھارہ نمبر کے جوتے کی ضرورت ہو چہرہ بھی گھوڑے کی طرح لمبا ہو جس پر دہانہ کے خفیف سے نشان پر یک لمبی سی ناک رکھی ہو اور آنکھیں بند ہوں 'سہاس' ایب ہو کہ اس کو کفن کے علاوہ اور کچھ نہ کہا جاسکے۔ منظر ایب ہو کہ طاق پر شمع روشن ہو جس کا پروانہ تصویر کی ناک پر تشریف فرما ہو اور بحیثیت مجموعی تصویر میں سوائے ناک کے کچھ نظر نہ آئے ایسی تصویر کو شاہکار کہتے ہیں یا شاہکار کے معنی یہ ہیں کہ ہر وہ مضمون جو لاہور اور امرتسر کے رسالوں کے سالناموں 'سالگرہ نمبروں' 'عید نمبروں' اور خاص نمبروں میں شائع ہو اس کو مدیر رسالہ اپنے شذرات میں بیار سے شاہکار لکھتا ہے مختصر یہ کہ شاہکار کو کثرت استعمال نے جتنا نوس بنایا ہے اس سے کہیں زیادہ غیر نوس بنادیا ہے اگر آج ہم شاہکار اس کے صحیح عمل پر استعمال کرنا چاہیں تو سب ہم کو بیوقوف بنائیں گے لہذا ہم بیوقوف بننے کے ڈر سے اس کا نام بھی نہ میں گے اور ہماری خاموشی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جب سو دو برس کے بعد زبان اردو کی کوئی کتاب لغات مرتب ہوگی تو شاہکار کے معنی لکھے جائیں گے کہ ایک ایسا جانور تھا جو پنجاب میں پایا جاتا تھا اور اب نایاب ہے۔

وہ تو کہنے کہ پنجاب کے رسائل نے شاہکار کے معنی ہمارے ذہن نشین کر دیئے ہیں اور اس کے کثرت استعمال نے ہمارے ہونٹوں پر یہ نام لکھ دیا ہے کہ ہم اس کے معنی اور اصطلاحی دونوں معانی اپنے ذہن میں رکھیں ورنہ ہمارے پاس کوئی جواب ہی نہ ہوتا جب ننھے سعید نے نہایت معصومیت سے پوچھا کہ حضرت شاہکار علیہ الرحمۃ کون بزرگ تھے اور ان کا حزار کہاں ہے؟ ہم نے اپنی واقفیت کی بنا پر اس سوال کا جواب معقوں دے دیا ورنہ سوائے اس کے کیا کہتے کہ "حضرت حافظ شیرازی کے چھوٹے بھائی کا نام شاہکار تھا جن کے حالات سوائے میرے کسی کو نہیں معلوم" لیکن ہم نے سعید کو نہایت شفقت سے قریب بٹھا کر ٹیکچر دینا شروع کیا کہ سنو۔

”آج کا موضوع شاہکار ہے یہ ایک لفظ ہے جس کی تم انسانی نام سمجھے یہ کسی انسان کا نور جبکہ یا چیز کا نام نہیں ہے بلکہ ایک لفظ ہے جس کو انگریزی میں ماسٹر پیس (MASTER PIECE) کہتے ہیں اور جن کا تصور ابست مفہوم لفظ کا نامہ سے اور ہوتا ہے اس لفظ کے معنی ہیں کارناموں بادشاہ اس لئے کہ ”کار“ کہتے ہیں کام کو۔ اور اگر کار کے معنی مولیٰ کار لئے جائیں تو شاہکار کے معنی ہوں گے ”مستورڈ“ لیکن چونکہ یہاں اردو زبان کے لفظ ”کار“ سے بحث ہے لہذا اس کا ”کار“ کے معنی ہیں کام اور جب اس میں ”شاہ“ لگا دیا گیا تو یہ ہو گیا ”شاہ کار“ یعنی کاموں کا شاہ اس کو اس طرح سمجھو کہ مثلاً تم نے اپنی اس مختصر زندگی میں سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ اپنی ہوائی بندوبست سے قاعدتہ مارڈالی اس قاعدتہ کے شکار کو تم اپنا شاہکار کہہ سکتے ہو اسی طرح میرے شاہکار تم خود ہو مہا تما گاندھی کا شاہکار چمن ہے مولانا محمد علی کے شاہکار مولانا شوکت علی ہیں انگریزوں کا شاہکار کنگ پرانر ہے۔ ہندوستان کا شاہکار تاج محل ہے۔ تاج محل کے شاہکار مولانا سیماپ ہیں۔ مولانا سیماپ کے شاہکار مسافر نظامی یارانہ چاند پوری ہیں اسی طرح ہر شخص کا کوئی نہ کوئی شاہکار ہوتا ہے لیکن ایک شخص کے دو شاہکار مہتاب میں تو خیر عام طور پر ہوتے ہیں لیکن غریب ممالک متحدہ آفریقا و اودھ میں ذرا مشکل سے ہوتے ہیں۔ غائباب سمجھ گئے ہو گئے کہ شاہکار کس کو کہتے ہیں تم کہتے ہو گئے کہ تاج محل کیوں شاہکار ہے درقطب مینار کیوں نہیں ہے اس کو یوں ہی رہنے دو بات یہ ہے کہ اس میں اپنی اپنی پسند کا سوال آ جاتا ہے بعض کا خیال ہے کہ ڈاکٹر اقبال شاہکار ہیں اور بعض ڈاکٹر ٹیگور کو شاہکار کہتے ہیں تو بھائی اس قصہ کو اپنے دل پر چھوڑ کر ایک شاہکار سمجھو اب دیکھو کہ تم شاہکار سمجھتے تھے کسی بزرگ کو جیسے شاہ جیانا علیہ الرحمہ یا شاد علی محمد صاحب وغیرہ لیکن شاہکار کوئی بزرگ نہیں اور نہ اس کا شمار شاہ دیکھ قسم کے کیزوں سے ہے یہ ایک لفظ ہے جس کے معنی تم سمجھ گئے ہو گئے۔“

ہمارا پیکر ایر تھا کہ سعید تو خیر، شاہ اللہ ذہن ہے اگر کسی پتھری صورت کے سامنے دیا جاتا تو وہ بھی لفظ ”شاہکار“ کی معجز عالم ہو جاتی لیکن ہم کو تعجب ہی ہوا جب سعید نے سب کچھ سننے کے بعد پوچھا کہ

”لیکن شاہکار تو ایک سدا سہا گن بزرگ تھے جو زمانہ لباس میں رہتے تھے“

ہم نے پھر متعجب ہو کر پوچھا کہ ”اس کے کیا معنی ہوتے“ اس نے ایک پنجابی رسالہ ہمارے سامنے پھینک کر کہا ”یہ دیکھئے اس میں شاہکار کی تصویر ہے“ اب ہمارے لئے یہ سمجھنا بہت دشوار تھا کہ شاہکار کی تصویر نہیں ہے بلکہ شاہکار تصویر کو کہتے ہیں لہذا ہم نے بھی کہہ دیا کہ پنجاب میں شاہکار تصویر کو کہتے ہیں اور باقی تمام ہندوستان میں اس کے معنی وہی ہیں جو میں نے بیان کئے ہیں اس نے کچھ اس طرح ن الفاظ پر اعتبار کیا گویا وہ مجھ کو جاہل سمجھ رہا تھا اور پاس ادب جاہل کہنے میں مانع تھا۔

سعید کو تو خیر ہم نے کسی نہ کسی طرح خاموش کر دیا مگر ہم کو اپنی نا اعلیٰ کا اعتراف ہے کہ اگر کسی پڑھے لکھے یا کسی پنجابی بھائی کو سمجھنا پڑے تو ہم کچھ نہیں سمجھ سکتے اور واقعی کس طرح سمجھا سکتے ہیں جب پنجاب کے کثیر الاشاعت رسائل نے ہم سے پہلے یہ بھی طرح ذہن نشین کر دیا ہے کہ شاہکار ہندوستان کے مایہ ناز مصور چغتائی کی تصویر کو کہتے ہیں کم از کم ہم نے تو یہ طے کر لیا ہے کہ اگر پنجاب کے رسائل مافی اور ہندو کے بھی کسی شاہکار کو شاہکار لکھ دیں گے تو ہم بغیر دیکھے ہوئے اس تصویر کو مان لیا کریں گے اور اگر ہمارے کسی مضمون کو پنجاب کے کسی رسالہ نے شاہکار لکھ دیا تو ہم اس مضمون کے متعلق اعلان کر دیں گے کہ ہمارا مضمون نہیں ہے کسی نے ہمارے نام سے لکھ دیا ہے ایک لفظ بھی اور بھی امکان میں ہے کہ شاید لوگ یہ سمجھ نہیں کہ ہم شاہکار سے چڑتے ہیں یا چغتائی کی تصویر ہم کو پسند نہیں یہ دونوں باتیں لفظ ہیں۔ چغتائی ہندوستان کا مایہ ناز مصور ہے اور اس کی تصاویر نہیں بلکہ وہ خود شاہکار ہے اور فطرت کا شاہکار ہے لیکن اس کی ہر تصویر کو شاہکار کہنا ایسا ہی ہے جیسے فوج کے ہر سپاہی کو کپتان صاحب یا پولیس کے ہر سپاہی کو دار و قہ جی یا ہندوستان کے ہر شاہکار کو ڈاکٹر قبال کہنا چغتائی کی تصویر بہترین سہی لیکن ہر ایک اس کا شاہکار نہیں ہو سکتی اور اگر اس کی تمام تصاویر شاہکار ہیں تو واقعی شاہکار معنی ہیں چغتائی کی تصویر کے اسی طرح ہم کو لفظ شاہکار سے چڑ نہیں ہے لیکن شاہکار کو ہم تیار ہی شت پیدا کرنے والا سمجھتے تھے اور پنجاب کے رسائل نے اس کو عمومیت کی نشانی بنا دیا ہے کہ کسی کے مضمون کو برا نہ کہا مہذب الفاظ میں شاہکار کہہ دیا تو جناب جب آم گھاس سب شاہکار ہیں تو پنجاب کے مدیران رسالہ جات بخشیں 'شوکت قہ لوی کے مضامین کو شاہکار بنانے سے ہم کو اندیشہ ہے کہ تھوڑے دنوں میں یہ لفظ ایسے برے محل پر استعمال ہو گا کہ لوگ اس کو گالی سمجھا کریں گے۔



سودیشی ریل کے بعد

سودیشی ریل کے تعبیر نیا خواب کے بعد ہم اندر جا کر سو گئے تھے اس لئے کہ آدھی رات کو اتفاقاً جاگ اٹھنے والا آدھی اس قابل نہیں ہوتا کہ وہ کسی مسئلہ پر غور و فکر کر سکے اسی کو غنیمت سمجھتا چاہیے کہ آرام کر سی سے اٹھ کر جب پٹنگ پر گئے تو ہم نے پنا سرنگیہ پر اور پھر دنی چادر پر رکھے تھے ورنہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی نیند کا سوال کسی وجہ سے آدھی رات کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جاتا ہے تو وہ نہایت اطمینان کے ساتھ ٹکیہ پر بیچ اور چادر پر سر رکھ کر خراٹے لینا شروع کر دیتا ہے بہر حال ہم نے ذرا ہوش کا ثبوت دیا۔
 راتوں کی طرح بیٹ کر سو گئے سونے کے بعد ہم نے وہ خواب تو نہیں دیکھا جس کا سلسلہ حق کی "سنے" کے منہ پر گرنے سے منقطع ہو گیا تھا لیکن کچھ دیکھ ضرور جو بے رہا ساتھ مثلاً بھی اپنے کو ہاتھی پر سوار دیکھا جو سوڑی طرح تیز چلتا تھا اور پڑھے لکھے رودادان کی طرح اپنی سوڑ کے نیچے والے منہ سے نہایت فصاحت اور جافقت سے اردو بولتا تھا کبھی یہ دیکھا کہ ایک قبیل ہم کو اپنے بچوں میں دبا کر لے اڑی ہے اور ہم ملی کے درخت سے اٹھ کر اس کے بچوں سے چھوٹ گئے ہیں کبھی یہ دیکھا کہ ہم کو چند خونناک صورت کے انسان اپنے حلقے میں لئے دانت نکال نکال کر تاج رہے ہیں اور اپنے تیروں سے دھمکاتے جاتے ہیں اور ان کا ارادہ ہے کہ اس ہیبت ناک رقص کے بعد ہم کو حاضر بنا کر تناول فرمائیں گے مختصر یہ کہ اسی قسم کے مختلف اور بے رہا خوابوں کے بعد ہم نے نہیں معلوم کیا دیکھا کہ ایک دم سے چھل کر بیدار ہو گئے صبح ہو چکی تھی دھوپ پھیلی ہوئی تھی بلند ہم بھی ایک آدھ انگڑائی ایک آدھ کروٹ ایک آدھ جھائی کے بعد آنکھیں ملتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔

حار نکہ رات کا خواب ہمارے دماغ میں چکر لگا رہا تھا اور ہم اس خواب کو ایک حد تک صحیح بھی سمجھتے تھے لیکن معلوم نہیں کیوں ہمارا دل بار بار یہی چاہتا تھا کہ ہم اپنی بیکاری کو ختم کر کے کھدر میں لپٹے ہوئے میدان سیاست میں کود پڑیں اس دل چاہنے کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ ہم بیکار تھے دوسرے ہم کو یقین کا ل تھا کہ ہم بغیر لیڈر بنے نہیں رہ سکتے اور اگر ہم کھدر پہنچنے کے بعد لیڈر بن گئے تو کیا کہنا ہے اس سب رجسٹری ایلدی 'سویٹھی خانہ کی منشی گری دیکل کی دلائی 'موسپائی کی عمری 'پولیس کی کانسٹیبل 'ریوے کی ٹکٹ کلکٹری وغیرہ سے تو بہر حال اچھے ہی رہیں گے اور پھر لطف یہ ہے کہ ان سب عہدوں کے لئے باوجود پڑھے لکھے ہونے کے بغیر تمام ہندوستان کے مشنروں کی سفارش کے ہم قطعی نااہل ہیں۔ اگر ناکہ مرکز کر مرھی جائیں گے تو ہم کو ان جگہوں میں کوئی جگہ بھی بغیر اونچی اونچی

سفارشوں کے نہیں مل سکتی اور ان سفارشوں کا حاصل کرنا اس قدر دشوار ہے کہ اگر ہم اتنی ہی جدوجہد تخت افغانستان کے لئے کریں تو ممکن ہے کہ جلالت الملک شہر یا رعازی شاہ شوکت تھانوی خلد اللہ ملکہ و دولتہ ہو جائیں یہ کیا کہ مشرقی ہوکل سلف گورنمنٹ و آفرمیل ہوم ممبر وغیرہ کی تو سفارشیں حاصل کی جائیں اور جس جگہ کی سفارش حاصل کی گئی ہے اس کی خواہ بچیں روپے، ہمارے اور وہ بھی اس شرط پر کہ اگر ہم بی اے ہیں اور ہماری عمر بھی چھبیس سال کے اندر ہے تو وہ جگہ ہم کو مل سکتی ہے ورنہ تمام جدوجہد بیکار آب رہا لیڈر بننا اس کے لئے نہ کوئی عرقید ہے نہ بارسوخ ہونے کی نہ اس میں ذات پوت بھی جاتی ہے نہ برادری، پس سر سے لے کر ہر تک موٹے سے موٹے کھدر میں اپنے کو لپیٹنے اور پیروں میں چپل پہننے کے بعد جس کا جی چاہے لیڈر بن سکتا ہے اور اس کے بعد ہر انسان اپنی استعداد کے مطابق ترقی کر سکتا ہے مثلاً اگر کسی شخص کی آواز بہت بڑی ہے اور وہ اپنے چہرہ میں جوش و خروش کے کیفیات پیدا کر دینے پر قادر ہے تو اس کا لیڈر نہ بننا سخت قسم کی حماقت ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے چاروں طرف گھوم کر مختلف طریقوں سے اپنے ہاتھوں کو جنبش دے سکتا ہے تو وہ ایک کامیاب لیڈر ہو سکتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس وقت لیڈر بن جانا حیران آسان ہے شاید کوئی دوسرا مشغلہ ایسا سہل نہیں ہے یہی وہ تمام آسانیاں تھیں جو سودیشی ریل کا خواب دیکھنے کے بعد بھی ہم کو کشاں کشاں اپنی طرف کھینچ رہی تھیں اور ہمارے واسطے اس میدان میں مچلائش بھی کافی تھی مثلاً یہ کہ ہم انگریزی اور اردو میں ہر بحث پر اس سے جدا ہو کر نہایت مناسب تقریر کر سکتے تھے ہم غصہ کا ایک اس طرح کر سکتے تھے کہ شاید کوئی انتہائی غصہ والا بھی نہیں کر سکتا۔ ہم کو اپنے ہاتھوں کے علاوہ انگلیوں کو مختلف طریقوں سے جنبش دینے میں مہارت حاصل تھی ہم اپنی آواز پر قادر تھے کہ جب چاہیں نہایت گرجتی ہوئی بنا دیں اور جب چاہیں نہایت نرم اور دھیمی کر دیں یہاں تک کہ ہم آواز کو بھرتی ہوئی اور رومانی بنا دینے میں بھی مشاق تھے اب صرف ضرورت اس بات کی تھی کہ ہم تقریر کے مخصوص الفاظ دیکھ کر رٹ لیں اور یہ یاد کر لیں کہ کس لفظ پر ہماری انگلی کو کون سی جنبش ہونا چاہیے اور آواز کا کون سا ہونے کوئی مشکل بات نہ تھی تیس چار مقررہ کی تقریر سن کر ہم سب کچھ سیکھ سکتے ہیں لہذا ہم نے کافی غور و فکر کے بعد طے کر لیا کہ خدا کا نام لے کر ہم کو لیڈر بن جانا چاہیے اللہ نے چاہا تو اس میں ایسی کامیابی ہوگی کہ یہ مہارت گاندھی اور "نہروں" وغیرہ سب منہ دیکھتے رہ جائیں گے اور اگر زندگی نے وفا کی تو انشاء اللہ ایک دن ہم بھی کانگریس کے صدر ہو کر تیس گھوڑوں کی گاڑی پر راجا اندر بنے ہوئے نکلیں گے اس قسم کے خیالات سے ہمارے تمام جسم میں ایک سنسنی پھیل گئی ہماری آنکھیں خوشی کے مارے نکل آئیں اور ہمارا دل دھڑکنے لگا یہاں تک کہ مارے خوشی کے ہم اچھل پڑے اور طے کر لیا پس ہم کو جلد سے جلد لیڈر بن جانا چاہیے اب تک جو وقت بے کار گنوا رہا ہے وہی رونے کے لئے بہت کافی ہے۔ اگر پہلے سے ہم یہی کرتے تو اب تک کب کے مولانا رئیس الاحرار آقا رفیق شریمان، مہا تما وغیرہ

بن کر نہیں معلوم کیا بن گئے ہوتے۔

ارادہ پختہ ہوا اور انسان مستقل مزاج تو کوئی وجہ نہیں کہ کامیابی حاصل نہ ہو جس شخص نے دنیا کی نشیب و فراز اس طرح طے کئے ہوں کہ گویا بدتر وقت کو وہاں کی بلند ترین چوٹی پر چڑھے اور وہاں سے جو پیر پھسلتا ہے تو سب سے گہرے خندق میں نظر آتا ہے اور پھر پہاڑ پر چڑھنا شروع کرتا ہے اس سے پوچھئے وہ ترقی کار از صرف مستقل مزاجی کو بتائے گا حاکم اسی مستقل مزاجی کے پیچھے خندقوں میں گرتے گرتے خود بد دست کی ہڈیاں چور چور ہو گئی ہوں گی لیکن اصول پھر بھی اصول ہے ہڈیوں کا چور ہونا ایک با اصول انسان کو بے اصول نہیں بنا سکتا جس کو آبلہ پائی کی اذیت کم ہست بنا چکی ہو وہ وادی پر خار میں قدم ہی کیوں رکھے گا حاکم آبلہ پائی کا صدق وہی خار مغیلاں ہیں جن کو دیکھ کر وہ لرزہ بر اندام ہو جاتا ہے ہم جانتے تھے کہ ریشم کا سوٹ اتار کر ناٹ نما کھدر پہننے کے لئے ہم کو حقیقتہً اتار کر نا پڑے گا۔ ڈاسن کے بوٹے کی جگہ چپل پہننا آسان کام نہیں ہے اور پھر اس وضع کو نہاے جانا تو اپنی قسم کا سچوہ ہوگا اور نہا نہ ہو سکے تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے گویا جس بات کا ہم ارادہ کر رہے تھے اس پر تمام زندگی قادر ہونا شرط اولین تھی اور آپ جانتے ہیں کہ تمام زندگی کھدر پہن کر بسر کر دینے والا انسان معمولی قسم کے ان لوگوں سے ڈر مختلف ہوتا ہے لیکن جس وقت یہ خیال آتا تھا کہ اس نفس کشی کے بعد ہم کیا ہو جائیں گے اور ہم کو دنیا کیا سمجھے گی اس وقت ہم سب کچھ گوار کر لینے کو تیار ہو جاتے تھے خود ہمارے ذہن ہم کو سبز باغ دکھانا شروع کرتا تھا کہ جب ہم برف کی طرح سفید کھدر میں بیوس کسی جلسہ عام میں پہنچیں گے تو حاضرین سر و قد کھڑے ہو کر ”لہ واکبر“ اور ”بندے ماترم“ کے فلک شکاف نعروں سے ہمارا استقبال کریں گے جب ہم پیٹ فارم پر جائیں گے تو ”مولانا شوکت تھانوی کی بے“ کے نعروں سے پٹال کو لے اڑیں گے جب ہم تقریر کرنے کھڑے ہوں گے تو پھولوں کی بارش ہوگی اور ہم کو ہاروں میں چھپا دیا جائے گا ہم سکڑ کر دونوں ہاتھوں سے حاضرین کو سلام کریں گے اور حاضرین تائیاں بجا بجا کر ہم کو عزت پر عزت بخشیں گے ہم تقریر شروع کریں گے تو بار بار تائیاں بجاتی جائیں گی اور ہماری بے کے نعروں سے بند ہو گئے ہر طرف سے لوگ ہماری تصویریں لیں گے کسی تصویر میں ہم منہ کھولے ہوئے آجائیں گے کسی میں منہ چڑاتے ہوئے کسی میں ہمارا ہاتھ فٹا ہوا ہوگا۔ کسی میں رقص کنناں ہوں گے وہی تصویریں تمام اخبارات میں شائع ہوں گی اور ہر طرف ہم ہی ہم ہوں گے اب بتائیے کہ کیا یہ خیالات ایسے تھ جن کے فریب سے انسان بچ سکتا ہے کم سے کم ہم سے تو یہ ممکن نہیں چنانچہ ہم نے جسوں میں پابندی کے ساتھ جانا شروع کر دیا تاکہ مختلف قسم کی تقریریں سن کر ہم اپنی تقریر کا طریقہ ایجاد کر سکیں گے۔ اس لئے کہ ہماری قسمت میں بھی ایڈر بننا لکھا ہوا تھا اور اگر نہیں لکھا ہوا تھا تو ہم خود لکھ رہے تھے اس لئے کہ تقدیر ہماری ذاتی تھی۔

بجائے بھانت کی تقریریں سننے کے بعد اور مقرروں کی مختلف نقل و حرکت کی مشق کر کے ہم نے اپنی تقریر کا ایک عجیب و غریب طریقہ اپنا دیا اور اس طریقہ کی اپنا کمرہ بند کر کے دن رات مشق کی یہاں تک کہ ہم اپنے نزدیک موجود مقرروں میں سب سے بہتر مقرر ہو گئے ہمارے دل محلہ کو تو ہمارے لیڈر بننے کی خبر ہوئی مگر ہم نے اس لئے کہ جب ہم تقریر کرنے کی مشق کرتے تھے تو ہمارے محلہ کے بچے اور بوڑھے ہمارے دروازہ پر جمع ہو جاتے اور جب تک ہم دروازہ کھول کر "خیریت" ہے نہیں کہہ دیتے سب لوگ جمع رہتے تھے کسی کو شبہ تھا کہ ہم کو کوئی دورہ لگتا ہے کوئی اس خیال میں کہ ہم پر جنون کا سایہ ہے کوئی ہم کو مجنوں سمجھتا تھا اور کوئی مجذوب جانتا تھا لیکن ہم نے کبھی اس کی پروا نہ کی اور اپنی دھن میں برابر تقریر کی مشق کرتے رہے جب ہم کو پوری طرح یقین ہو گیا کہ اب ہم بالکل لیڈر بن سکتے ہیں تو ہم نے ایک ہنگامہ خیز تعارف کے ساتھ پبلک اور کانگریسی لیڈروں سے اپنے کو متعارف کرانا چاہا اور اس کا طریقہ یہی مناسب سمجھا کہ ایک دن نہایت عمدہ دولائی سوٹ پہن کر کسی عظیم الشان جلسہ میں جا میں اور وہاں ایک پر جوش تقریر کر کے دل بیتی کپڑوں کی ہولی اور سودیشی کپڑوں کی بسم اللہ کر دیں پس اسی دن سے گویا ہم لیڈر ہو جائیں گے۔

تمام پروگرام مرتب ہو چکا تھا جس جسد ہونے کا انتظار تھا آخر وہ انتظار بھی ختم ہو گیا اور ڈھنڈور اٹھان لیا کہ شام کو ایک عظیم الشان جلسہ منعقد ہو گا جس میں کسی بڑے لیڈر کی تقریر ہوگی پس ہم نے اپنا وہی سوٹ پہنا اور دن بھر کمرہ بند کر کے تقریر کی مشق کی۔ شام کو جلسہ گاہ میں جا پہنچے جہاں ہم کو نہایت آسانی کے ساتھ پیٹ فارم کے پاس ہی جگہ مل گئی اس لئے کہ اس وقت تک جلسہ میں سوائے دریاں اور چاند نیاس بچھانے والوں کے اور کوئی بھی نہ تھا لیکن رات رات لوگ جمع ہونے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد صاف مجمع ہو گیا اور وہ لیڈر بھی "اللہ اکبر" اور "بندے ماترم" کے نعروں میں پلیٹ فارم پر تشریف لائے پہلے تو ایک کھدہ پوش بزرگوار نے ان حضرات کا تعارف کر دیا اور اس سلسلہ میں جو تقریر ارشاد فرمائی اس پر ہم دل ہی دل میں خفا کئے کہ یہ بھی کوئی تقریر میں تقریر ہے تقریر وہ ہوگی جس سے میں اس جلسہ کو زیر و بر کر دوں گا ان حضرات کی مختصر تقریر کے بعد "چرخہ کا تو بیڑا پار ہے" غلامی سے ہم کو بچانے کا کی قسم کی نظمیں پڑھی گئیں اور اس کے بعد وہ لیڈر صاحب کھڑے ہوئے ہر طرف پر جوش تالیاں بٹھائی گئیں اور قومی نعرے بلند ہوئے ہم ان تمام باتوں کو اس طرح دیکھ رہے تھے گویا یہ سب کچھ ہمارے واسطے بھی ہو گا اور ہم نے مٹی جگہ مل کر لیا کہ ان حضرات کے بعد ہم تقریر کریں گے لہذا ہم نے ان کی تقریر بھی نہ سنی اور دل ہی دل میں اپنی تقریر دہرایا کئے یہاں تک کہ ان کی تقریر ختم ہو گئی اب جو ہم نے دیکھا تو ہمارے ہاتھ چر سرد ہو گئے تھے اور کچھ ہاتھوں کی انگلیوں میں رعشہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی لیکن ہم نے دل مضبوط کیا۔ تقریر کی اجازت مانگی جو فوراً مل گئی اور ہم سٹیج پر اس انداز سے پہنچے گویا تمام رعشہ کی تقریر کرتے رہے ہیں۔ ہم نے مجمع کو دیکھا تو

سب کی نظریں ہم پر اس طرح جی ہوئی تھیں گویا ہم عجیب و غریب قسم کے جانور ہیں ہم نے تقریر شروع کرنے کے ارادہ میں تقریباً دس منٹ گزار دیئے آخر آٹھویں بند کر کے کہنا شروع کیا۔

عزز خواتین 'میں سب سے پہلے آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ۔۔۔۔۔ ہر طرف سے قہقہوں اور تانوں کی صد بلند ہوئی ہم اور اکڑ گئے لیکن جناب صدر کو رشک پیدا ہوا اور انہوں نے لٹکار کر "خاموش" کہا "کچھ لوگ چپ ہو گئے اور کچھ بدستور چہرہ لڑیتے رہے میں نے پھر کہا۔

معزز خواتین!۔۔۔۔۔ یہ کہنا تھا کہ پھر ایک طوفانی کیفیت پیدا ہو گئی اور اب کی مرتبہ ہم نے بھی محسوس کیا کہ اس ہنگامہ کی وجہ کیا تھی واقعی یہ ہماری نفسی ترقی کہ ہم اس جلسہ میں خواتین کہہ رہے تھے جہاں اتفاق سے کوئی حادثہ نہ تھی لیکن جاہل حاضرین جسے کو اس کی خبر نہ تھی کہ تقریر کا یہ قاعدہ ہے کہ ”خواتین ضرور کہتے ہیں بلکہ یہ طریقہ تو انگریزی میں بھی رائج ہے کہ وہاں ”لیڈیز“ بالکل اس طرح کہا جاتا ہے گو بسم اللہ الرحمن الرحیم“ اس کے بعد تقریر شروع کی جاتی ہے بہر حال ہم نے حاضرین کی جہالت پر دل ہی دل میں انسوؤں کرنے کے بعد کھٹکھاڑے ہوئے کہا۔

”میں سب سے پہلے آپ کو یہ تانا چاہتا ہوں کہ یہ مانچسز کہاں ہے؟ یہ ایک مقام ہے غالباً یورپ میں یا امریکہ میں بہر حال روایت میں اور اس میں دماغی کپڑے اس طرح بنتے ہیں کہ وہاں کے لوگوں کو آپ کے کھدر کی ضرورت باقی نہیں رہتی بلکہ آپ خود ان کا بنایا ہو کپڑا پہنتے ہیں۔ ورا سی کپڑے کو آپ کے مہاترہ گاندھی اور میں سب لنڈر بدیشی کپڑا کہتے ہیں۔ ہاں تو میر مطلب یہ ہے کہ میں بھی بدیشی کپڑا پہنے ہوں یہ سوٹ یعنی ٹائی کار بلکہ کوٹ چٹون سب بدیشی ہیں یہ سوٹ بڑا قیمتی ہے ور چٹون کا کپڑا میں نے سو سو روپے پانچ آئے گزر خرید تھا ور پھر سلائی وی جینی انگریزی کارخانہ کی سلائی جو کپڑے سے زیادہ تھی جب میں نے اس سوٹ کی تیاری کے بعد میز ناکل کا خانہ بھرا ہے تو تقریباً سو روپیہ ہوتے تھے لیکن آج میں یہ بیش قیمت سوٹ ملک وقوم کے لئے ہندوستان کی بھارت ماتا کے لئے آپ حضرات کے لئے سب کے سامنے چلاتا ہوں آپ لوگ مجھ کو دیکھ کر سبق حاصل کریں میں آج اپنی قوم کی خاطر بیڑ بننے کے لئے میدان میں آ گیا ہوں (قتبہ) اب میں اپنی جان پر کھیل کر میڈرین رہا ہوں آپ حضرات اگر مجھ کو کانگریس کا صدر بنادیں تو میں بھارت ماتا کے سپوقوں کے خون سے بھارت ورش کو پیچ کر دکھا دوں گا (قتبہ) مادر ہند کے سعادت مند جنوں کی طرح آپ کا فرض ہے کہ آپ جس طرح بھی ہو سکے نکل جائیں اور سزا یافتگی کا تمغہ حاصل کر کے (قتبہ قتبہ قتبہ) کرسی صدارت سے خاموش حضرات خاموش کی پے در پے صدا اور مجھ سے بیٹھ جانے کی استدعا لیکن میں جوش میں تھا میں نے پھر مٹی باندھ کر کہنا

شروع کیا۔

حضرات! دیکھئے آپ کو چاہیے کہ آپ جھوٹ نہ بولا کریں، تمنا نہ پڑھا کریں، بڑوں کا ادب کریں، ورزش کریں، اہلی خدائیں کھائیں اور جلد ٹھا کریں اپنے لڑکوں کو سکول نہ بھیجیں، ورنہ وہ بدلتی ہو جائیں گے، میری یہ نصیحتیں یاد رکھئے وقت پر کام آئیں گی۔

آمد و بہ قتل من آں شوخ ستارے

ایں طرف لاشا ہاں ناکرہ مہکارے

میں اپنی تقریر کے بعد رومال سے پسینہ پونچھتا ہوا پلیٹ فارم سے نچے اتر آیا، مجمع نے پر جوش حیر زدہ ہوئے، ہلکے سنیاں بھی بھاٹکیں اور ایک آدھ مرتبہ ”اُس موڑ“ بھی کہہ میں ایسی کامیابی پر خوش تھا، مگر میرے مزاج میں ہمیشہ سے انکار ہے، لہذا گردن نیچے کئے بیٹھا رہا۔ جسے کے بعد کثیر التعداد لوگوں نے مجھ کو حلقہ میں لے لیا جس میں سکول کے طالب علم بہت تھے سب میرے نیک مشوروں سے خوش تھے، دور مجھ سے معافی کرنے کے لئے بچپن میں اپنا سوٹ اتار کر کھڑے ہو چکا تھا اور اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا سیدر معلوم ہو رہا تھا، میرا سوٹ میری آنکھوں کے سامنے جلانے کے لئے رکھا گیا اور آگ لگا دی، میں مردانہ وار اس منظر کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ دھوس ہونے کے بعد دلچسپ ایک آگ بھڑک اٹھی اس وقت مجھ سے نہ دیکھا گیا میں نے اپنی نظریں پھیر لیں، لیکن لہان سے اب بھی نہ کی، لوگ مجھ پر گرے پڑتے تھے اور میں پھا جاتا تھا، لیکن اس احساس سے خوش تھا کہ یہ لوگ اپنے جذبہ عقیدت مندی سے مغلوب ہو کر سب کچھ کر رہے ہیں مجھ کو اس قسم کی خوشی یا تو اپنی شادی میں ہوئی تھی جب میں دولہا بنا ہوا بارات میں ایک قیاری حیثیت رکھتا تھا یا آج مجھ کو محسوس ہو رہا تھا کہ یہاں بس میں ہی ہوں، لوگ مجمع کو ہناتے ہوئے مجھ تک آتے تھے کوئی تو میری دائرہ میں پر ہاتھ پھیرتا تھا کہ مورا تا اس کو ور بڑھا لیجئے“ میں اسی شان لینڈری میں جواب دیتا تھا۔ ”انشاء اللہ بھائی انشاء اللہ“ کوئی میری تقریر کی تعریف کرتا کہ ”سبحان اللہ کیا مسلسل تقریر فرمائی ہے“ اور میں مسکرا کر شکر یہ ادا کرتا کوئی مجھ کو نہایت ادب سے سلام کرتا تھا جس کا جواب میں گردن کی جنبش سے دیتا تھا، اس لئے کہ دونوں ہاتھ تو مصافحہ میں مصروف تھے، مختصر یہ کہ مجمع تمام وہ حرکتیں کر رہا تھا جو عقیدت مندوں کو کرنا چاہیے اور میرا طرز عمل بالکل لینڈرمانہ تھا، میں اسی مجمع میں گھرا ہوا آگے کی طرف کھسک رہا تھا، دور میرے ساتھ ساتھ مجمع بھی آگے بڑھ رہا تھا یہاں تک کہ میں جسدِ گاہ سے نکل کر اس مجمع کی طرح سڑک پر آ گیا جس کے چاروں طرف برسات کے زمانہ میں پروانوں کا ہجوم ہو، میرے ایک دیرینہ کرم فرمانے میری شاں اور بھی بڑھادی کہ اپنا موٹر لے کر میری طرف بڑھے اور مجھ کو ہینڈ جانے کا اشارہ کیا میں ”بیٹا ہے، بیٹا ہے“ کے پر جوش قوی نعروں کے درمیان موٹر پر نہایت تیزی کے ساتھ مجمع سے نکل گیا۔

اس کا صیابی نے قدرتی طور پر مجھ میں ایک غرور پیدا کر دیا تھا مجھ کو محسوس ہو رہا تھا کہ میں عام سطح سے بلند انسان ہوں بلکہ مجھ کو معلوم ہو رہا تھا کہ گویا تمام ہندوستان میرے سامنے جھکا ہوا ہے اور میں اپنے ہاتھ سے جھکے ہوئے سروں کو اٹھا رہا ہوں مجھ کو یقین تھا اور کامل یقین تھا کہ اگر مہاتما گاندھی میرے مشوروں پر چلے تو ہندوستان غلام نہیں رہ سکتا مہاتما گاندھی کو میرے مشوروں پر چلنا پڑے گا اور وہ بغیر میرے کچھ نہیں کر سکتے آج کی تقریر کے بعد میرے پوجاریوں کی تعداد ان کے پوجاریوں سے کہیں بڑھ گئی ہے اگر آج میں اس مجمع سے کہہ دیتا کہ سوراج لے لو تو یہ لوگ یقیناً لے لیتے لیکن میری مصلحت یہی تھی کہ جناب گاندھی صاحب مجھ سے میری مدد مانگیں اور میں ان سے کہوں کہ ”پہلے ہار مان لو اور کہہ دو کہ میری مہاتما نیت سے کچھ نہ ہو سکا اب آپ میری مدد کیجئے“ پھر تو میں ایک اشارہ میں سوراج دلوادوں گا میں اپنے انہی خیالات میں محو تھا کہ میرے موثر والے دوست نے کہا۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“

میں: ”آفتاب بادلوں میں زیادہ عرصہ تک چپ نہیں رہتا“

دوست: ”یعنی؟“

میں: ”یعنی کیا؟ جو کچھ ہو وہ تم نے دیکھ ہی لیا تم کو فخر کرنا چاہیے کہ میں تمہارے موثر پر بیٹھا ہوں اور تمہارا دوست ہوں۔“

دوست: ”مجھ کو تو شرم آتی ہے۔“

میں: ”خیر تم تو مذاق کرتے ہو مگر تم نے دیکھ لیا کہ میں کس مرتبہ کا انسان ہوں۔“

دوست: ”ہاں مجھ کو یہ امید نہ تھی کہ تم۔“

میں: ”بات یہ ہے کہ میں خاموش بہت رہتا تھا نا؟“

دوست: ”نہیں میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میں تم کو اتنا بیوقوف نہیں سمجھتا تھا۔“

میں: ”کیا کہا بیوقوف؟“

دوست: ”یہ میری رائے نہیں اس مجمع کی رائے ہے جس کو بتانا یا بیوقوف مل گیا۔“

میں: ”کیا جکتے ہو؟ ہر وقت مذاق اچھا نہیں ہوتا سچ بتاؤ کہ میری تقریر کیسی تھی؟ لوگ تھرا گئے ہوں گے؟“

دوست: ”سب فنس رہے تھے کہ یہ عجیب قسم کا جانور ہے۔“

میں: ”پھر وہی مذاق ایمان سے کہہ تم نے انہی تقریر سنی ہے کبھی؟“

دوست: "اس میں تو شک نہیں کہ یہ آج پہلا اتفاق ہے لیکن اگر میں تم کو نہ ملے گا تو لوگ نہ معلوم کیا گت بناتے۔"

میں: "خیر وہ بچارے اپنے جذبات سے مجبور تھے ان کا دل چاہتا تھا کہ میرے قدموں کے نیچے کی خاک بن جائیں۔"

دوست: "مجھ کو تم سے اسکی امید نہ تھی کہ تم اس قدر بے حس ثابت ہو گے تم کو اتنا احساس بھی نہ ہوا کہ ہزاروں آدمیوں کے مجمع میں تم کو یہوقوف بنایا گیا تمہارا مذاق اڑایا گیا اور تم برابر حماقت پر حماقت کرتے رہے میں حیران ہوں کہ آخر تم کو سوجھی کیا تھی؟ اور اب تک تمہارا دماغ صحیح نہیں ہوا ہے"

میں: "تمہارا مطلب کیا ہے؟"

دوست: "مطلب یہ ہے کہ تم نے جس معشکہ خیزی کا ثبوت دیا ہے وہ تمہاری حد سے گزر کر قابلِ نفوس بن گیا۔"

میں: "یعنی قوم کے لئے ایثار کرنا معشکہ خیزی ہے تم بڑے نادان ہو جاؤ! ہوا اخبار پڑھا کرو۔"

دوست: "قوم کے لئے ایثار اس طرح ہوتا ہے کہ انسان جو کر بن جائے آپ نے تقریر فرمائی ہے کہ کاکہ کا پارٹ کیا ہے۔"

میں: "تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے اگر ہندوستان میں تمہارے ایسے جاہل لوگ نہ ہوتے تو یہ مصیبت نہ ہوتی۔"

میرے گھر کے قریب سوزن ٹھہر گیا اور میں اپنے دوست سے رخصت ہو کر گھر پہنچا جہاں پہلے سے میرے دوستوں کا مجمع مجھے مہارک ہاؤس کے لئے موجود تھا میرے پہنچنے ہی سب کھڑے ہو گئے میں سلام کرتا ہوا اپنی آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور میرے بعد میرے سب دوست بھی بیٹھ گئے اس میں شک نہیں کہ آج میرا مرتبہ بہت بلند تھا لیکن بے تکلف دوستوں سے خدا بچائے یہ لوگ بلند وپست سب کو یک لاشی سے ہاکتے ہیں ان کے نزدیک میں اب بھی تھوڑا کلاس کا انسان تھا ایک صاحب کہنے لگے۔

"مہا تھائی نہیں، حرار شرمیتی مور نا کیا کیا کہوں میں آپ کو۔"

میں: "ان سب میں فرق ہے مہا تھائی اول تو مہا تھائی کا نام ہی کے لئے مخصوص ہو چکا ہے۔ دوسرے میں مسلمان ہوں رئیس الاحرار آپ

کہہ سکتے ہیں اور شرمیتی تو عورتوں کے لئے ہے مولانا بھی کہا جاسکتا ہے۔"

دوسرے صاحب: "مگر تقریر تو ایسی تھی کہ آپ کو جو کچھ نہ کہا جائے کم ہے۔"

میں: "مجھے خود حیرت ہے کہ امید سے زیادہ کامیاب رہی۔"

تیسرے صاحب: "یعنی آپ خوش بھی ہو رہے ہیں"

میں: "خوشی کی بات نہیں میں تو اس اتفاقی کامیابی کو کہتا ہوں۔"

چوتھے صاحب: ”یہ لوگ تمہارا دماغ خراب کر دیں گے اور سڑی پن میں جو کمی ہے وہ بھی پوری ہو جائے گی آج“ ختم پر یہ کیا وار پڑی تھی کہ ہزاروں آدمیوں میں اپنی ہنسی اڑوائی۔“

میں: ”ہنسی اڑوائی کیا معنی؟“

وہ: ”ہاں تم سے کس نے کہا تھا کہ تقریر کرو، درحقیقت آپ کی کا ثبوت دو“

میں: ”کیا تقریر بری تھی کچھ؟“

وہ: ”جی نہیں بہت اچھی تھی مگر خدا کے واسطے اب حقیقت نہ فرمائیے گا۔“

میں: ”یعنی خراب خواہ“

وہ: ”رے حقیقت کے پوٹ سب نے تجھ کو تھما سبھی تھا۔“

میں: ”کس قدر تالیس بھائی گئیں کس قدر لوگوں میں جوش پیدا ہوا کس قدر نعرے بلند کئے گئے اور تم کہتے ہو یہ نہیں وہ۔“

وہ: ”ابھی سب کچھ ایک پاگل کے ساتھ ہوتا ہے جس کو آپ اپنی تعریف سمجھ رہے ہیں وہاں آپ بتائے جا رہے تھے تمام مجمع آپ پر ہنس رہا تھا اور آپ تھے کہ فطی کی طرح اپنی دھن میں مست تھے دل تو چاہتا تھا کہ اسی بھرے ہوئے جلسہ میں سٹیج پر جا کر تمہارا منہ بند کر دیاں کیا کروں مجبور تھا معلوم نہیں کس طرح اب تک ضبط کیا اور تم ہو کہ اب تک تم کو ہوش نہیں آیا ہے۔“

میں: ”یعنی کچے جا رہے ہو آخر ہوا کیا میں نے کون سی ایسی برائی کی ہے جس پر آپ کا۔۔۔“

وہ: ”میرا کیا نقصان ہے میں تو تمہاری بھائی کے لئے کہتا ہوں ایک آدمی اسی قسم کی تقریر کرنے کے بعد تم خود دیکھ لینا کہ تم کو پاگل خانے بھیجنے کی فکر ہونے لگے گا واللہ آج تم نے حد کر دی۔“

میرے سب دوستوں نے ایک زبان ہو کر مجھ کو کچھ اس طرح برا بھلا کہا کہ اب مجھ کو بھی اپنے پاگل ہونے کا یقین ہونے لگا وہ لوگ تو اعلیٰ مقامات کی بوجھ میں مصروف تھے اور یہاں میری دماغی کیفیت یہ تھی کہ کبھی تو کھد ر کے کرتے کا گریبان تار تار کرنا چاہتا تھا کبھی سب دوستوں کو مار کر بھاگ جانے کا ارادہ کرتا تھا کبھی دل چاہتا تھا کہ اس زور سے چیخا شریع کروں کہ سب کی زبان از خود بند ہو جائے کبھی رونے کی ٹھہراتا تھا اور کبھی گانے کی، لیکن پھر میرا دل کہتا تھا کہ نہیں یہ لوگ حاسد ہیں میری کامیابی نہیں دیکھ سکتے آج مجھ کو جو ترقی حاصل ہوئی ہے اس کو دیکھ کر ان سب کے کھجے پر سانپ لوٹ گیا۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ میں افنی کی طرح جاہل کندہ ناتراش بتا رہوں اور اسی طرح اپنی قیمتی زندگی کو برباد کروں آج میری ذات سے ملک و قوم کو کیسی کیسی امیدیں ہیں اگر میں ان

جاہلوں کے کہنے میں آگیا تو قوم کی رہنمائی کون کرے گا میں لیزر ہوں میرا فرض ہے کہ اپنے ملک کی رہنمائی کے لئے ہر طرح کی مخالفت کا مقابلہ کروں یہ تو دوستوں کی مخالفت ہے۔ مجھ کو تو ابھی تمام دنیا کی مخالفت کا مقابلہ کرنا ہے۔ گورنمنٹ کی مخالفت کروں گا۔ مگر گورنمنٹ کی مخالفت میں جیل جانا پڑے گا اور جیل میں جکی چیتا پڑے گی اول تو خدا وہ وقت نہ لے اور اگر خدا نخواستہ اب ہوا بھی تو میں ہندوستان کا واحد لیزر بن جاؤں گا میری جج کے نعرے بلند ہوں گے میرا نام لے کر میری قوم کا ایک ایک فرد اٹھ اٹھ اور بیٹھ کرے گا اور اگر سوراخ مل گئی یا مل گیا تو میں ہی ہندوستان کا بادشاہ بنادیا جاؤں گا اس وقت میں ان نادان دوستوں سے پوچھوں گا کہ اب کیا کہتے ہو اس وقت تو اس کے من لگنا پنی بات کھوتا ہے اس وقت ان کا جوتی چاہے کہہ میں۔

میرے دوست مجھ کو خاموش دیکھ کر سمجھ کر شاید ان کی فصاحت کا میں اثر قبول کر رہا ہوں چنانچہ ایک صاحب نے فرمایا۔

”اب تو سمجھ میں آگیا ہوگا کہ کیا حماقت سرزد ہوئی؟“

دوسرے: ”بھی سمجھ میں آجائے تو نیست ہے ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔“

تیسرے: ”انسان سے نعلی ہوتی ہے اس بچارے سے بھی بچک ہوگئی۔“

چوتھے: ”نہیں ان کو اگر ملکی کاموں میں حصہ لینا ہے قوم کی خدمت انجام دینا ہے تو اس کا یہی طریقہ تو ہے نہیں کہ بس تقریر کر دی اور لوگوں کو اپنے اوپر ہنسوا لیا اور سینکڑوں غصوں کام ہیں مثلاً یہ کانگریس کے رضا کاروں میں بھرتی ہو جائیں نمک بنائیں اور اس سلسلہ میں جیل جائیں بہر حال یہ ایک کام ہوگا لیکن یہ تقریر کا تو کوئی نمک ہی نہیں ہے۔ جب ایک بات آپ کو نہیں آتی تو آپ اس کو اختیار ہی کیوں کرتے ہیں۔“

میں نے اس لوگوں کی باتوں کو تو ہاں ہوں کر کے ٹال دیا کہ کسی طرح جان بچنے لیکن دل تو یہ چاہتا تھا کہ ان جاہلوں کو اپنے مکان سے کان پکڑ کر نکلوا دوں بدتمیز کہیں کہہ رہے ہیں کہ رضا کاروں میں بھرتی ہو جاؤ ان نالائقوں سے کوئی پوچھے کہ مہاتما گاندھی رضا کاروں میں بھرتی ہوئے تھے، کیا چندت مونی لال نہرو شروع ہی سے لیزر نہیں ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ ہم لیزر نہ بنیں در رضا کار بن جائیں اور پھر کہتے ہیں یہ لوگ کہ نمک بناؤ، اگر ہم کو کچھ بنانا ہی ہے تو شکر کیوں نہ بنائیں ملائی کی برف کیوں نہ بنائیں آم کا اچار کیوں نہ بنائیں؟ بنائیں کبھی تو کیا نمک؟ سبحان اللہ جس کا بنانا اور نہ بنانا سب یکساں ہے مگر یہ بچارے مجبور ہیں ان کا نہیں بس نمک ہی پروار کر سکتا ہے اس سے زیا دو نہیں اب ظاہر ہے کہ اس قسم کے مشورے دینے والوں کی کسی بات پر عمل کرنا کس قدر خطرناک ہے یہ لوگ بھی جاہل ہیں اور بیوقوف بھی ان کی باتوں پر تو بس ہنس دینا چاہیے۔

میرے دوست رخصت ہو چکے تھے اور میں تنہا بیٹھے بیٹھے گھبرا گیا تھا سونے کا بھی وقت نہ تھا لہذا بار بار کی سیر سب سے مناسب معلوم ہوئی وہیں گھر سے نکل کر بازار کی طرف چل دیا پہلے تو میں خود اپنے کو عجیب و غریب معصوم ہوا بات یہ ہے کہ نہ غسل کی عادت تھی نہ ہے کرت کی معصوم ہو رہا تھا کہ غسل خانہ سے نکل کر سڑک پر آ گیا ہوں خود میرا کتا مجھ کو دیکھ کر بھونک چکا تھا لیکن وہ تو پھر بھی جانور تھا راستے میں جتنے نشان ملے سب نے مجھ کو اس طرح دیکھا گویا میں کوئی غیر جنس ہوں جس کو دیکھنے میری طرف انگلی اٹھا کر کچھ کہتا تھا اور ہنستا تھا میں اس انگشت نمائی کے معنی سوائے اس کے اور کیا سمجھ سکتا تھا کہ وہ لوگ میری زندگی کے اس انقلاب پر متحیر تھے راستے میں ایک آدھ شخص نے مجھ کو ہنس کر سلام کیا اور میں نے جواب دیا لیکن جب بازار میں مجھ کو دیکھ کر لوگوں نے واقعی تماشا بنالیا اور ہر طرف سے میری جانب انگلیاں اٹھیں لگیں تو میں خود گھبرا کر ایک گلی میں گھس گیا کچھ لوگ میرے پیچھے دوڑے اور مجھ کو گلے میں آ کر گھیر لیا میں نے زبردستی اپنے کو سنجیدہ بنا کر کہا۔

”آپ حضرات کیا چاہتے ہیں؟“

سب یک زہاں ہو کر: آپ ہمارے رہنما ہیں آپ ہمارے لیڈر ہیں ہم تو آپ کے مشورے سننے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔
میں: ”لیکن یہ کونسا وقت ہے۔“

دو لوگ: ”آپ کی تقریر سے سیری نہیں ہوئی ہم کچھ اور سننا چاہتے ہیں۔“

میں: ”تو پھر کبھی سنی بہر حال سب تو وقت نہیں ہے۔“

تیسرا: ”پھوڑ دو بیچارے کو جانے دو۔“

چوتھا: ”انہی لیڈر صاحب آپ تو تقریر کیجئے۔“

میں: ”اچھا آپ لوگ پیچھے ہٹ جائیں۔“

سب تھوڑا تھوڑا پیچھے ہٹ گئے اور میں بھی تھوڑا سا ان سے پیچھے ہٹا میں نے اپنی چپلیں اتار کر ہاتھ میں میں در کہنا شروع کیا۔

”بھائیو! میرا مشورہ ہے کہ آپ لوگ اس وقت اپنے گھروں میں جا کر سو لیجئے۔ اور مجھ کو بھی جانے دیجئے۔ اس وقت ملک و قوم کی اس سے بڑھ کر اور کوئی خدمت نہیں ہو سکتی۔“

سب نے یک زہاں ہو کر چیخنا شروع کیا۔ ”نہیں تقریر نہیں تقریر۔“

میں نے پھر ہاتھ اٹھا کر خاموش کیا اور کہنا شروع کیا۔

”آپ میرے مشورے پر عمل کیجئے ورنہ مجھ کو اندیشہ ہے کہ میں قوم کی خدمت سے دستبردار ہو جاؤں گا۔ اب آپ جائے بھر بھی تقرر ہوگی اس وقت میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں۔“

یہ کہہ کر میں نہایت تیزی سے بھاگا اور تمام مجمع میرے پیچھے دوڑا میں نے اپنے گھر میں کھس کر زنجیر چڑھا دی آخر کار سب لوگ سوٹ لگے۔ اس روز رات پھر مجھ کو نیند نہ آئی اور صبح یہ محسوس ہو رہا تھا کہ یہ بھی سو ویٹھی ریل کی طرح کا کوئی خوب پریشان ہوگا لیکن میرے جسم پر کھدرا کا لباس موجود تھا لہذا یہ واقعات خواب نہیں ہو سکتے ہاں یہ ممکن ہے کہ میں نے بیداری میں یہ خواب دیکھا ہو یا یہ واقعات سو ویٹھی ریل کے خواب کی تعبیر تھے۔



نسیم انہونی

آپ کا اسم گرامی محمد نسیم ہے اور اگر عاشقی میں عزت سادات نہیں مگنی ہے یعنی میر تقی میر کی طرح آپ بھی خوار ہوتے نہیں پھرے ہیں اور آپ کے ساتھ بھی یہ واقعہ پیش نہیں آیا ہے کہ آپ کو بھی کوئی لو پوچھے تو آپ سید بھی ہیں، خلع رائے بریلی کے قصبہ انہوند کے رہنے والے ہیں لہذا آپ کا نام محل سید محمد نسیم انہونی ہے لیکن آپ اپنے کو یا تو انکسار سے یا دنیا کو قلعہ کے فریب میں جکڑ کرنے کے لئے صرف نسیم انہونی لکھتے ہیں۔ حالانکہ خدا گواہ ہے کہ آپ اور چاہے جو کچھ مگی ہوں لیکن شاعر نہیں ہیں۔ یہ وہ بات ہے کہ خود ہم نے ان حضرت کو ایک ادھ گھریو مشاعرہ میں اپنی ذاتی غزل پڑھتے سنا ہے لیکن اس کے باوجود ہم کو کبھی یقین نہیں آیا کہ آپ شاعر بھی ہو سکتے ہیں وہ مگنی وہ غزل جو ہم نے آپ کو پڑھتے سنی ہے اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ خدا جانے وہ کم بخت مہنی قسمت سے نسیم انہونی کا نتیجہ فکر کیوں کر بن مگنی کا ش کہ وہ کسی شاعر کی غزل ہوتی۔ مختصر یہ کہ آپ صاحب دیوان تو نہیں البتہ صاحب وں دیوان اور چونکہ صاحب وں دیوان ہیں لہذا ظاہر ہے کہ کسی شادی کی بندی کے شوہر ناہار بھی ہوں گے بہر حال ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ نسیم انہونی ایسے انسان کا صاحب اول و ہونا یا صاحب جائیداد ہونا کسی کا شوہر بن جانا یا کسی کو بیوی بنانا سب یکساں ہے اور ان کو مختلف باتوں میں کبھی کوئی فرق محسوس نہیں ہو سکتا بلکہ اگر ان سے پوچھا جائے کہ "آپ نے شادی کیوں کی؟" تو وہ یقیناً یہی جواب دیں گے کہ "ہو گئی ہوگی میں نے تو نہیں کی" اور اسی طرح اولاد والے سوال کا جواب بھی ہوگا ان جوابات میں کسی قسم کا کوئی حراج کوئی تصنع یا کوئی غلط بیانی قطعاً نہیں ہے بلکہ واقعہ یہ ہے ان سے متعلق جتنی دنیا کی باتیں ہوتی ہیں وہ عام طور پر خود بخود ہو جایا کرتی ہیں ان میں خود نسیم صاحب کے ارادہ یا عمل کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ اور اگر عمل کو دخل ہوتا بھی ہے تو قطعاً غیر ارادی طور پر لیکن اس کے باوجود آپ اپنے متعلقہ کاموں میں ایشیاک اور محنت کے اعتبار سے اپنی قسم کے کلیو کے نکل واقع ہوتے ہیں اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ان ایسے انسان کی مگی دنیا کو ضرورت ہے اور ان کو کبھی غیر ضروری نہیں کہہ جاسکتا خصوصیت کے ساتھ ان کا وہ استقلال جس کو ہم اور ہماری قسم کے سیمابلی رادوں والے انسان جنگل و گھرت ہی میں غیر مستقل حراحتی ہے بے حسی کہنے میں یقیناً قائل و دو ہے۔

نسیم صاحب کا بچپن اور وہ دور جس میں انسان اور غلامان میں بہت کم فرق ہوتا ہے ہمارے لئے قطعاً تاریکی میں ہے اور ہم اس پر کوئی روشنی اس لئے نہیں ڈال سکتے کہ نسیم صاحب سے اس زمانہ میں شرف نیاز حاصل نہ تھا ہم تو ان کو اس وقت سے جانتے ہیں جب

"اہم" مرحوم کے جہی دور کے بعد ہم ایک رکن ادارت کی حیثیت سے دفتر روزنامہ "اہم" میں دن بھر بیٹھ کر کام کرتے تھے اور نسیم صاحب انہو کی رسالہ "انکشاف" کے مدیر کی حیثیت سے روزانہ ہمارے پاس صرف اس لئے آتے ہیں کہ ہم انکشاف کے سالانہ نمبر کے لئے ایک افسانہ لکھ دیں، ہم روز دوسرے دن کا وعدہ کرتے تھے اور وہ ہمارے لئے یہ رائے قائم کر رہے تھے کہ ہم سخت جھوٹے ہیں اور ہم ان کے لئے یہ رائے قائم کر چکے تھے کہ انتہائی مستقل مزاج شخص ہے لیکن وہ ہماری وعدہ خدائیوں کو شکست دینے کے درپے تھے، اور ہم ان کی مستقل مزاجی کے مسلسل اور متواتر امتحان لے رہے تھے، حد ا جانے اس سلسلے نے کہاں تک طوں کھینچا، لیکن ہم کو اتنا یاد ہے کہ ہم ہی کو شکست ہوئی تھی اور انکشاف کے سالانہ نمبر میں نہ صرف ہمارا افسانہ شائع ہوا تھا بلکہ نسا نے بھی نظم بھی اور تصویر بھی منظر یہ کہ ہمارے اور ان کے تعلقات کی ابتدا یہیں سے ہوئی تھی۔

شروع شروع میں تو ہم نے یہ رائے قائم کی تھی کہ بچا رہ نسیم فدوی جسم کا انسان ہے اور بچا رہ "نسیم انہو کی" نہیں بلکہ نسیم انہو کی ہے اور واقعی ان کا جو فدویانہ اور خا کہ رانہ طرم عمل ہمارے ساتھ تھا اس سے ہم اسی نتیجہ پر پہنچ سکتے تھے کہ ان بچہ اس صاحب کا عدم اور وجود سب برابر ہے یہ تو بس سعادت آثار ہی سعادت آثار ہیں لیکن رفت رفت جب آپ کے نو مرد سنا نہ جواب نے بے جوابی کی صورت اختیار کی اور آپ ذرا کھلے تو معلوم ہوا کہ آپ میں فدویت تو نہیں ہے البتہ نسائی جھجک ضرور ہے یہ خصوصیت اسکی نہ تھی جس کو ہم گنواروں کی طرح غیر محسوس طور پر نظر انداز کر دیتے، ہم نے اس کی دل سے قدر کی اور ہم کو اس کا محسوس بھی ہو کہ یہ قیمتی صفات فطرت کی ذرا غلطی سے بھائے کسی کا فرہ کو ملنے کے اس کا فر کو مل گئے اگر کہیں یہ لایا ہوا تبسم یہ شرمیلیں لگاؤں یہ دامن بھانے دان ادھیں یہ آؤ زکا ترخم یہ رفتاری غزایت یہ جڑوں سے اوپر تک والی طاؤسیت یہ لہک یہ چمک یہ جھجک یہ کک وریہ مسک کسی عورت کو مل جاتی تو ہم سچ کہتے ہیں کہ وہ قیامت بن کر دنیا کو ہلا ڈالتی لیکن فطرت کی قدر محسوس نے ان عطایا کے لئے ایک مرا کا انتخاب کیا اور وہ بھی نسیم انہو کی ایسے مرد کا بھر بھی ہم کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی ہے کہ باوجود نسیم صاحب کے مرد ہونے کے ان خصوصیات کے قدروں کوں کی تعداد کم نہیں ہے اور ایسے حسن شاسوں نے ان چیزوں کی تعریف کی ہے جن کی تعریف ہر حیثیت سے معتبر کہی جا سکتی ہے چنانچہ مجھ کو مورثا سیما صاحب صدیقی اکبر آبادی کا یہ فقرہ کبھی بھی نہیں بھول سکا کہ نسیم کی چاں میں کافی پامالیوں کے سامان موجود ہیں یا جناب وصل بلگرامی نے آپ کی سرگمیں آنکھوں کی موہنی کے متعلق جو کچھ فرمایا ہے اس سے چاہے دنیا جتنی بھی بدگمان ہو لیکن میں تو یہی کہوں گا کہ انہوں نے بے اختیار ہو کر نسیم کے منہ پر نہ کہنے والی بات کہہ دی، خیر ان تمام باتوں کے متعلق تو نسیم صاحب یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ جناب کا مذاق ہے لیکن ان کے پاس اپنے والدین کے اس مستقل مذاق کا کیا علاج ہے جو انہوں نے آپ کا زمانہ نام

رکنے کے معاملہ میں کیا ہے کیا اس سے بھی دوکر جائیں گے کہ اس کا نام نسیم ہے اس کو جانے دیجئے لیکن خود س حضرت نے ایک زمانہ رسالہ "حریم" کے نام سے نکال کر مبنی نساہت کا جو مٹی ثبوت دیا ہے اس کا کیا علاج ہے؟

بہر حال اس میں شک نہیں کہ نسیم نے مرد ہو کر جو ظلم کیا ہے اس کے لئے ہم تو یقیناً خدا کے یہاں ان کے دامن گیر ہوں گے اس لئے نہیں کہ وہ حسین ہیں اور نہ اس لئے کہ ہم پر ان کی جاذبیت کا کوئی اثر ہوا ہے بلکہ محض اس لئے کہ ہم کو ن سے محبت ہے اور یہ محبت انتہائی مدارج طے کرنے کے بعد بھی دوست کی محبت رہتی ہے اس سے آگے نہیں بڑھ سکتی ہم پھر ایک مرتبہ اس بات کو صاف کر دینا چاہتے ہیں کہ ہماری محبت کا کوئی تعلق نسیم کی لطافت یا ان کے نام کی نزاکت سے نہیں ہے بلکہ ہم کو تو وہ یوں ہی چمکتے ہیں ان کی بھون بھائی باتیں ان کی سادہ سادہ ادائیں ان کے دل اور زبان کی یکسانیت ان کی بچوں کی سی معصومیت ان کی سادہ سادہ سچی ان کی سچائی ان کی دیانت داری ان کی "یک سخی" والی افتاد طبیعت اور ان کی اسی قسم کی باتیں ان کو حلقہ احباب میں محبوب ترین رکن بنادینے کے لئے کافی ہیں بس یہ سمجھ لیجئے کہ ہمارے یہ ان سیکھو میں یا بقول سواما نایاز فتح پوری یہ ان بھد میں نسیم صاحب کو وہی درجہ حاصل ہے جو ہمارے میں دولہا کو کاکر میں کے اجلاس میں صدر منتخب کو فیو نیوں کی مجلس میں داستان کو کو میٹھا میں پیر میٹھا کو گورنر اجلاس کو نسل میں گورنر کونریل گاڑی میں انجن کو مین آباد پارک میں گھنٹہ گھر کو آگرہ میں تاج محل کو دہلی میں جامع مسجد کو مہو پ میں پان کو لکھنؤ میں چکن اور جامدانی کو ڈھاکہ میں ملل کو بھارت میں پاپڑ کو بلخ آباد میں سفیدہ اور دسہری آم کو ہاتھرس میں سرو تے کو کشمیر میں آلوچہ کو اور رابا میں امرود کو حاصل ہے۔ ان سینکڑوں مثالوں کے بعد نسیم صاحب کی اہمیت پر مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ

الف یہ تیری انجمن، رائیاں

نسیم فطرتاً کچھ ایسے نیک واقع ہوئے ہیں کہ ان سے دلچسپی لینے کو دل چاہتا ہے ان کی معصوم باتیں بعض اوقات اس قدر پر لطف ہوتی ہیں کہ ان کو پھیر پھیر کر لطف حاصل کرنے ہی میں دلچسپیاں پیدا ہوتی ہیں مثلاً چھیڑ دیجئے کوئی مذہبی مسئلہ پھر دیکھئے کہ کیسا چمکتے ہیں اپنے نزدیک ایسے ایسے مسائل سے بحث کریں گے کہ اگر اللہ میاں بھی ان کو رد کرنا چاہیں تو آسانی کے ساتھ کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ویسے تو وہ پھر لکھنؤ میں ہی ہیں اور پھر لطف یہ ہے کہ نہ خود قائل ہوں گے نہ دوسرے کو قائل کریں گے بس ان کی صرف یہ کوشش ہوگی کہ بحث کسی طرح طویل ہو جائے اور یہ سلسلہ لائق ہی بن کر کبھی ختم نہ ہو اسی طرح بڑے بڑے معاملات پر جس وقت تہمرہ کرنے بیٹھیں گے تو معصوم ہوگا تجارت کے وہ تمام اصول جن پر آج دنیا کے بڑے بڑے تجارتی ممالک عمل کر رہے ہیں دراصل آپ ہی کے مقرر کردہ ہیں وراپ کو کسی قسم کا تجارتی مشورہ دینا گویا "لھان راحکت آموختن" کے برابر ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ آپ

میں تحقیق اور تفتیش کا ایک حاصرہ ہے کیا مجال جو کوئی ایسی چیز آپ کی نظر کے سامنے سے گزر جائے جس کو آپ نہیں جانتے ہیں اور آپ اس کو جاننے کی کوشش نہ کریں اس وقت ضروری سے ضروری کام کو چھوڑ کر تحقیقات شروع کر دیں گے اور جب تک خوب بھی طرح سمجھ نہ میں گے اس وقت تک اپنی تحقیقات کو ختم نہ کریں گے مثلاً ابھی کل کی بات ہے کہ مطیع میں کھڑے ہوئے مشین میں برقی موٹر لگوا رہے تھے کہ مشین میں نے برک لگا کر مشین کو بند کر دیا بس اب آپ کو یہ فکر ہوئی کہ یہ کہاں سے چل کر کس راستے سے کہاں گیا ہے اور کس طرح مشین کو بند کر دیتا ہے مشین میں نے آپ کو خوب ابھی طرح تشریح کے ساتھ سمجھایا اور جب آپ سمجھ گئے تو نہایت اطمینان کے ساتھ کہنے لگے یہ لوگ بھی کیا کیا ترکیبیں لڑاتے ہیں مولانا نیر کو اور مجھ کو ان کے اس وسیعہ جملہ پر فنی آگئی اور مولانا نیار نے فرمایا: ”دیکھئے یہ ہے فرق اہل زبان اور غیر اہل زبان کا کہ ترکیبیں لڑانا کوئی غیر اہل زبان نہیں بول سکتا تھا“ اب یہاں سے زبان کا مسئلہ چھڑ گیا آپ نے سنجیدگی سے مسکرا کر فرمایا: ”واقعی غیر اہل زبان کیا خاک سمجھے گا کہ ترکیبیں کس طرح لڑائی جاتی ہیں اسی طرح ایک مرتبہ سرک کے متعلق بحث ہو گئی بات یہ تھی کہ نسیم صاحب کو سرک سے پیدائشی غرت ہے آج تک کبھی پتکھ تک نہیں ہے اور غرت اس حد تک بچھائی گئی ہے کہ اگر کوئی مولوی اپنے دھڑ میں بیاں کر دے کہ جت میں ایک سرک کی بھی نہر ہوگی تو شاید نسیم صاحب جنت کا خیاں بھی دس سے نکال دیں ہاں تو وہ بحث اس لئے شروع ہوئی کہ آپ کو شہد بھی مرغوب نہیں ہے اور صل صاحب ہنگامی اپنے پہاڑ سے منگائے ہوئے شہد خالص کی داد چاہتے تھے کہ اس راز کا انکشاف ہو گیا اب کیا تھا دونوں اپنی اپنی جگہ پر زبردست مناظرہ کرنے لگے ابہت کم بختی ان لوگوں کی تھی جو سامع کی حیثیت سے وہاں موجود تھے خدا کی پناہ لو بیت یہاں تک پہنچی کہ آخر میں کانوں نے سننا اور دماغ نے سمجھنا چھوڑ دیا ان دونوں میں سرگرم بحث ہو رہی تھی لیکن ہمارے کانوں میں سوائے جیس جیس اور چٹچٹا کے کوئی آواز نہ آتی تھی اور خدا جانے کہ آخر میں کون جیتا بہر حال ہم نے آخر میں یہ دیکھا کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر پھولے بیٹھے ہیں اور دونوں کا دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف نہیں ہے یہ سب جھگڑا اور اصل سرک کا پید کیا ہوا تھا اور اس جھگڑے کے علاوہ ہم کو یقین ہے کہ نسیم صاحب سے ہر وقت سرک کو بحث میں لا کر لڑائی مول لی جاسکتی ہے پہلے تو وہ دلائل میں سرک کی غلاظت کو ثابت کریں گے لیکن جس وقت ان سے یہ کہا جائے گا کہ پیغمبر اسلام نے بھی سرک کی بے حد تعریف فرمائی ہے لہذا کم سے کم ہم اس کو برائہ کہو اس وقت سرک کی بحث مذہبی بحث بن جائے گی اور اب نسیم صاحب اپنے عقائد کے اعتبار سے جن میں تکریری قسم کی شریعت اور نئی روشنی کی مذہبیت کو زیادہ دخل ہوتا ہے اور بوقت ضرورت بہت ہی دقیقاً کسی قسم کی شریعت کو بھی اپنا عقیدہ بنالیا جاتا ہے بحث شروع کریں گے اور بحث کو کچھ ایسا الجھا دیں گے کہ وہ سرک سے شروع ہو کر نہیں معلوم کہاں کہاں ہوتی ہوئی بن سعود تک پہنچے گی اور آخر میں خود ان کو بھی یاد نہ رہے گا کہ یہ بحث دراصل شروع ہوئی تھی سرک سے اور بات میں بات پیدا ہو کر کہاں سے کہاں پہنچی اور اگر اتفاق سے بحث کے بعد یاد آ گیا یہ کسی نے یاد کرادیا تو اس قبیح اوقات پر ہنس کر اور تالی بجا کر فحش فرمائیں گے کہ ”ماحول و رقوۃ“ بات کیا تھی

اور ہوئی کیا مگر اب وقت بہت ہو گیا ہے السلام علیکم۔“

البتہ شکر خوری کے معاملہ میں تو آپ کا جواب ہی نہیں ہے بس اس کو حد سمجھے کہ اگر آپ کو زندگی بھر شکر گزار رہیں گی اور دوسری میٹھی چیزوں کے علاوہ نمک قطعاً نہ دیا جائے تو بھی شاید منہائی سے ان کا دل نہ بھرنے حال یہ ہے کہ منہائی کا نام آ جائے پھر دیکھئے کہ نسیم صاحب کے منہ کے اندر ہی اندر کیسے کیسے قوم تیار ہوتے ہیں مظلوم ہوتا ہے کہ بس مال لٹک ہی پڑے گی۔ بازار میں چلے جا رہے ہیں کہ چٹے چٹے ایک جگہ پر ٹھہر گئے ہم لوگ تو ان کے ساتھ رہتے رہتے اس موٹر لٹل ہو جانے کا مفہوم سمجھ چکے ہیں کبھی ان سے ٹھہرنے کی وجہ نہیں پوچھتے بلکہ ن سے پوچھنے سے پہلے خود ہی چاروں طرف دیکھ لیتے ہیں کہ طوئی کی دکان کدھر ہے اس کے بعد ان سے پوچھتے ہیں کہ خیریت تو ہے؟“ اور اس کا جواب وہ ہمیشہ یہی دیتے ہیں کہ ”دیکھو تو کیا تازہ و تازہ صلو اسو بہن رکھا ہوا ہے اور کس قدر عمدہ امرتیاں ہیں“ یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ ہر مرتبہ وہ منہائی خریدنے کے لئے کھڑے ہو جائیں بلکہ بعض اوقات تو وہ محض اس لئے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ منہائی کی دکان کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے انسان پیدا ہونے اور کبھی یا چہ نمانہ بننے پر غور کریں اگر کہیں خداوند کریم اس کو بھائے نسیم انہو نوی کے گیس تھاں طوئی“ یا ربودخوا نچہ شیرینی فروش یا کم سے کم شیرے کے منگے پر لپٹی ہوئی چینی بنا دیتا تو وہ اس کے سوا بھر اور کچھ نہ مانگتے اور اسی زندگی کو اپنی جنت سمجھتے لیکن اب تو وہ باوجود رات منہائی کھانے کے منہائی کے لئے صرف اس امید پر ترس رہے ہیں کہ جنت میں جاتے ہی لنگوٹ باندھ کر جو شیرے کی نہر میں غوطہ لگائیں گے تو پھر اس نہر کے دریائی جانور ہو کر رہ جائیں گے اور کبھی باہر نہ نکلیں گے یعنی یہ شکر خوری کی انتہا تو ملاحظہ فرمائیے کہ اگر کسی وقت اتفاق سے کھانے میں کوئی میٹھی چیز نہ ہو تو خلق تک پیٹ بھر لینے کے بعد بھی آپ کو یا بھوکے رہ جائیں گے اور آپ کو یہی معلوم ہوگا کہ گویا کھانا نہیں کھایا ہے جن احباب کو آپ کی اس کھینوں والی مضمناہٹ کا علم ہے وہ تو خیر دعوت وغیرہ کے موقع پر آپ کے لئے بیٹھے تو رمد تک کا انتظام کر دیتے ہیں لیکن جواب تک لایم ہیں ان کے یہاں دعوت میں شریک ہو کر اور ماحضر تناول فرما کر بھی آپ ہمیشہ یہی کہتے ہوئے گھر واپس ہوتے ہیں۔

اے ذوق شکر خوری ہے تکلیف ہے سر سر

آرم سے وہ ہیں جو شکر ہی نہیں کھاتے

اب یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سرکہ سے آپ کو نفرت ہے اور منہائی سے عشق لیکن اگر منہائی میں سرکہ یا سرکہ میں منہائی ملا کر دی جائے تو آپ کیا کریں گے؟ سوال تو بہت میزحہا ہے لیکن جہاں تک ہمارا خیال ہے کہ آپ کی سرکہ سے نفرت منہائی سے عشق پر غالب آ جائے گی اور آپ سرکہ آمیز منہائی کو بھی نہ چھوئیں گے لیکن آپ کو افسوس ضرور ہوگا کہ کاش یہ منہائی سرکہ کی آمیزش

سے ہمارے لئے ناقابل استعمال نہ بنائی جاتی اور ہم اس کو کھاسکتے۔

نسیم صاحب کی مرغوب ترین چیز تو ہر وہ چیز ہے جس میں شکر ہو لیکن سرکہ نہ ہو مگر نفرت بہت سی چیزوں سے ہے مثلاً پرندوں کا گوشت ہر قسم کا شکار درمچھلی وغیرہ گو یا یہ جو حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی چھری نے اچھل کر آسمان پر نڈی کو اور دریا میں مچھلی کو حلال کیا تھا یہ سب آپ کے نزدیک بے کار تھا، مچھلی آپ کے لئے بدستور حرام رہی اور نڈی کو بھی آپ کھانے کی چیز نہیں بلکہ فصل خراب کرنے کی آسانی آفت سمجھتے ہیں اب رہی مرغی اور مرغ، بنیر اور تیز کبوتر اور چھاد وغیرہ ان کو آپ اس لئے استعمال نہیں کرتے کہ آپ ایک سرے سے ان کو ذبح کرنے ہی کے مخالف ہیں اور اس ہی کو ذبح کرنا کیا معنی آپ تو اس قسم کے مجاہد واقع ہوئے ہیں کہ بقر عید کی قربانی سے لے کر قریب عقد تک کے انتہائی مخالف ہیں اور اس کی وجہ صرف آپ کی وہ رحمہ علی ہے جو اپنی سبھا کو پہنچ کر بزدل ہو جاتی ہے یعنی صاحب یہ ہے کہ آپ کے سامنے مرغی تک نہیں ذبح کی جاسکتی، بکری تو پھر بکری ہے اور ذبح کرنا تو پھر بھی موت اور زندگی کا معاملہ ہے عقد میں تو اس کا کوئی ڈرنیسا ہوتا لیکن آپ اپنی غلوں سے کسی کو خون بہا کر مسلمان ہوتا ہوا بھی نہیں دیکھ سکتے، واہ رے میرے بہادر۔

اے میں صدقہ دن میں جاؤ گے اسی انداز سے

روگنی آپ کی ذہیت اس کا یہ حال ہے کہ رات کو دس بجے سے لے کر ایک بجے رات تک بلا تاخیر روز نہ ہوتی ہے اور وہ اس طرح کہ اٹھ یا قلم اور ٹھسینا کاغذ اس پھر کیا تھا ایک ہی نشست میں لکھ ڈالا آٹھ دس صفحوں کا ایک الف نہ اور سو گئے صبح تڑکے یعنی چھ بجے کے قریب بیدار ہو گئے یہ جوانی کی راتیں دیکھئے اور پانچ چھ گھنٹہ سو نا دیکھئے یہ امتگوں کے دن دیکھئے اور ہائیکل پر در نہ پیدل اپنے دفتر سے پریس اور پریس سے جاک سازئی کے کارخانے اور وہاں سے یہاں کی خاک چھانا ملا حظ فرمائیے خدا ان کو اس محنت کا پھل دے گا یا نہیں یہ تو دوسرا سوال ہے لیکن رونا تو اس پر آتا ہے کہ یہ جوانی یوں ہی گزر رہی ہے اور اس بندہ خدا کو ذرا بھی احساس نہیں اور مگر ہم کچھ کہیں بھی تو وہ یہی جو بدمیں گے کہ "تو کیا آپ کی طرح آرام طلب ہو جاؤں"

بہت سے احباب کو یہ شوق ہے کہ نسیم صاحب کی زندگی کے اس پہلو کو بھی دیکھا جائے جس کا نام ہے تخلیق اور جہاں صرف ایک مرد اور عورت اس لئے ہوتے ہیں کہ دونوں میں سے جو پرستار ہو وہ پرستش کرے اور جو قابل پرستش ہو وہ مہار یو بنا بیٹھا رہے۔ عام طور پر تو یہ ہوتا ہے کہ مرد ہی کو بچاری بننا پڑتا ہے اور عورت کی فطرت میں مجبوری ہے لیکن نسیم صاحب کے متعلق ہماری یہ رائے ہے کہ ان کے یہاں تخلیق میں سوائے اس کے کچھ نہ ہوتا ہوگا کہ یہ ادھر اکڑے بیٹھے ہیں اور وہ ادھر اکڑی بیٹھی ہیں یہ کہتے ہیں کہ ہم مجازی خدا ہیں

اور وہ کہتی ہیں کہ میں بت سار ہوں یہ کہتے ہیں میری پرستش کرو اور وہ کہتی ہیں میری پرستش کرو یہ کہتے ہوں گے بڑی خوبصورت بنتی ہیں وہ کہتی ہوں گی "پہلے اپنی صورت تو دیکھو" مختصر یہ کہ ادھر تا حسن ہوگا تو ادھر بھی آپ کی دعا سے چندا عشق نہیں بلکہ چندا حسن ہی ہوگا لیکن سنا ہے کہ نسیم صاحبہ کے صاحبزادے کی والدہ جده اپنی قسم کی اللہ میاں کی گائے وقع ہوئی ہیں اور وہ بھی مرکھنی نہیں لہذا ممکن ہے کہ یہ دوطرفہ اکڑنوں نہ ہوتی ہو لیکن جن لوگوں کو یہ شوق ہے کہ نسیم صاحبہ کی زندگی کے اس رخ کو بھی دیکھیں وہ تو صرف اس لئے ہے کہ باہر تو وہ عورت ذات کو دیکھ کر ایسا شرماتے ہیں گویا اگر تنہائی میں کوئی عورت ان کو مل جائے تو شاید یہ حضرت زندہ نہیں رہ سکتے لہذا یہی تو دیکھنا ہے کہ "چوں خلوت می روند" اس وقت کیا ہوتا ہوگا لیکن شرط یہی ہے کہ خلوت میں بچائے عورت کے کھونٹے سے بندھی ہوئی گائے مع پھڑے کے نہ ہو بلکہ صحیح معنوں میں عورت ہیں۔ بہر حال ہماری رائے میں نسیم انہوئی ابھی قسم کے پہلے اور آخری انسان ہیں اور تعجب ہم کو ہے کہ وہ اس دور میں کیوں پیدا ہوئے جبکہ ان کو دیوانہ بریلوی کی طرح کے تہ حساب بالکل انہوئی قسم کا انسان سمجھتے ہیں کچھ بھی ہو لیکن ہم تو یہی کہیں گے کہ اسے نسیم انہوئی۔

تم	سلامت	رو	ہزار	برس
ہر	برس	کے	ہوں	دن
			پچاس	ہزار



معاف کیجئے گا

جس طرح ہر مرض کی دوا اور شریف بنے بالکل اسی طرح ”معاف کیجئے گا“ بھی عجیب پر تاثیر عمل ہے کہ کسی کے منہ پر تھوک دیجئے۔ کسی کو ٹھک کر پٹک دیجئے، کسی کے نیپ جھاڑ دیجئے، کسی کو گالی دیجئے کسی کے بیدر سید کر دیجئے کسی کو ہائیکل سے گردیجئے کسی کا کوئی شدید سے شدید نقصان کر دیجئے لیکن جہاں آپ نے اس سے ”معاف کیجئے گا“ کہا اگر وہ شریف ہے تو فوراً یہی کہے گا کہ کوئی ہرج نہیں اور اگر یہ نہ کہے تو سمجھ لیجئے کہ اس شخص میں شرافت کا قطعاً اثر نہیں ہے اور یہ سمجھنے کے بعد آپ کو پورا اختیار ہے کہ اس الما چور کو تو ال کوڑا لٹنے کے ذریعہ اوصوں کو پیش نظر رکھ کر جتنا جی چاہے اس کو برا بھلا کہئے ایک آدمہ بات کا تو وہ بھی خفی سے جواب دے گا لیکن بعد میں جب چاروں طرف جمع ہو جانے والے راہ گیر فیصلہ کریں گے تو وہ آپ ہی کے موافق ہوگا کہ سب اسی کو برا بھلا کہنا شرع کر دیں گے کہ وہ بچہ بچہ تو اتنا خلی غلطی پر ”معاف کیجئے گا“ کہہ رہے ہیں اور تو اکثر اسی جاتا ہے پھر آپ سے سب کہیں گے کہ جیسے صاحب جائے اس کو پکٹے دیجئے۔ یہ گویا آپ کی فتح ہوگی اور آپ مومچھوں پر تاداریتے ہوئے مجمع سے نکل کر اپنا راستہ میں گئے آپ کی اس فتح کا راز دراصل یہی معاف کیجئے گا، والا عمل ہے یہ تو ایک معمولی سی جھڑپ کی مثال پیش کی گئی ہے ورنہ یہ عمل تو ایسے ایسے معرکوں میں کام آتا ہے جہاں آپ تو آپ آپ کے فرشتے بھی بھٹیں جھانکے لگیں یہ تو ایک معمولی سی بات ہے کہ کسی سفید پوش شریف مرد آدمی کو پیچھے سے جا کر ایک گھونرہ محکم سے رسید کیا اور جب اس بچہ بچے نے گھوم کر دیکھا تو آپ نے فوراً کہا ”معاف کیجئے گا“ میں سمجھ تھا کہ مرزا ہیں اور آپ پیچھے سے بالکل ”مرزا“ معلوم ہوتے ہیں ”معاف کیجئے گا“ یہ سن کر وہ بچہ بچے سوائے اس کے اور کیا کر سکتا ہے کہ اپنی پیٹھ سہلائے اور مسکرائے اور آپ سے کہہ دے کہ ”کوئی ہرج نہیں جناب کوئی ہرج نہیں“ کوئی ہرج نہیں ایسے ایسے موقعوں پر کہا جاتا ہے جہاں سوائے فوجداری کے اور کوئی بات ہی نہ ہو سکے یعنی آپ نے پان کی پکپکاری دہان مبارک سے اس طرح چھوڑی ہے کہ کسی بچہ بچے کی قیمتی شیر دانی پر پڑی آپ تو خیر بیسافنگلی میں یا گھبرا کر ”معاف کیجئے گا“ کہہ ہی دیں گے لیکن وہ حضرت بھی دامن جھٹک کر کوئی ہرج نہیں اس طرح کہیں گے گویا کچھ ہوا ہی نہیں حالانکہ اگر آپ نے ”معاف کیجئے گا“ والا عمل نہ پڑھا ہوتا تو خدا نخواستہ سڑک ہی پر کشتی کے ایسے واؤں میں آتے ہیں جن کے لئے عظیم الشان دنگل منعقد کئے جاتے ہیں اور اس کے علاوہ آپ کے کپڑوں کی وہ درگت فتنی کہ شاید ”لندن واشنگٹن کبھی“ بھی ان داخلہ ”مدم پنٹا“ کو صاف نہ کر سکتی معمول

دھوبیوں کا تو ذکر ہی کیا ہے یا اگر وہ ان کو صاف کر لینے کی قسم ہی کھا لیتی تو ان دھبوں کا علاج شاید مدتوں ہوتا جو گھٹنوں اور کہنیوں پر اس معرکہ میں آجاتے ہیں اب رہی عزت و آبرو اس کا ہم ذکر ہی نہیں کرتے اس لئے کہ وہ شریف آدمیوں میں اس طرح آجاتی ہے جیسے چائیداغیر منقوہ اسکی و سکی معمولی باتوں سے وہ جایا نہیں کرتی۔ یہ ایک معمولی سی لڑائی ہے ہم نے تو اس "معاف کیجئے گا" کی تاثیر میں ایسے موقعوں پر بھی دیکھی ہیں جہاں اچھے خاصے جوہ کا اندیشہ ہو جس کے لئے دفعہ 144 کا نفاذ حفظ، تقدم کے طور پر ہوتا ہے یعنی رکھوں آدمیوں کے مجمع میں ایک مقرر جب تقریر کرتے کرتے حاضرین کو گالیاں دیتا چاہتا ہے تو وہ یہی کہتا ہے کہ "معاف کیجئے" آپ حضرات بڑے معقول ہیں اور معاف کیجئے گا آپ لوگ بالکل بیوقوف ہیں اور معاف کیجئے گا آپ لوگ عورتوں سے بھی بدتر ہیں اور معاف کیجئے گا آپ لوگ جانوروں کے برابر ہیں 'غرضیکہ معاف کیجئے گا کہہ کر اس کا جو تک چاہتا ہے کہتا ہے اور سننے والے اس طرح سنتے ہیں گویا کسی اور کو کہا جا رہا ہے اس میں درحقیقت ان کی بے ہمتی نہیں ہے بلکہ یہ "معاف کیجئے گا" کا سحر ہے جس سے تمام مجمع مسحور ہو جاتا ہے۔ ورنہ ہی گایوں کو غنہ پیشانی سنا ہے جن کو اگر "معاف کیجئے گا" کے بغیر کہا جاتا تو شاید حاضرین ہنسی اور مقرر صاحب کی جان یک کر دیتے۔ اس "معاف کیجئے گا" کا رواج عام طور پر مہذب سوسائٹیوں میں زیادہ ہے اس لئے کہ وہاں کے لوگوں کو اس کے جواب میں "کوئی ہرٹ نہیں" کہنا آتا ہے ورنہ جاہلوں سے تو اگر "معاف کیجئے گا" کہا جائے تو وہ یہی جواب دیں گے کہ "یک تو ہمارا اس پر کہتا ہے معاف کیجئے گا" لیکن مہذب لوگوں میں اس کا اندیشہ نہیں انگریزی داں طبقوں میں "یہی معاف کیجئے گا" عام طور پر "I AM SORRY" کے نام سے مشہور ہے اور کوئی ہرٹ نہیں۔ دو لوگ "NOMTTE" کہتے ہیں ہر روز بڑے سے بڑا ہنگامہ اسی سوال و جواب پر ختم ہو جاتا ہے۔



بیکاری

بیکاری یعنی ہے روزگاری اس اعتبار سے تو نہایت لا جواب چیز ہے کہ ہر چھوٹی سے چھوٹی حیثیت کا انسان اپنے گھر میں تمام دنیا سے بے نیاز ہو کر اس طرح رہتا ہے کہ ایک شہنشاہ ہفت اقلیم کو اپنے محل میں وہ غارغ البالی نصیب نہیں ہو سکتی، سچ تو یہ ہے کہ وہ دوست جس کو تمام دنیا کے سرمایہ دار اپنی جان اور اپنا ایمان سمجھتے ہیں ایک ایسا مستقل عذاب ہے جو انساں کو کبھی مطمئن نہیں ہونے دیتا، سرمایہ داروں کی تمام زندگی بس دو ہی فکروں میں کنتی ہے ایک یہ کہ اگر ہمارا روپیہ پورے گئے تو کیا ہوگا؟ یہ دونوں فکریں اپنی اپنی جگہ ایسی ایسی مہلک ہوتی ہیں کہ نہ کو بھی دق کی جملہ دیگر اقسام کے سمجھتا چاہیے بلکہ دق کی دوسری قسمیں تو معمولی ہیں مثلاً بھیچرے کی دق آنحوں کی دق، ہڈی کی دق، وغیرہ مگر یہ فکریں دل اور دماغ کی دق سے کم نہیں جنکا مارا ہوا نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے بس تو نہ بڑھتی جاتی ہے ورنہ چھوٹا ہوتا رہتا ہے مختصر یہ کہ ان سرمایہ داروں کی زندگی حقیقتہً ککشلز جبر و اختیار میں بسر ہوتی ہے کہ نہ زندہ رہتے بن پڑتی ہے نہ مرنے کو دل چاہتا ہے اب رہے فریب بن کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے کہ بد ضرورت پیدا ہو گئے اور جب جی چاہا مرنے نہ جینے کی حوشی تھی نہ مرنے کا کوئی غم۔

اپنی خوشی آئے نہ اپنی خوشی پلے

مطلب کہنے کا یہ ہے کہ چاہے ہم کو بے روزگاروں کی جماعت گالیاں دے یا سرمایہ داروں کا طبقہ انی م لیکن ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ موجودہ دنیا کے لئے بیکاری ایک رحمت ہے حالانکہ اس رحمت سے ہندوستان کے علاوہ تمام دنیا کے ممالک چنچل اٹھے ہیں اور ہر طرف سے "ہائے پیٹ ہائے پیٹ" کی صدا گونج رہی ہے لیکن ہم سچ کہتے ہیں کہ ہائے پیٹ کی صدا گونج پیٹ پھٹا کی صداؤں کے مقابلے میں پھر بھی قابل برداشت ہیں لوگ کہیں گے کہ مجب الہی سمجھ کا آدمی ہے کہ ترلقے پر فاقے کو ترجیح دیتا ہے لیکن جناب ہم اس حقیقت سے آشنا ہو چکے ہیں کہ فاقہ اسی وقت تک فاقہ ہے جب تک ترلقے کی امید نہ ان کے پیش کو جہنم ورمعدے کو ربڑ کا بنائے ہوئے ہے لیکن اگر انسان ترلقے سے خالی الذہن ہو جائے تو یہی فاقہ اس کے لئے سب کچھ ہو سکتا ہے مرز غالب مرحوم نے بھی اپنے ایک شعر میں اسی قسم کی ایک بات کہی ہے جس کا ترجمہ ہمارے الفاظ میں یہ ہوا کہ

فاقہ کا خرگہرا انسان تو مٹ جاتی ہے بھوک

اس قدر فاقے پڑے ہم پر کہ لقمہ بن گئے

ہم جو بات کہہ رہے ہیں وہ معمولی سمجھ کے انسانوں کے لئے بیکار ہے لہذا اس کا بہنا بھی فضول سی بات ہے اور نہ اس وقت ہم اس قسم کی ہندساتیں کرنا چاہتے ہیں ہم تو اس وقت بیکاری کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں جس کے خلاف تمام دنیا میں احتجاج کا ایک شور مچا ہوا ہے بیکاری بھی چیز ہے یا بری اس کے متعلق ہم اپنے ذاتی خیال کو اگر تفصیل کے ساتھ پیش کریں تو ہم کو اندیشہ ہے کہ یا تو ہماری جان خطرے میں پڑ جائے گی ورنہ یہ تمام دنیا کی تجارت کا رو بار اور ملازمتیں وغیرہ سب مفلوج ہو کر رہ جائیں گی لہذا دونوں صورتیں اسکی ہیں کہ ذرا ڈر معلوم ہوتا ہے معلوم نہیں اونٹ کس کروٹ بیٹھے اس لئے بہترین صورت یہی ہے کہ عام نقطہ نظر سے ہم بھی بیکاری کو بر فرض کرنے کے بعد پنے "خامسے" چل بسم اللہ کہیں۔

بات اصل میں یہ ہے کہ نئی اور پرانی دنیا کا کر جو کہ ارض بنا ہے اس میں تین چوتھی تو "بحر کمال" "بحر القفل" "بحر الجہنم" وغیرہ کی قسم کے بڑے بڑے سمندر ہیں یعنی پانی سی پانی اب رو گئی ایک چوتھی دنیا جو خدا نظر بد سے بچائے خشکی ہے اس چوتھی دنیا میں ان بق وبق صحرا سر ہلنک پہاڑ ریگستان جن کو انسان سے کوئی تعلق نہیں بس شترستان کہنا چاہیے اور حیلین اور یا ناسلے وغیرہ ہیں باقی جو بچی تھوڑی خشکی اس میں کھیت اور باغ وغیرہ سے بگی ہوئی خشکی کو گاؤں تحصیل بزرگنہ شہر ضلع صوبہ ملک و بر اعظم وغیرہ میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور یہ ہے وہ مختصری منجائش جس میں اشرف المخلوقات مع چاندوں پرندوں درندوں کے رہتے ہیں اس محدود گنجائش میں آبادی کا یہ حال ہے کہ خدا کی پتاہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے دنیا کی دستیں محدود ہیں اور نسل انسانی کی ترقی غیر محدود اب جو لوگ بیکاری کا رونا روتے ہیں تو آپ ہی بتائیے کہ دنیا کا قصور ہے یا دنیا کے بسنے والوں کا ہاں اگر نظام فطرت ہوتا کہ ہر انسان کے ساتھ ایک آدھ ٹکڑہ زمین بھی پیدا ہوا کرتی تو واقعی بیکاری کے حصول ہماری تمام شکایتیں حق بجانب تھیں مگر اب تو ہر نیا پیدا ہونے والا اس چھوٹی سی دنیا میں منجائش حاصل کرنا چاہتا ہے جو باوا آدم کے وقت سے لے کر اب تک یعنی از آدم میں دم ایک انچ بھی نہیں بڑھی آپ کہیں گے واہ بڑھی کیوں نہیں یہ جو کوئیس نے امریکہ کا پتہ لگا کر اس دنیا میں ایک اور اضافہ کیا وہ کدھر گیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ پہلے سے موجود تھا جب تک انسان کی جستجو میں کامیاب ہونے کی صلاحیت پیدا نہ ہوئی وہ پوشیدہ رہا اور جب اس کو ڈھونڈھا گیا تو وہ مل گیا لیکن اب یہ امید رکھنا کہ کوئی اور امریکہ مل جائے گا غلط ہے اس لئے کہ اب انسان کو بیکاری کے غم نے یا تو اس قدر پست ہمت کر دیا ہے کہ وہ اپنے گروہ پیش پر نظر ڈالنے میں بھی کاغذی سے کام لیتا ہے یا سرمایہ داری نے یہاں باغ خراب کر دیا ہے کہ مریخ پر حکومت کرنے کی فکر ہے ممکن ہے کہ کبھی یہ ہوا میں قلعہ بنانے کی جدوجہد کامیاب ہو جائے لیکن ابھی تو ہم دنیا سے جا کر مریخ میں آباد ہونے کے لئے تیار نہیں۔

لحوس ولاقوت کہاں سے کہاں پہنچے ہاں تو ہم یہ کہہ رہے تھے کہ انسان کی کثرت نے دنیا میں بیکاری کی دبا پھیلادی ہے بات یہ ہے کہ بڑھے تو مرنے کا نام نہیں لیتے اور بچے پیدا ہونا بند نہیں ہوتے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آبادی بڑھتی جاتی ہے اب یہ دیکھئے کہ جہاں پانچ بچے تعلیم حاصل کرتے تھے وہاں اب پانچ ہزار تعلیم حاصل کرتے ہیں پہلے تو یہ تھا کہ یہ پانچ بچے پڑھنے کے بعد پانچ جگہوں پر ملازم ہو جاتے تھے مدد مست کرتے تھے پنشن لیتے تھے اور مر جاتے تھے لیکن ان کے امیدوار بجائے پانچ کے پانچ ہزار ہیں اس کا مادی نتیجہ یہ ہے کہ پانچ تو بدستور سابق برسرکار ہو جائیں گے اب رہے چار ہزار تو سو پچانوے وہ یقینی طور پر بیکار رہیں گے۔ یہ غلطی دراصل حساب کی غلطی ہے کہ اب آمد و خرچ برابر نہیں رہا پہلے یہ ہوتا تھا کہ ادھر پانچ بچے پیدا ہوئے تو ادھر پانچ بڑھے سرگئے ادھر پانچ امیدوار ملازم ہوئے تو ادھر پانچ ملازموں نے پنشن لے لی لیکن اب بڑھوں نے مرنا ترک کر دیا ہے اور بچے برابر پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں اس صورت میں کوئی کوئی بڑے سے بڑا ریاضی داں ہم کو بتائے کہ حساب جی کا آخر کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔

اب یہ دیکھئے کہ پانچ ہزار میں سے پانچ کے برسر روزگار ہو جانے کے بعد جو باقی بچے تھے چار ہزار نو سو پچانوے وہ گویا سب کے سب بیکار ہوئے ان بچہ داروں کا یہ حال ہے کہ حد ادا من کا بھی نہ کرنے ہائے وہ طالب علمی کی میڈیں کہ بس پاس ہوئے اور ڈپٹی کلکٹری اپنے گھر کی لونڈی ہے فارغ التحصیل ہوئے اور آنرہیل بنے اگر گورنمنٹ تو اس کے کنسل ضروری ہو جائیں گے لیکن جب پڑھنے کے بعد درخواستیں بھیجنا شروع کیں تو ہر جگہ سے نام منظور ہو کر بواپسی ڈاک گھر آگئیں اب بتائیے کہ اس وقت وہ بچہ دارے کیا کریں تو گھر، کرائون کا مطالعہ شروع کر دیتا ہے کوئی تجارت کی طرف رجوع ہوتا ہے کوئی ڈپٹی کلکٹری سے نام امید ہو کر ریٹائریٹ میں کلکٹ کلکٹری کر لیتا ہے کوئی بھائے آنرہیل ہونے کے ٹھیکریکل لائن میں نکل جاتا ہے اور زیادہ تعداد ان لوگوں کی ہوتی ہے جو بس ارادہ کرتے اور بدلتے ہیں تو بدیز پر غور کرتے اور وہ رہ جاتے ہیں ٹیکسیں بناتے ہیں اور رد کرتے ہیں یعنی بس گھر پر بیٹھے ہوئے بچوں کو کھلاتے ہیں اور مزے کرتے ہیں ان لوگوں کو عام طور پر بیکار ہیہ روزگار کہا جاتا ہے اور آج کل دنیا ان ہی لوگوں سے بھری پڑی ہے۔

فصاحت کرنے والے جو اتفاق سے بے روزگاری کے آلام و مصائب سے قطعاً آشنا ہوتے ہیں ہمیشہ یہی کہا کرتے ہیں کہ آج کل کے نوجوانوں میں "رام بلی ایسی آگنی ہے کہ ہاتھ پاؤں ہلانے کو دل ہی نہیں چاہتا" بس وہ تو یہ چاہتے ہیں کہ گھر پر پڑے ہوئے چار پائی کے بان توڑا کریں اور روپے کی بارش ہوا کرے ان تاصح بزرگوں سے اب کون کہے کہ "جناب داد یہ سب کچھ صرف اس لئے ہے کہ آپ کا سایہ ہم کھٹوں کے سر پر ہنور قائم ہے حالانکہ آج کل عمر طبعی بس پچاس تک پہنچن سال ہے یعنی پچیس سالہ کی پنشن پاتے

ہی نسبت کو مر جانا چاہیے" یعنی یہ زبردستی تو ملاحظہ فرمائیے کہ ہماری دہری عمر طبی پانے والے بزرگ مرنا تو بھول جاتے ہیں بس یاد یہ رہ جاتا ہے کہ اپنی نازل کی ہوئی مصیبتوں پر بیکار نو جوانوں کو دن رات لعنت ملا مت کیا کریں، حالانکہ قصور سب ان ہی کا ہے یہی نو جوان جب بچے تھے تو ان ہی قبرستان کا راستہ بھول جانے والے بزرگوں نے ان بچاروں کو پڑھانا شروع کیا تھا اور تمام زندگی زبردستی پڑھاتے رہے یہاں تک کہ پڑھانے والے تو قبر میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے اور پڑھنے والے ایک آدھ درجن بچوں کے باپ بن گئے اب ان سے کہا جاتا ہے کہ اپنے بچوں اور باپ دادا سب کا پیٹ پالتو بے چارے کہاں سے پالیں آرام طلب بنا دینے والے آرام طلبی کا طعنہ دیتے ہوئے کس قدر اچھے معلوم ہوتے ہیں بیکار کر دینے والے بیکاری پر لعنت ملامت کرتے ہوئے کیسے بھسے لگتے ہیں ان نامحسوس سے کوئی پوچھے کہ اگر آپ کو اپنی اوراد کے بیکار ہونے کی فکر تھی تو آپ نے اس کو دوری کیوں نہ بنایا، بڑھتی کیوں نہ بنایا لہذا کیوں نہ ہونے دیا، جو تانا کیوں نہ سکھایا اور تعلیم شروع کرانے سے قبل گلہ گھونٹ کر کیوں نہ مار ڈالا، پہلے تو تمام زندگی بیکار ضائع کی سکول اور کالج کی "لاٹ صاحبانہ" زندگی بسر کرائی سوٹ بوٹ ٹونڈر کا عادی بنایا اور اس مفاہیسے میں جھٹکا رکھا کہ آنے والا دور موجودہ دور سے زیادہ زرین اور خوشگوار ہے تو اب یہ شکوہ سلیاں کیا معنی رکھتی ہیں اور تمام دنیا کا تو خیر جو کچھ بھی حاصل ہو لیکن ہندوستان جنت نشان کا یہ حال ہے کہ یہاں بیکاری کے سبب اس طرح عادی ہو گئے ہیں کہ گویا ہندوستان انسان کا متعذر حیات ایک بیکاری ہے جس میں سب جھٹکا ہیں ہندوستان ایسے جاہل ملک کے پڑھے لکھے بھی دو کوڑی کے اور جاہل بھی دو کوڑی کے ہلکے جو بھارے پیدا نہ کی یعنی عائدانی حامل ہیں ان کی حالت پڑھے لکھوں سے بدرجہا بہتر ہے اس لئے کہ وہ محنت مزدوری کر کے اپنا اور اپنے متعلقین کا پیٹ پال لیتے ہیں اور پڑھے لکھوں کا پیٹ ان کے متعلقین بھرتے ہیں اس وقت بیکاری کا یہ حال ہے کہ ہندوستان کے کسی شہر میں دیکھ لیجئے بہت سے محلے کے محلے ایسے نکلیں گے جہاں آپ کی دعا سے سب خود مختار یعنی آزاد ہوں گے کوئی کسی کا نوکر چاکر نہیں اب سوس یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ پھر کھاتے کہاں سے ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ آپ بھی دنیا کے تمام کام چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہیں اور دیکھیں کہ خدا کھانے کو دیتا ہے یا نہیں؟ پہلے آپ جائیداد پر ہاتھ صاف کریں گے پھر بیوی کے زیور کی باری آئے گی پھر کپڑوں اور برتنوں پر نو بہت پہنچے گی۔ مختصر یہ کہ خدا باپ دادا کی کٹائی ہوئی دوست اور جمع کی ہوئی گھڑتی کو رکھیں۔ بیوی کے راتے ہوئے زیور کو رکھیں اور ان سب کو کوڑیوں کے مول خریدنے والے مہ جنوں کو رکھیں پھر حال آپ نشاء اللہ اچھے سے چھ کھائیں گے اور جس قدر اچھی زندگی آپ کی گزرے گی وہ تو ان نوکر چاکر قسم کے برسر کار لوگوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھی"

مطلب کہنے کا یہ ہے کہ جس بیکاری سے ایک دنیا جتنی اچھی ہے اس سے ہندوستان کیوں گھبراتا ہے۔ ہندوستان تو بھول ہمارے

خداوندان نعمت کے ایک جاہل وحشی غیر مہذب اور کالے آدمیوں کا ملک ہے یہاں اگر بیکاری ہے تو کیا تعجب جب یورپ ایسے مسندوں
 تعلیم یافتہ مہذب اور گورے آدمیوں کے ملک میں یہ حال ہے کہ بے چارے صاحب لوگ ہر طرح کا کام ثابت ہو کر وہاں کے ہر
 شعبہ ملازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے ہیں اور ان کی جگہ مسلم صاحبان برائے رسی ہیں اگر خدا خواستہ ہندوستان میں بھی یہی صورت ہو
 جاتی کہ اندرون خانہ ایک دم سے بیرون خانہ اور بیرون خانہ ایک دم سے اندرون خانہ ہو کر رہ جاتے تو شاید یہاں کے لوگ ہندوستان
 کو حوا کی بنیوں کے لئے چھوڑ کر یا تو کسی ایسی دنیا میں چلے جاتے جہاں ابن آدم کی حکومت ہو یا خود کشی کر لیتے اس لئے کہ یہ انقلاب
 ہندوستان کے مردوں کے لئے ناقابل برداشت ہے کہ ان کی بیویاں تو پکجہری عدالت کریں اور وہ خود گھرداری کریں بچوں کو کھل گھل
 یعنی مرد پیدا ہو کر عورت کے فرائض انجام دیں تو جناب مطلب کہنے کا یہ ہے کہ یورپ کی بیکاری پھر بھی قابل برداشت ہے کہ وہاں
 کے مرد تو بیکار عورتوں کا کار ہو گئی ہیں ایک در بند ہو تو دوسرا کھل بھی گیا اور ہمارے ہندوستان شریف کے تو دونوں در اس طرح بند
 ہوئے ہیں کہ گویا کنگی ہی کھو گئی لہذا اب کبھی کھنکھنے کی بھی امید نہیں ایسی صورت میں اگر ہندوستان کے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ بیکاری ہمارا
 مقصد حیات ہے تو بتائیے کیا لفظ سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ بیکار جدوجہد کر کے ہنی جاں دے دیں یا بے حسنی کوششوں
 کے پیچھے مر جائیں کیا کریں؟ اس بیکاری کا جو علاج ہے وہ ہندوستانوں سے عمر بھر نہیں ہو سکتا اور مر ہو سکتا ہے تو کر دیں ہم جیسی
 جانیں کہ یورپ کے مردوں کی سی غیرت اور حمیت پیدا کر کے دکھائیں اور اپنے آپ کو عورتوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیں جب یہ معلوم
 ہے کہ موجودہ دور "دور النساء" ہے تو پھر بیکاری دور کرنے کی جدوجہد کرنا فطرت سے جنگ کرنا ہے یا نہیں؟

کیسی بیکاری و کیسی کچھ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جس قدر بیکاری میں انسان کثیر الشاغل ہو جاتا ہے باکاری میں قطعاً نہیں ہو سکتا
 بیکاری خود ایک یہاں مشغلہ ہے کہ انسان اس سے کبھی فرصت نہیں ملتی یقین نہ آتا ہو تو کسی بیکار انسان کا صرف ایک ہفتہ کا پروگرام دیکھ
 کیجئے اور پھر اندازہ کیجئے کہ کیا اتنا کام آپ زندگی بھر بھی کر سکتے ہیں یقیناً آپ کو آپ کی دینی عمر بھی ملتی تو شاید آپ اس ہفتہ کا مقابلہ
 نہیں کر سکتے تھے مثلاً ایک شخص بیکار ہے اور اس کو کسی مشغلے کی فکر ہے وہ سب سے پہلے ڈپٹی کلکٹری لے کر وکیلٹری تک کے لئے
 کوشش کرتا ہے کہ کسی طرح ملازمت مل جائے اسی کے ساتھ ساتھ ارادہ ہے کہ آنا پیسے کی چکی لگا کر قسمت آزمائی کرے گا اور اس
 سلسلہ کا تمام حساب کتاب مرتب ہو چکا ہے لیکن ایک خیال یہ بھی ہے کہ اگر حیدر آباد میں کوئی ملازمت مل گئی تو اس کو ترجیح دی جائے
 گی۔ ایک طرف یہ بھی دل چاہتا ہے کہ اگر سستی مل جائے تو ایک لاری خرید لی جائے بڑے نفع کی چیز ہے لوگوں نے ایک لاری خرید
 کر اتنا نفع اٹھایا ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں ان کے پاس دس لاریاں ہو گئیں اور لکھ پتی بن گئے لیکن گر ریوے سٹیشن پر

کتابوں کے فروخت کرنے کی اجازت مل جائے تو کیا کہنا ہے دگنا اور چو گنا فائدہ ہے اور یہ ہنڈی کا کاروبار بھی بڑے نفع کی چیز ہے بس انسان مستقل مزاج اور محنتی ہو پھر روپے کی کوئی کمی نہیں اور ان سب سے اچھا تو یہ ہے کہ ایک ماہوار ادبی رسالہ نکال لیا جائے اور اگر خدا توفیق دے تو روزانہ اخبار سے تو بہتر کوئی بات ہی نہیں مختصر یہ کہ اس کے جتنے ارادہ ہوتے ہیں سب اپنی اپنی جگہ مستقل اور اس کا ذہن ہر جگہ کام کرتا ہے یہ خیال سیکسین جب عمل میں آ جاتی ہیں اس وقت کچھ نہ پوچھئے کہ کیا حال ہوتا ہے وہی بیکار انسان ایک وقت اپنی کلکٹر سے لے کر تمام ان عہدوں پر جن کے نام اس کو یاد ہیں ملازم ہو گا نہ ملے گی کا بد اثر کٹ غیرے، مالک ہو گا ریاست حیدر آباد میں اس طرح مدد ہو گا کہ غریب کوئی "یار جنگ" ہونے کی بھی امید ہوگی لڑی ہلکے داریوں کا، لک ہو گا ریلوے سٹیشن کی ٹھیکیداری کا شرف بھی حاصل ہو گا۔ ایک ادبی رسالہ کا مدیر اور ایک روزنامہ کا چیف ایڈیٹر بھی ہو گا۔ مختصر یہ کہ جہاں جہاں اس کے دماغ کی رسائی ہوئی ہوگی بس وہ اپنے نزدیک وہاں تھوڑی دیر کے لئے عالم فیل میں کسی بہر حال کامیاب ضرور ہو گیا ہو گا اور اس قریب خیال نے اس بچارے کی حالت اس کتے کی سی بنا دی ہوگی جو شیش گول میں ہر طرف اپنی ہی صورت دیکھ کر باؤلا ہو جائے کے قریب ہوئے کیفیت اس قدر عام ہے کہ کم یا زیادہ دنیا کے ہر پیر و زگار جن پر بیکاری کا ہلکا سا حملہ ہوا ہے یا جنہوں نے اس حملے کا کامیاب مقابلہ کیا ہے وہ تو خیر اس قسم کی تمام تجاویز اپنے ذہن میں رکھیں گے اور انکے یہاں تمام صداع مشوے میں دل اور دماغ کے درمیان ہو گا یعنی ان کی سکیمیں اول تو کسی کو معلوم نہیں ہوں گی اور معلوم بھی ہوں گی تو مخصوص لوگوں کو لیکن وہ لوگ جو فطرتاً کمزور واقع ہوئے ہیں یا جن کو بیکاری نے ہر اعتبار سے ضعیف بنا دیا ہے اس معاملے میں اسی قسم کے انسان ثابت ہوں گے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں یعنی ان کے پاس جائے تو السلام علیکم وعلیکم السلام کے بعد جو اس مخصوص بحث پر گفتگو شروع ہوگی تو اس وقت تک سلسلہ جاری رہے گا جب تک آپ خود اجازت ہے؟ نہ کہیں اور پھر گفتگو میں جس پر ساختگی کے ساتھ عظیم محو اور بیخود ہو جاتا ہے اس کا تعلق بس دیکھنے سے ہے اس وقت اگر آپ نے اس بچارے کی گفتگو توجہ کے ساتھ سن لی تو آپ کا یہ احسان وہ عمر بھر نہیں بھول سکتا۔ بلکہ آپ کو یہ محسوس ہو گا کہ واقعی یہ بچارہ صرف میری وجہ سے اب تک زندہ ہے ورنہ نہیں معلوم کب کا اس خود غرض دنیا کو چھوڑ چکا ہوتا آپ کی صورت دیکھتے ہی وہ فوراً آپ کی طرف بڑھے گا کہ "اسلام علیکم بھائی! عید کا چاند ہو گئے" کہو کیسی طبیعت ہے اور بعد وچ کا کیا حال ہے؟" اگر اس کے جواب میں کہیں آپ نے اس کا حال بھی پوچھ لیا کہ "خدا کا شکر ہے بھائی اچھا ہوں گھر میں بھی خیریت ہے تم اپنی کہو کہ اس درخواست کا کیا ہو؟" بس اسی قدر کافی ہے گویا آپ نے اجازت دے دی کہ ہاں سناؤ داستان امیر حمزہ" بس اس نے کہنا شروع کیا۔

تم کو نہیں معلوم ہوا احوال و اقوال ماں اس نے تو بہت طول کھینچا ہوا یہ کہ ڈپٹی صاحب نے اس کو کسٹرم صاحب کے پاس بھیج دیا اور کسٹرم صاحب نے لکھ دیا کہ جو چاہو کرو ہم نہیں جانتے اب ڈپٹی صاحب کی پھونک لکل گئی کہ کہیں کسٹرم صاحب نے غصہ میں تو نہیں لکھا میں جب گیا تو کہنے لگے ڈپٹی صاحب کہ کسٹرم صاحب نے نامعلوم کر دی میں نے اپنے دل میں کہا یہ کیونکر ہو سکتا تھا جب یہ کسٹرم صاحب بریلی میں مٹی بھسڑیٹ تھی تو میں نے ان کو بڑے بدن کا کارڈ بھیجا تھا وہ مجھ کو جانتے ہیں خیر بھائی تو میں چپ ہو رہا اور میں نے وہی ٹیکہ دان کو شش شروع کر دی لیکن تم نے کہا تھا کہ دکان کی غلج بھی کرتے رہو تو بھائی میں اس طرف سے بھی غافل نہیں اب جو کچھ بھی خدا کر دے مگر آپ کی دعا سے امید ہے کہ سب کچھ ہو جائے گا۔ دکان امین آباد میں ہے جس میں چار در ہیں مگر وہ جن کے پاس ہے کہتے ہیں کہ میری ذاتی ہے میں اس کو خالی نہ کروں گا یہ بڑی مشکل ہے اگر کہیں وہ اس کی ذاتی نہ ہوتی تو بس مار لیا تھا مگر اب کیا ہوا؟ اور خوب یاد آ یا یہ رو وہ دس والی ترکیب تو ایسی ماجواب ہے کہ نہ ہلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ چو کھا آئے اس تمام ہندوستان کے اخباروں میں شہنار چھو دینا لیں پھر کیا ہے جب فرمائش آئی لیا کوئلہ اور دیوار کا پلاسٹر اور دونوں کوٹ کر چیں لیا۔ بس دو اتیار ہے تو یار یک دن بیٹھ کر شہنار بناؤ، مگر تم تو ہتھے ہی نہیں اور وہ سکر کھنی کی الجھنی بھی یوں ہی رہ گئی تم اپنے دھروں کو بالکل یاد نہیں رکھتے اچھا تو کل کی رہی ضرور دیکھو فرق نہ ہو"

یہ تمام تجاویز نہیں جنگی تحریک یا تائید میں آپ شریک تھے یا جن کا آپ سے کوئی تعلق تھا اور نہ ان حضرات کے ذہن میں تو نہیں معصوم کتنی تجاویز ایسی بھی ہوں گی جن سے آپ کو کوئی دلچسپی نہیں لیکن آپ کی طرح کے دوسرے ہمدردوں کو دلچسپی ہے مثلاً کسی نے تو یہ رائے دی ہوگی کہ ایک ہوٹل کھولو اب اس شخص سے جو منگلو ہوگی وہ تمام تر ہوٹل کے متعلق ہوگی کسی دوسرے شخص نے واشنگ فیکٹری کھولنے کی صلاح دی ہے تو اس سے واشنگ فیکٹری کے متعلق تبادلہ خیال کا سلسلہ جاری رہے گا کہ دھوبیوں کا انتظار کہاں سے کیا جائے کتنے دھوبی کافی ہوں گے کم از کم اندازیاں دو بڑی میزیں ایک آفس ٹیبل وغیرہ کی ضرورت ہوگی اور پھر کپڑا دھونے کی جگہ کا اس طرح انتظام کیا جائے کہ وہاں پانی کی فراوانی بھی ہو اور وہ جگہ دکان سے قریب بھی ہو مختصر یہ کہ تمام تشیب و فراز صرف ایک تجویز سے تعلق رکھتے ہیں اور اس تجویز کا تعلق بھی صرف ایک کرم فرما سے ہے اسی طرح جتنے خدا نے ہمدرد پیدا کئے ہیں اتنی ہی مختلف تجاویز بھی ہیں لیکن ان حضرات کا یہ حال ہے کہ ہر شخص کی ہمدردی قبول اور ہر کام کو شروع کرنے کے لئے اس طرح آمادہ کہ بس گویا کل ہی سے شروع بھی ہو جائے گا۔ اگر آپ کو ہنی بتائی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ اس تمام تجاویز کا نظم ہو جائے جو آپ کے بے روزگار دوست کے ذہن میں ہیں تو آپ کو تعجب ہوگا کہ یہ شخص ایسا داغ رکھتا ہے جو خزانہ ہے تجاویز کا اور ہر تجویز کے ساتھ ایسی مکمل معلومات اس کے ذہن

میں محفوظ ہیں کہ وہ ”زندہ انسانیکلو پینڈا“ بن کر رہ گیا ہے اور یہ سب اسی بیکاری کے طویل میں ہوا ہے جس سے وہ کسی نہ کسی طرح چھوٹنا چاہتا ہے۔

یہ جو آپ کثیر التعداد ادبی رسالے دیکھ رہے ہیں اور جو بے شمار نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر کی طرح کے، نشا پرداز پیدا ہو گئے ہیں ان سب کے متعلق اگر آپ تحقیقات کریں گے تو ان کے عالم وجود میں آنے کا سبب زیادہ تر یہی بیکاری ہوئی ہوگی۔ انہوں نے بے کار ہونے کے بعد یہ سوچا کہ کچھ کرنا چاہیے اور کسی نے ان کو رائے دے دی کہ ادیب بن جاؤ، ”مضمون لکھ کر ڈالیں انہوں نے لکھنا شروع کر دیا اور ان کی ترکیب کے پیدا ہونے والے رسالوں نے ان مضامین کو شائع کرنا شروع کر دیا۔ اس ”کند ہم جنس ہا ہم جنس پروز“ کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ حضرت جن کو حقیقتاً ادب سے کوئی تعلق نہ تھا ادیب بن گئے اور وہ رسالہ جو نہیں معلوم کیا تھا اعلیٰ ادبی رسالہ بن گیا اب کر لیجئے جو کچھ آپ کر سکتے ہیں زیادہ سے زیادہ آپ یہ کر سکتے ہیں کہ

اب آبروئے شیوہ اہل نظر مئی

کہہ کر اپنی ”فلست تھانویت“ سے مستغنی ہو جائیں لیکن وہ لوگ تو آپ کی وجہ سے مضامین لکھنا چھوڑ نہیں سکتے جنہوں نے اپنی بے کاری کا علاج اسی کو سمجھ لیا ہے اور جو اپنا پہاڑ کی طرف نہ کھنکے والا وقت مضمون لکھ کر کاٹتے ہیں ایک دن وہ بھی آنے والا ہے کہ اگر ہم غیرت دار ہیں اور وہ خطرات مستقل مزاج لیکن اگر اسی کے ساتھ ساتھ ایڈیٹر صاحبان رسالہ جات کی قدر شناسی بھی باقی ہیں تو ہم واقعی ایک ایسا عدان کرنے کے بعد بعد غائب ہو جائیں گے کہ سب بچے دل سے کم از کم ایک مرتبہ یہ کہہ دیں کہ

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں



اتوار

وہ سہارک و مسعود دن جس کی قدر شاہ داند یا بداند جو ہری ”یعنی یا تو میرا ہی سمجھ سکتے ہیں یا ہمارے۔“ ایسے ملازمت پیشہ ان لوگوں کا یہاں ذکر ہی نہیں جو گھر بیٹھے شنبہ یک شنبہ دو شنبہ سب کو ایک ہی انٹھی ہالکا کرتے ہیں اور ان کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ ہفتہ کے بعد کون دن آنے والا ہے سچ تو یہ ہے کہ وہ لوگ اتوار کی کیا قدر کر سکتے ہیں۔ ان کے نزدیک جیسے بدھ اور منگل ویسے ہی تو۔۔۔ اس اتوار کی قدر تو کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ سچی وہ دن ہے۔

دن گئے جاتے تھے جس دن کے لئے

یقین کیجئے کہ اس دن کا انتظار پھر کے دن سے شروع ہو جاتا ہے بات اصل میں یہ ہے کہ ہمارے ایسے بچارے ملازمت پیشہ خدا کے بندے اپنی ذاتی زندگی کا دن تمام ہفتہ صرف اتوار ہی کو سمجھتے ہیں اس کے علاوہ باقی تمام دن کی بندگی اور بچا رگی میں اس طرح گزارتے ہیں کہ ہم کو اپنے انسان ہونے کا ایک دفعہ بھی احساس نہیں ہوتا مظلوم ہوتا ہے کہ کوئی مشین ہے اگر لکھنے والا غن و باد یا گیا تو لکھ رہے ہیں اگر بیٹنے والا پرزہ چل گیا تو بیٹنے ہوئے ہیں مختصر یہ کہ صبح ہوتے ہی دفتر آنا دفتر میں ایک مقررہ خدمت انجام دینا شام کو دفتر سے جانا سب کچھ اس طرح ہوتا ہے کہ

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

کی ایک متحرک تصویر معلوم ہوتے ہیں ہم نے بھی یہ غور نہیں کیا کہ علاوہ اتوار کے ہم انسان بھی رہتے ہیں یا نہیں اور نہ اس مسئلہ پر غور کرنے کا موقع ملایکین جب بھی توہر کے دن ہم نے اپنی زندگی پر غور کیا تو یہی نتیجہ نکلا کہ ہماری زندگی کے دن شمار کرنے والے جو چاہیں شمار کریں لیکن ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ بس اتوار کا دن تو ہماری زندگی کے دنوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اس کے علاوہ باقی دن تو خدا جانے ہم زندگی بسر کرتے ہیں یا زندگی ہم کو بسر کرتی ہے اب اس سے اندازہ فرمائے اگر بچائے بہادر شاہ ظفر کے آپ کے جناب غالب صاحب قبلہ ہم کو یہ دعا دیتے ہیں کہ

تم سلامت رہو ہزار ہر
ہر برکس کے ہوں دن بچاس ہزار

تو یا تو ہم ان سے کہتے کہ قید عالم یہ دعا آپ ہی کو مبارک رہے ہم کو تو ایسی دعا دیجئے کہ ہماری جتنی زندگی بھی ہے اس میں چاہے کچھ تخفیف کر دی جائے لیکن ہر دن اتوار بن جائے یا کم از کم ہفتہ میں دو تین مرتبہ تو اتوار آیا کرے ذرا غور تو فرمائیے کہ ایک اتوار کا دن ہفتہ بھر کے بعد آتا ہے جس میں معمولی دنوں کی طرح بارہ گھنٹے ہوتے ہیں ان ہی بارہ گھنٹوں میں اپنی خوشی کھا کر اپنی خوشی نہائے اپنی خوشی بال ہوائے اپنی خوشی سیر کو جائیے اور اگر کہیں اپنی خوشی سوار ہے تو تمام کام آئندہ تو ریک ملتی یا اگر بیگم صاحبہ نے موقع غیبت جان کر اور وقت کی قدر کرتے ہوئے اپنی خوشیاں پوری کرنا شروع کر دیں تو بس دن بھر گھر سے بڑی دکان گھر سے دکان کی منڈی گھر سے جوتے والے کی دکان گھر سے گونا گونا کی لیس ہانگزی والے کی دکان کے سوسو چکر کاٹنے اوچر بن چٹنی دال کا مسافر ہم کرتے کرتے شام کو اس طرح تھک کر پڑے رہے گویا دن بھر مل جوتا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ہمارا تمام پروگرام ہفتہ بھر اتوار کے دن کے لئے ملتی رہتا ہے اور اسی طرح بیگم صاحبہ بھی اتوار کی تاک میں لگی رہتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اتوار کے دن ہمارا ذاتی پروگرام ایسا ہو جاتا ہے کہ ہفتہ بھر کا کھانا یا یہ یا نکلوا کر چھوڑتا ہے ہم تو تمام ہفتہ یہ کرتے ہیں کہ بالوں پر ہاتھ پھیرا اور زیر لب کہہ دیا اب کی اتوار کو خواہیں گے جوتے پر نظر بڑی اور طے کر یا اب کی اتوار کو پالش ہوگی کپڑوں کو دیکھ اور ارادہ کر یا کہ "اب کی اتوار کو نہا کر بدلیں گے" کسی نے نہ مٹنے کی شکایت کی تو وعدہ کریں کہ اب کی اتوار کو ضرہوں گا کوئی مرغیا تو تعزیت کے لئے بھی تو رکھا دن مقرر کیا گیا کسی نے ہم سے ملنے کو کہا تو اتوار کا دن دیا کہیں سفر کو جانا ہے تو اتوار کے دن کی سفر کی ٹھہری شکار کوں چاہا تو اتوار پر ٹھہر رکھا غرضیکہ تمام بہت جو جو باتیں ہم کو اپنی زندگی کے متعلق یاد آئیں ہم نے سب کو اتوار کے سپرد کر دیا لیکن ہم کو یہ خبر نہیں ہوتی کہ اسی طرح بیگم صاحبہ تھک تھک ہونے پر کپڑے پہننے پر پور نوٹنے پر غرضیکہ ہر بات پر اتوار کو یاد کیا کرتی ہیں اور تو ر کے دن ان کو وہ باتیں سوچتی ہیں کہ ہمارے فرشتوں کو بھی نہیں سوجھ سکتیں وہ تو کہیں اس دن ہمارے دفتر کی طرح ہسپتال پکھیریاں ڈاک خانہ در سے وغیرہ سب بند ہوتے ہیں ورنہ بچوں کو ہسپتال لے جانا سکول میں نام لکھوانا وغیرہ بھی اسی دن پر ٹھہر رکھا جاتا اور اب فکر ہے کہ ہم کو اس سے ایک طرح کی یکسوئی حاصل ہے اس میں شک نہیں کہ اتوار کے دن کی مشغولتیں معمولی دنوں سے دگنی اور چوکی ہوتی ہیں لیکن اس کے باوجود ہم اتوار کے عاشق صرف اس لئے ہیں کہ وہ تمام مشغولتیں ہم کو اپنی اور اپنی ذاتی زندگی سے متعلق معلوم ہوتی ہیں اور باقی دنوں میں تو نہیں معلوم ہم کس طرح اور کس کے لئے جیتے ہیں۔



یکہ

ہم تو کہیں گے کہ اس مغربی سیاح نے نہایت شرافت سے کام لیا ہے جس نے ہندوستانی یکہ کی تعریف صرف یہیں تک کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی مربع صندوق میں دو پہیے لگا کر گھوڑا جوت دیا ہے ورنہ یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان کا یکہ کسی طرح بھی ان تاریخی یادگاروں سے کم نہیں ہے جو مہد سلف کی یادگار کے طور پر دنیا کے برے بڑے عجائب خانوں میں حفاظت کے ساتھ رکھی ہوئی ہیں اور جن کو دیکھ کر ترقی یافتہ اقوام اپنی گزشتہ جہالت کے نمونے دیکھتی ہیں لیکن ہندوستان کا یکہ اہل ہند کی جہالت کی یادگار نہیں بلکہ جہالت کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویر ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس عجیب و غریب سواری کے موجد کا دماغ کس راحت کا تھا جس میں سب سے پہلے یکہ کا نقشہ آیا جس کا کسی طرف سے کوئی تک ہی نہیں ہے لوگ تا نگدی کو کہتے ہیں کہ یہ سواری دنیا سے انوکھی ہے کہ مشرق کی طرف جانا ہو تو مغرب کی طرف منہ کر کے بیٹھے اور مغرب کی طرف جانا ہو تو مشرق کی سمت نظر رکھیں لیکن یکہ کے متعلق کوئی کچھ نہیں کہتا کہ یہ سواری کس طرف سے ہے۔ مغربی سیاح نے تو اپنی ناقصہ کاری سے یہیں تک کہا ہے کہ "مربع صندوق میں دو پہیے لگا کر گھوڑا جوت دیا گیا ہے" لیکن ہم سچ کہتے ہیں کہ اگر ان حضرات کو کبھی یکہ پر سوار ہونے کا اتفاق ہو ہوتا تو وہ سوائے اس کے اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے تھے کہ یکہ پر سوار ہونے کے بعد مظلوم ہوتا ہے کہ ریزہ کی ہڈی کے دونوں پہلوؤں میں دو پہیے لگا دیئے گئے اور ناگوں کو ہم بنا کر گھوڑا جوت دیا ہے اس لئے کہ ان کے لئے تو یکہ کی سواری یقیناً نئی چیز ہوتی مگر ہم یکہ کی سواری کے عادی ہونے کے باوجود یکہ پر بیٹھے اور یکہ کے چلنے کے بعد آج تک یہ نہ سمجھ سکے کہ ہم یکہ پر سوار ہیں یا یکہ ہم پر یکہ ہم کو لئے جا رہا ہے یا ہم یکہ کو۔ ہمارے بیٹھنے اور گھوڑے کے قدم اٹھانے کے لئے ساتھ ہی پیروں سے پیدا ہونے والی حشر خیز گھڑکھڑکھٹ بھی یہ غور کرنے کا موقع ہی نہیں دیتی کہ ہم یکہ پر کیوں بیٹھے ہیں اور ہم کو یہ غیر شریفانہ حرکت بھی کرنا چاہیے تھی یا نہیں اس لئے کہ تھوڑی دیر کے بعد گھوڑے کے قدم ہمدی ہمدی اٹھتے ہیں یکہ والے کی گنجائش ہنرتواری کی حد تک پہنچ جاتی ہے اور یکہ میں بیٹھنے والے ہمارے، اور آپ جیسے مسافر اس فینس کی گیند کی طرح خود بخود اچھٹے لگتے ہیں جو ریکٹ پر ہر مرتبہ گرے اور گر کر پھر اچھٹے لگتے ہیں اگر یکہ پر ایک سے زیادہ یعنی دو یا تیس آدمی سوار ہیں تو سب ایک دوسرے سے تمام راستہ میں اس طرح ٹکراتے ہیں گویا کسی پیچے میں ہتھیر بھر دیئے گئے ہیں اور اس کو ہلایا جا رہا ہے وہ تو کہئے کہ انسان بڑی بے حیا مخلوق ہے ورنہ یکہ کی سواری کے بعد ایک دوسرے سے ٹکرا کر ٹوٹ جانا تو کوئی بات

ہی نہیں لیکن اس بے حیائی کے باوجود چلتے ہوئے یکے پر متذمر نہ باتیں کرنا کسی وقت بھی خطرے سے خالی نہیں اور لوگ یہ جرات بھی کم کرتے ہیں اس لئے کہ خدا جانے کس وقت باتیں کرتے کرتے سرنگرا جائے اور اس قسم کے واقعات ہم نے پہچشم خود دیکھے اور نگاہ خود سے ہیں کہ چلتے ہوئے یکے پر درشتی بگھارنے والے دوستوں نے باتیں کرتے کرتے سر بھی پھوڑ لیا ہے اور پھر ایک دوسرے سے معاف کیجئے گا کہہ کر

تم اپنا ماتا دھڑ کر لو ہم اپنا ماتا دھڑ کریں

بھی کہا ہے لیکن یہ قہے ہیں ن لوگوں کے جو یکے کی سواری کو بچوں کا کھیل سمجھتے ہیں اور اس پھانسی کے جھتے سے ذرا بھی نہیں ڈرتے ورنہ کیسی باتیں کرنا کیسا کچھ یکے پر بیٹھنے کے بعد حواس ہی کس کے قائم رہتے ہیں جو یہ باتیں کرے یکے پر بیٹھے کے بعد تو خیر ہم نے سوائے تو بہ استغفار کرنے کے اور کسی بات پر آج تک غور ہی نہیں کیا ہے لیکن دوسروں کو یکے پر سوار دیکھ کر البتہ ہمیشہ عطف آتا رہا ہے اور اس میں شک بھی نہیں ہے کہ یکے پر سوار ہونے کے بعد انسان اچھا خاصہ تماشا ہو جاتا ہے اگر یکے خاموشی کے ساتھ جا رہا ہے تو اس پر بیٹھے ہوئے حضرت کسی طرح بھی دسہرے کے ٹیسوے کم نہیں معلوم ہوتے اور اگر یکے کی تیزی یکے نشیں کو اٹل دوزیران دوزیران دو پیش ان "بنائے ہوئے جا رہی ہے تو یکے ہر ہے کہ نہ کا تماشا کس کو نہیں اچھا لگتا عجیب عجیب مناظر دیکھنے میں آتے ہیں کبھی تو یکے نشیں صاحب کا سر قدس چھتری سے لگراتا اور وہ یکے کا ڈنڈا چھوڑ کر اس کو سہا بھی نہیں سکتے کبھی یکے ان کو اس کھلونے کا ہم شکل بنا دیتا ہے جو ہر کروٹ سے گرنے کے بعد جیندی رہتا ہے کبھی معلوم ہوتا ہے کہ ان حضرت میں نہایت عمدہ اسپرنگ لگا ہوا ہے جو ن کو قرار ہی نہیں لینے دیتا مختصر یہ کہ ایسی ایسی گت بنتی ہے کہ بس اس کا دیکھنے ہی سے تعلق ہے لیکن افسوس ہے تو صرف یہ کہ یکے پر بیٹھنے والے خود اپنی ان "چار چپاٹ" حرکتوں کو نہیں دیکھ سکتا۔

یکے پر سوار ہونا بھی کوئی ایسا کام نہیں ہے بلکہ اس کے لئے بھی بہت بڑے تجربے کی ضرورت ہے ورنہ یکے پر بیٹھ کر مرنے سے کہیں زیادہ یکے کے نیچے کل کر مرنے آسان ہے اس لئے کہ کوئی یکے یکے نہیں ہوتا اگر آج ہم ایک یکے پر سوار ہو چکے ہیں اور اس کے تمام نشیب و فراز غولی بھگنے کی کوشش کی ہے تو اس کے معنی یہ نہیں ہوئے کہ ہم دوسرے یکے پر اپنے پہلے تجربہ کو کام میں لے سکیں گے غلط فہمی ہمیشہ یکے نشینوں کو دھوکا دیتی ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ یکے کی ہزار ہا قسمیں جن میں سے دوسوٹی موٹی قسمیں "دوراز" اور "دوباؤ" ہیں فرض کیجئے کہ آپ کسی ایسے یکے پر بیٹھے ہیں جو آپ کو پیچھے کی طرف گرائے دیتا ہے جس کا گھوڑا بہت اونچا ہے جس کے ہم آسمان سے باتیں کر رہے ہیں تو وہ یکے از قسم "دوراز" ہے اور اس پر آپ کو اونٹ گاڑی کا لطف آئے گا بلکہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ اونٹ

گاڑی ہی کی چھوٹی قسم ہوتی ہے اس یکہ پر بیٹھنے کے لئے اس بات کی اشد ضرورت ہوتی ہے کہ اپنے کو گھوڑے سے قریب رکھنے کی کوشش کی جائے ورنہ تمام بوجھ بوس کو جھکانے کے لئے یکہ کے اگلے حصہ کی طرف رکھنے کی کوشش کی جائے ورنہ گھوڑے کے قدم زمین سے اٹھ جائیں گے اور وہ ترازو کے ہلکے پلڑے کی طرح اس طرح اٹھا جائے گا کہ آپ ہانٹ والے پے کی طرح زمین پر آ رہیں گے یا آپ کے بوجھ سے گھوڑے کا سینہ بند وغیرہ ٹوٹ جائے گا اور آپ کو ایک دھماکے کی آواز کے بعد خبر ہوگی کہ گر پڑے ہیں گھوڑا اگر شریف ہے تو کھڑا رہے گا ورنہ اس کا جوتی چاہے کرے وہ آواز ہے اور آپ قسمت کے لکھے کے پابند جو کچھ مقدر میں ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اسی طرح یکہ کی دوسری قسم وہ ہے جس کو ”دباؤ“ کہتے ہیں اس کی پہچان یہ ہے کہ اس کی تمام عداوت پہلی قسم کے بالکل برعکس ہوں گی۔ یہی گھوڑا بچھا ہوگا اور یکہ اونچا آپ بھائے پیچھے کے اوندھے منہ گرنے کے خطرے میں ہوں گے اور اس قسم کے یکہ پر سوار ہونے کے بعد آپ کو معلوم ہوگا کہ گویا آپ کی ران سواری میں آسٹریلیا کا مشہور جاکویر کا گرو ہے جس کی انگلی ناٹکیں چھوٹی اور پچھلی بڑی ہوتی ہیں جب تک آپ اس قسم کے یکہ پر سوار رہیں گے آپ کو بار بار یہ شبہ ہوگا کہ شاید موسم گرما گزارنے کے بعد پہاڑ سے اتر رہے ہیں لیکن یہ واضح رہے کہ یہ قسم پہلی قسم سے کہیں زیادہ خطرناک ہے اس میں تو صرف یہی ہے کہ چاروں شانے چت گر پڑے اور بس لیکن اس میں اول تو اوندھے منہ گر پڑتا ہے دوسرے گرنے کے بعد یکہ کے سوار ہونے اور گھوڑے کے روندنے کا ہر وقت مکان رہتا ہے۔ جس کے بعد یکہ کا سفر عدم آباد کا سفر بن سکتا ہے لہذا اس قسم کے یکہ پر اس طرح پیچھے کی ضرورت ہے کہ گویا آپ محل کے شیشیوں میں مسند پر گاؤں کے سہارے بیٹھے تھوڑا سا دل بہل رہے ہیں واضح رہے کہ میں نے پہچان کہا ہے کہ چھان نہیں کہا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ غلط فہمی میں مبتلا ہو کر چھان سے دل بہلانا شروع نہ کر دیں اور نہ بھی گرتے ہوں تو اوندھے منہ گر پڑیں۔ اس لئے کہ کوچاں عام طور پر یکے کے اگلے حصہ میں بیٹھا ہے اور دباؤ یکہ کا اگلے حصہ بس یہ سمجھ لیجئے کہ توپ کے منہ پر فضاؤں میں پکا ایک بگڑ جانے والے ہوئی جہاز سے کسی طرح کم خطرناک نہیں ہوتا لہذا کیا ضرورت ہے کہ یکہ والے سے پیٹنگ بڑھا کر ملک الموت سے تعلقات پیدا کئے جائیں ”ہار سواری تو انست کشید“ کا عذر رنگ کر کے آرام لینے کے لئے بیٹھ نہ جائے اور آپ اس کو بیٹھا دیکھ کر سڑک پر لیٹ نہ جائیں۔

اس میں شک نہیں کہ یکہ پر بیٹھا ہوا آدمی اور پاڑ پر چڑھا ہوا مرد و تفریبا ایک ہی حالت میں ہوتے ہیں کہ ذرا چوکے اور قہر تیار ہے مگر بعض مجبور یاں سکی بھی ہوتی ہیں کہ یکہ کی سواری سے اجتناب نہیں کیا جاسکتا اور بدرجہ مجبوری اسے کو موت کے سپرد کرنا پڑتا ہے مگر ان صورتوں میں یہ بھی تو آسان ہے کہ بھائے یکہ کے اس کے گھوڑے کی سواری لے لی جائے یا یکہ والے سے کہا جائے کہ بھائی

تکلیف تو ہوگی مگر ذرا تم خود بجائے گھوڑے کے یکے کو کھینچ کر ہم کو پہنچا دو تمہارا فرض اگر گھوڑا نہ پورا کر سکے گا تو ہم ادا کر دیں گے چاہے ۱۰ چار پیسہ زیادہ لے لینا، حالانکہ یہ بات ابھی تو ناممکن سی معلوم ہوتی ہے لیکن جب دستور ہی یہ ہو جائے گا کہ یکے والے ہی یکے کو کھینچا کریں تو اس وقت یقیناً موت کے امکانات محدود ہو جائیں گے اور یہ بات ابھی کوئی نئی نہ رہے گی آخر رکش بھی انہی فی شکل و صورت کے گھوڑے کھینچتے ہیں وہی صورت کیوں کی بھی سکی۔

اول تو یکے ب تک ہندوستان میں رائج رہنا دامن ہندوستان پر بدنام داغ ہے اور اس فرسودگی بلکہ چھڑے پن کو جلد سے جلد ختم کرنا چاہیے لیکن اگر ہندوستانیوں کو یہ سواری ایسی ہی عزیز ہے کہ وہ اپنے باوا آدم کی سواری کو باقی رکھنا چاہتے ہیں تو کم از کم یہ تو کریں کہ پہلے اپنی زندگیوں کا بھر کر لیں تاکہ ان کے یکے پر بیٹھنے کے بعد ان کی اور واقفوں نہ مرے اور اگر وہ اپنی زندگی کا بھر کر اے بغیر یکے پر سوار ہوں تو اس سے کہیں زیادہ اچھا ہے کہ فوج میں نوکری کریں اور ناگہانی موت مرنے کے بجائے سینہ پر گولی کھا کر مریں یا روپاہ رانگلستان کو پیرا کی سیکے بغیر مہر کرنے کی کوشش میں شہادت کا درجہ حاصل کریں تاکہ دنیا میں نام بھی ہو اور پھیلیوں کا پیٹ بھی بھرے۔ اس میں شک نہیں کہ یکے نے زمانہ کے ساتھ کافی ترقی کی ہے اور وہ ابھی بڑا ناز و غیرہ ہو گیا ہے لیکن یکے بھر بھی یکے ہوتا ہے جس کا کام ہے سوار یوں کو یعنی یکے نشینوں کو گرانا، رنجی کرنا بلکہ اکثر اوقات مار بھی ڈالنا اور یہ نقص براہ راست تعلق رکھتا ہے گھوڑے سے لہذا جب تک یکے کی ساخت وہی ہے جس کو شکار کھینے کے چان کے علاوہ اور کچھ کہا ہی نہیں جا سکتا اور پھر اس میں گھوڑا بھی جوتا جاتا ہے اس وقت تک اس کی سواری خطرہ سے خالی نہیں۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسری سواریوں میں گھوڑے کا جوتا جانا کیوں خطرناک نہیں ہے اور یکے میں جوتا جانا کیوں خطرناک ہے اس کا جواب اگرچہ تشریح طلب ہے مگر مختصر عرض ہے کہ چار پائی میں گھوڑے کو جوتا اور یکے میں گھوڑا لگانا تقریباً یکساں ہے دوسری سواریوں میں تو یہ ہے کہ گھوڑے کے گردنے یا سواری کے اٹنے کے بعد اس میں بیٹھ جوا آدمی اسی کے اندر گرے گا اور گھوڑا بہت رنجی ہونے کے علاوہ بخیریت رہے گا بلکہ یکے کے اٹنے یا یکے کے گھوڑے کے گردنے کے بعد یکے نشین کو ہمیشہ سڑک پر یکے اور ممکن ہے کہ یکے پر گھوڑا ابھی ہو مختصر یہ کہ یہ گرنا ایسا ہوتا ہے اگر بچا گئے تو کھجئے کہ پھر سے پیدا ہوئے، ورنہ انا نندہ دانا لیرا جھون بڑے اچھے آدمی تھے مگر مشیت ایزدی میں کیا چارو؟

تو جناب مختصر یہ ہے کہ مہذب ممالک کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ وہاں دو اے کے طور پر آنکھوں میں لگانے کے لئے بھی یکے نہیں ملتا اور ہندوستان کی باسحق کارندہ ثبوت یہ ہے کہ یہاں اب تک بڑے بڑے شہروں میں یکے چلتے ہیں اور کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ یہ زمانہ یکے کا زمانہ نہیں ہے یہ تو اس وقت کی چیز تھی جب شاہان مظاہر میں سے کسی کے پاس معمولی سی فورڈ کا رنگ ٹنھی ورن کے موٹر

بیل ہوا کرتے تھے لیکن اب تو لوگ ہوائی جہاز خریدنے کی فکر میں ہیں اور موٹروں کی کثرت نے گھوڑے اور گدھے کو برابر کر دیا ہے کہ جس طرح گدھارن سواری میں رکھنا معیوب سمجھا جاتا ہے اسی طرح گھوڑا رکھنا حماقت ہے چہ جائیکہ گھوڑا مع یک عدد یکہ ہو۔



سودیشی عدالت

”سوراج میں وکیل ملت ملا کریں گے“ یہ ہمارا قیاس نہیں بلکہ کانگریس کے صدر برودی سردار دسب بھائی ٹیل کا بیان ہے جس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سوراجی عدالتیں کیسی ہوں گی صدر کانگریس کے اس بروقت اعلان نے ہمارے خیالات کو تقویت پہنچائی اور ہمارے ذہن میں جو رہے وہ بھی رفع ہو گئے ورنہ ہم پہلے ہی سے سوراجی عدالتوں کا تصور کئے بیٹھے ہیں اور ہمارے پیش نظر ابھی سے وہ منظر ہے جو سوراج سٹے کے بعد نظر آنے والا ہے قصہ دراصل یہ ہے کہ ایک دن ہمارے دوست جو پہلے رائس سٹے وراپ مہاشے رائس جی مہراج ہیں ہم سے خواہ خواہ سنی مجسٹریٹ کی عدالت کے احاطہ میں اچھ پڑے کہ ”امی ماحول ورتوہ انگریزی عدالتوں میں آنا بھی کس قدر تکلیف دہ ہے کہ انھیں کی جگہ نہ بیٹھنے کی جگہ گواہی دینے کیا آئے ہیں کہ گویا کسی عذاب میں مبتلا ہو گئے ہیں ابھی کوئی انگریز گواہ آتا پھر آپ دیکھتے کہ کیا ہوتا مگر ہم تو ہیں غلام لہذا غلام گردش میں پڑے ہوئے ہیں“ عرض کیا کہ مہاشے جی یہ آپ نے کیا فرمایا کہ انگریزی عدالت میں آنا تکلیف دہ ہے؟ کہنے لگے اور نہیں تو کیا یہ انگریزی ہی عدالت تو ہے جہاں کوئی ہم کو گلے کو بھی نہیں پوچھتا ”عرض کیا“ کہ انگریزی عدالت نہ ہوتی تو کیا کوئی بہتر انتظام ہوتا؟“ سنے چہرہ کو سوسپہ نشان بنا کر کہنے لگے کہ ”کیا آپ سوراجی عدالت کے اس سے بہتر ہونے میں کوئی شک بھی کرتے ہیں؟“ عرض کیا ”شک نہیں بلکہ مجھ کو یقین ہے کہ دل تو نشاء اللہ سوراج میں عدالت ہی نہ ہوگی اور اگر ہوئی بھی تو عدالت کا ہے کو ہوگی بھانڈوں کی نقل ہوگی“ بڑی رور سے ڈنٹ کر فرمایا ”کیا جکتے ہو بھانڈوں کی نقل ہوگی تم لوگ تو بس اس قابل ہو کہ تم کو خوب ذلیل کیا جائے بات یہ ہے کہ غلامی کرتے کرتے دماغوں میں بس یہ سمجھتی ہے کہ خود ہم تو کسی قابل ہیں ہی نہیں جو کچھ ہیں صاحب ہیں اور انہوں نے جو گت ہماری بنا رکھی ہے وہی ہمارے لئے بہت ہے“ عرض کیا کہ سچ کہتے ہو مہاشے جی لیکن قصہ دراصل میں یہ ہے کہ ہم غلام رہتے رہتے واقعی غلام ہو کر رہ گئے ہیں وراپ دم سے آقا نہیں بن سکتے۔ اگر افاق سے آقا بننا بھی دیئے جائیں تو آقا ہونے کے باوجود اپنی وقات سے آگے نہیں بڑھ سکتے اس کے لئے ایک زمانہ چاہیے کہ ہم آقا بن کر خاندان غلاماں کے نہ معلوم ہوں کیا آپ کو اس سے انکار ہے کہ جب ہم کو سوراج ملے گا تو ہم سب سے پہلے اس ذمہ داری کو گڑیوں کے کھیل کی طرح قبول کریں گے اور اس اہم ذمہ داری کو قبول کرنے کے بعد ذمہ دارانہ کاموں کو اس طرح انجام دیں گے گویا کسی ہندوستانی تھیمز میں کام کر رہے ہیں ابھی ہم تنے اہل نہیں ہوئے ہیں کہ

حکومت کے نظم و نسق کے معیار کو موجودہ معیار کے مطابق رکھ سکیں۔ نہایت حقارت کے ساتھ منہ چڑانے کے انداز میں کہنے لگے: "اچی جانے بھی دوڑے کے چلے وہاں سے نظم و نسق نظم و نسق کو کیا لے کر چائیں گے اور ہم اس قابل ہو ہی کیسے سکتے ہیں جب ہم کو غلام بنا کر رکھا گیا ہے اور اس پر زور دیا جا رہا ہے کہ ہم ہمیشہ غلام ہی بنے رہیں گے" عرض کیا: "یہ ٹھیک ہے لیکن آپ خود ہی اندازہ کیجئے کہ ہم پہلے سے زیادہ سب قابل ہوئے ہیں یا نہیں اسی طرح تھوڑے دنوں میں ہم اور بھی زیادہ قابل ہو کر اپنے ملک کو اپنے ہاتھ میں لے سکیں گے لیکن ابھی ہم قابل ہونے کی صورت میں ہمارا بے لگام ہو جانا وہی بے ذمگی اور مضحکہ خیز نتائج پیدا کرے گا جس کو میں بھانڈوں کی نقل و رہندوستانی تعمیر کا کام کہتا ہوں۔ عاجز آ کر کہنے لگے: تو تم چاہتے ہو کہ یہی ذلتیں رہیں یہ خواریاں رہیں کہ کپہری میں گوی دینے آئے ہیں اور طرہوں کی طرح خدائی خوار منہ اٹھائے پھر رہے ہیں" عرض کیا کہ "مزم تو خیر خدائی خوار نہیں پھرتے وہ تو نہایت آرام سے جھٹکڑیاں پہنے ہوئے بیٹھے ہیں اب یہ اتنا فرق ضرور ہے کہ اگریری عدالت میں آپ کو قصداً رہا ہے آپ نفع اوقات سے غلبہ آ رہے ہیں آپ کو تکلیف ہو رہی ہے لیکن آپ حاضر عدالت رہنے پر مجبور ہیں ورنہ کہیں سوری عدالت ہوتی تو آپ کب کے" یہی جیسی میں جائے" کہہ کر گھر روانہ ہو گئے ہوتے اور کانگریسی رضا کار آپ کو ڈھونڈ رہے ہوتے" کہنے لگے: "تو پھر" عرض کیا تو پھر کیا ب" آپ ہی اندازہ فرمائیے کہ یہ عدالت ہے یا وہ ہوتی" ہم کو یہ قوف بنانے کے اندر سے کہنے لگے: "عجیب آدمی ہو تم بھی یعنی خود ہی تم نے سوری عدالت کو آرام دہ ثابت کیا ہے اور خود ہی پوچھتے ہو یہ عدالت ہے یا وہ ہوتی" عرض کیا ہے کہ "یہ تو صحیح ہے لیکن وہ عدالت نہیں ہوئی وہ خال خالی کا گھر اور یہ خال خالی کا گھر نہیں۔ یہ ٹھہری عدالت" کہنے لگے: "تم بالکل غلام ہو عرض کیا" درست ہے" کہنے لگے ابھی عدالت کے ہم خود بالک ہوں گے اور عدالت ہماری ہوگی ہم کو اختیار ہوگا کہ جو چاہیں کریں ہم حاکم وقت ہوں گے ہمارا راج ہوگا ہم کسی کے غلام تو نہیں ہوں گے کہ ذرا سی گواہی کے لئے سارے سارے دن بیکار میں پڑے بیٹھے رہیں جیسے کسی کے باپ کے نوکر ہیں۔" عرض کیا کہ مہاشے جی بالکل ٹھیک کہتے ہو ہم نے بھی سوری عدالت کے لیے یہی رائے قائم کی ہے جو تم کہہ رہے ہو دیکھو میں تم کو ایک دھندلہ سا خاک کھینچ کر بتاتا ہوں کہ سوری عدالت کیسی ہوگی"

مہاشے جی جھپٹتے جھپٹتے درخت کے سایہ میں بیٹھ گئے اور ہم نے اس کو اجازت سمجھ کر کہنا شروع کیا ہوگا یہ کہ زیادہ تر مقدمات سودیشی کے جھگڑے میں قائم ہو کر رہ گئے کہنے لگے: "یہ کیا؟" عرض کیا: "بس آپ سنتے جائیں میں سب بتا دوں گا اور تو سوری راج میں سب سے بڑا جرم بد نشی اشیا کا فروخت کرنا ہوگا اور پھر دوسرے نمبر کا جرم ان غیر ملکی اشیا کو خریدنا ہوگا فرض کیجئے کہ کانگریسی رضا کار کسی کو بد نشی کپڑا فروخت کرتے اور کسی کو بد نشی کپڑا خریدتے دیکھیں گے تو وہ فوراً دو چار کی تعداد میں ایک قومی جھنڈا لے کر جو

اس وقت حکومت کا جھنڈا ہوگا موقع واردات پر پہنچ چاہیں گے اور دکاندار اور گاہک دونوں کو مزہم نمبر ایک اور مزہم نمبر دو دینا کر سوٹ کی جی ہوئی موٹی سی سی میں ہاندھ میں گئے اور "بدیشی کپڑا بیچنا حرام ہے بدیشی کپڑا خریدنا حرام ہے" کہتے ہوئے بن دونوں بد نصیب "حرام کاروں" کو بھرے باز سے گھماتے ہوئے کانگریس کے مقامی دفتر میں پہنچیں گے جس کو آپ چاہے تو نہ کہنے چاہے عدالت یہاں پہنچ کر بن بے چاروں کو کھڑا کر دیا جائے گا اور رضا کا فرش پر نہایت اطمینان سے بیٹھ پھینا کر بیٹھ جائیں گے اور وٹنی جی نما حاکم وقت جو گاؤں کے سہارے ڈیکس پر بیٹھ کر تاکھو لے ہوئے بیٹھے ہوں گے دریافت کریں گے "کہو کیا قصہ ہے؟" اس وقت چپکے سے گل میں گئے اور ان دوسرے میاں صاحب کی دکان پر کچھ کپڑا خریدنا ہم بھلا کب چوکنے والے تھے ہم فوراً تازہ گئے کہ ماں بدیشی ہے اور ہم نے سیتارام سے کہا کہ دو تیس والیخیزوں کو بلا تو ہم ابھی دونوں کو دھرے لیتے ہیں سیتارام دو اور "دیویوں کو بچا رہے" اور ہم نے ان کو گرفتار کر لیا ہے ان کے پاس یہ بدیشی کپڑا ہے جو انہوں نے خریدا ہے اور انہوں نے بیچا ہے۔"

حاکم عدالت یعنی پنڈت جی اسپنہ رما کار کا بیان سن کر فوراً حکم سنائیں گے نہ وکیل کی ضرورت نہ گواہ کی نہ جرح کی حاجت نہ صفائی کی بحث کا جھگڑا نہ وٹنی بڑھانے کا کھڑا ہنس دو فوراً کہیں گے کہ یہ "کپڑا لے کر تو ابھی ہوئی ہلا دو اور جنہوں نے کپڑا خریدا ہے ان کے دام ضبط بلکہ ان سے کہو کہ ابھی جا کر سو بدیشی بھنڈا رہے اس کی دہنی رقم کا کھدر خریدیں یہ ان پر جرمانہ ہے اور بیچنے والے کی دکان کی تلاشی سے کر سب بدیشی مال برآمد کرو جو جلسہ کے دن ہونے والی ہوئی میں جلایا جائے گا اور ان پر ایک سو ایک روپیہ جرمانہ اس جرمانے میں اکاون روپیہ تو کانگریس فنڈ کے ہوئے باقی رہے بچاؤ اس میں سے بچیں ہمارے دور بچیں میں تم سب "اس حکم کے بعد رضا کا رنڈر چوڑ کرے گا کہ "واہ پنڈت جی سب کیا دھرتو ہمارا ہے اور تم کہتے ہو کہ بچیں روپیہ میں سب "پنڈت جی قائل ہو کر حکم دیں گے کہ "ہمیں دس روپے تمہارے اور باقی پھر وہ روپے میں یہ تمہیں "اس قسم کی ہوگی وہ عدالت جن پر جناب کو ابھی سے ناز ہے اور اس وقت آپ کی گردن نیچی ہوگی "مہاشی بڑے غور کے ساتھ سنتے رہے اور جب نتیجہ پر پہنچ کر ان کو یہ معلوم ہوا کہ یہ تمام نقشہ شروع سے آخر تک مضحکہ خیز تھا تو تشریف لے کر گئے "دس لگی کرتے ہو تم مذاق اڑاتے ہو یہ قوف بناتے ہو لیکن ابھی اس لو اس وقت تم خود دیکھو گے کہ کیا ہوتا ہے پھر اس مذاق اڑانے کا پتہ چلے گا "عرض کیا "گستاخی معاف کیا خاکسار نے کوئی لفظ بات عرض کی ہے" کہنے لگے اور نہیں تو کیا بیچ ہے "عرض کیا اب قتل اور وقت میں کیوں کر ثابت کر سکتا ہوں کہ میں نے جو خاکہ کھینچا ہے وہ مذاق نہیں بلکہ وہی حقیقت ہے جو سوری جی مستقبل کے متعلق میرے ذہن میں موجود ہے۔ اب وہ خود مضحکہ خیز ہو تو دوسری بات ہے لیکن میں نے تو سنجیدگی کے ساتھ یہی رائے قائم کی ہے۔" کہنے لگے "تمہارے ذہن میں تو بھرا ہوا ہے کوڑا میں تم کو بتاتا ہوں کہ ہماری اپنی

عدالت کیسی ہوگی سنو' ہماری عدالت میں سب سودیشی ہوگا' فرنیچر سے لے کر حاکم تک اور حاکم سے لے کر چہرہ اسی تک کوئی بدیشی نہ ہوگا البتہ اگر ضرورت ہوگی تو جس طرح آج کل ہندوستانی چہرہ اسی رکھے جاتے ہیں اور اور انگریز حاکم اسی طرح اس وقت ہندوستانی حاکم ہوں گے اور انگریز چہرہ اسی حاکم ورکلرک وکیل اور جیورسز چہرہ اسی اور سپاہی پیشکار اور اہلحد مدعی اور مدعا علیہ گواہ اور تہ شاہی سب کھدر پہنے ہوئے ہوں گے۔ زبان وہی ہوگی جس کو برج بھاشا کہتے ہیں اور انگریزی بولنے والا عدالت سے نکال دیا جائے گا جس وقت سفید رنگ کے نورانی کھدر میں بیٹھ چل پہنے ہوئے حکم کمرہ عدالت میں آئے گا اس وقت کوئی نہ سمجھ سکے گا کہ یہ کون ہے لیکن فوراً ہی بندے، مارتھ، انقلاب رندو، دامہا، تانگا، گاندھی کی بنے کے تین نعرے بلند ہوں گے اور حاکم اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کرے گا اس وقت سب سمجھ جائیں گے کہ یہی حاکم ہے اور اس کو سب جگہ دے دیں گے اور وہ اپنی جگہ پر بیٹھ جائے گا اس کے بعد باقی تمام لوگ فرش پر آرام سے بیٹھ جائیں گے حاکم مقدمہ اس طرح شروع کرے گا جس طرح آج کل ہوتا ہے البتہ نہ حاکم میں وہ فرعونیت ہوگی جو آج کل حکام میں ہوتی ہے اور نہ وکیلوں کے دوغزے ہوں گے جو آج کل کے وکیل کرتے ہیں بات یہ ہے کہ حاکم کی تنخواہ آج کل کے حاکموں کی تنخواہوں کی طرح فریبوں کا پیٹ کاٹ کر ہزار ہزار اور ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار نہ ہوگی اس لیے کہ خود وائسرائے کی تنخواہ پانچ سو ہوگی اس حساب سے حاکم عدالت بھی دس روپے سے لے کر پچاس روپے تک کی تنخواہ کے ہوا کریں گے ان بھکاریوں میں وہ ریاست و رغرور ہوئی نہیں سکتا جو ان بڑی بڑی تنخواہ پانے والوں میں ہوتا ہے اور جب ان میں غرور نہیں ہوگا تو ظاہر ہے کہ نہ وکیلوں میں نعرے ہوں گے نہ پیش کاروں کے دماغ آسمان پر ہوں گے نہ اہلحدوں کی خدائی ہوگی سب بھارے سیدھے سادے ہوں گے ہاں تو جس وقت مقدمہ شروع ہوگا اس وقت سب سے پہلے حلف لیا جائے گا اور حلف لینے کا طریقہ یہ ہوگا کہ پیشکار یا کوئی چہرہ اسی ایک چھوٹا سا کھدر کا جھنڈا بیاں دینے والے کودے گا اور بیان دینے والا اس کو ہاتھ میں لے کر قسم کھائے گا کہ میں اس سبر سفید اور سرخ قومی جھنڈے کو ہاتھ میں لے کر قسم کھاتا ہوں کہ جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا اس کے بعد وہ نام عمر باپ کا نام اور پیشہ وغیرہ بتا کر اپنا بیان شروع کرے گا اس پر فریق ثانی کا وکیل جرح کرے گا اور باقی تمام کارروائی اسی طرح عمل میں آئے گی جس طرح آج کل ہوتی ہے لیکن عدالت جس وقت فیصلہ سنائے گی وہ آج کل کے فیصلے سے ذرا مختلف ہوگا یعنی یہ کہ اگر کسی کو سزا دینا ہے تو سزا جیل وغیرہ کی نہ ہوگی اس لئے کہ جیل کی سزا غلاموں کو دی جاتی ہے آزاروں کو نہیں دی جائے گی۔

مثلاً تاہر جا ست عدالت خرچہ کا تو یہ کانگریس میں جو چہرہ دیتے ہو وہ ایک سال کے لئے یا ہمیشہ کے لئے دو گنا کر دیا پھوک ہڑتاں کر دیا چھ مہینے تک کھدر بنو یا سب بھر تک نمک بناؤ وغیرہ اگر ان سزاؤں کو طرم نے تسلیم کر لیا تو خیر ورنہ اس سے بڑی حد اتوں

میں اہل کر سیکے گا یہاں تک کہ اس کا مقدمہ بعد ازاں مہاتما گاندھی بھی پیش ہو سکے گا اور وہاں سے جو اس کو سر دی جائے گی وہ قلعی ہو گی ہاں اگر چھوٹی ہی عدالتوں میں معاملہ رفع دفع ہو گیا تو پھر کوئی بات نہیں ہے مگر یہی کیا کم ہے کہ ہمارے سوراہی راج میں خیل خانوں کی مدد ہی نہ ہوگی اور پھر کسی تو بالکل نہ ہوگی اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ پھر خون کرنے والوں کو کیا سزا دی جائے گی اس کے متعلق یہ ہوگا کہ قاتلوں کو زندگی بھر بھوک کی ہڑتال کرنے کی سزا دی جائے گی اور وہ اس غیر تشدد موت سے خود ہی اپنے وقت پر مر جائیں گے بہر حال حکومت اپنے حکم سے موت کی سزا نہ دے گی بلکہ ان کو قتل کرنے کے باوجود مرے کے لئے آزاد رہنے دیا جائے گا یہ نہیں کہ ان کو پیر جی کے ساتھ لٹکا دیا جائے اور وہ پھانسی کے پھدے میں اپنی جان دیں اسی طرح وہ سزائیں جو آج کل احمدیہ روئے شہر کہلاتی ہیں اس وقت تبدیل ہو کر ”شور سازی کی صورت اختیار کر لیں گی اور ان کے غزموں کو سندھ کے کنارے بھیج دیا جائے گا کہ وہ تمام عمر وہیں رہیں اور ملک بنا کر زندگی بسر کریں اول تو سوراہی راج میں اس قسم کے جرائم ہی نہ ہوں گے ہر طرف شانتی اور عدم تشدد کا دور دورہ ہوگا لیکن قانون پھر بھی قانون رہے گا اور قانون کی نظر میں ان تمام باتوں کا ہونا ضروری ہوگا خواہ وہ عمل میں آئیں یا نہ آئیں یہ ہوگی وہ عدالت وہ یہ ہوگا وہ انصاف جس کو تمہاری غلامانہ ذہنیت سمجھ ہی نہیں سکتی۔ مہاشجی کی اس مفصل نہر و پورٹ کو بغور سنا اور اعتراف کے اندر میں عرض کیا ”وہ مہاشجی کیا بات ہے واللہ وہ یکسو پیش کی ہے جو ہمارے تو کیا ہمارے فرشتوں کے بھی ذہن میں نہیں آ سکتی تھی۔ بات یہ ہے کہ تم کا گریسی حلقہ سے بہت سے زیادہ قریب ہو اور قریب کیا ہو بلکہ خود ہی اس حلقہ میں ہو ورنہ اس سے بہت دور لہذا جو تم سمجھ سکتے ہو ہم نہیں سمجھ سکتے“ فخر یہ انداز میں فرمانے لگے۔ ”تو پھر تم خواہم خواہ دخل در معقولت کیوں کر رہے تھے بھائی یہ تو معمولی سی بات ہے کہ جس سوراہی کو حاصل کرنے کے لئے مہاتما گاندھی پنڈت جو اہر مال نہر و سردار دلہ بھائی نہیں اور پنڈت مدرن موہن ماسوی ایسے جیسے سرکوشش کر رہے ہیں اس کی عدالتوں میں کوئی قلعہ ہو سکتا ہے؟ تم دنیا کی عدالتیں تو خود یہ لوگ چاٹنے بیٹھے ہیں ان کو کوئی کیا سکھائے گا کہ یہ نہیں وہ“

ہم نے صاحبِ علانہ انداز سے زانوئے تلمذت کرتے ہوئے عرض کیا ”مگر مہاشجی یہ عدالتوں وغیرہ کا خرچ کہاں سے نکلے گا مثلاً حاکم عدالت اور عہدہ عدالت کی تنخواہیں اور دوسرے مصروف وغیرہ۔ ایک متحر عالم کی طرح کہنے لگے۔ ”ارے میاں وہ تو عدالت کی آمدنی ہی سے سب پورا ہو جائے گا آخر یہ جو جرمانے ہوں گے کہاں جائیں گے یہ جو سٹامپ وغیرہ کی قیمتیں ہوں گی ان سے کوئی سرکاری خزانہ بھرنا تو مقصود ہوگا نہیں پس یہ ہوگا کہ جو مہینہ بھر کی آمدنی ہوئی اس میں سے خرچ نکال لیا جائے گا باقی منافع گر بچے گا تو کانگریس فنڈ میں ڈال دیا جائے گا اور وہ بھی سب ہم ہی لوگوں کے کام آئے گا“ عرض کیا ”مگر سنئے تو سہی کہ جب سوراہی مل جائے گا تو پھر کانگریس کی کیا ضرورت باقی رہے گی جو وہ قائم رہے گی اور جب وہ قائم نہ رہے گی تو اس کا ختم کیسا“ تجربہ کارانہ طور سے فرمایا ”واہ یہ بھی ایک ہی رہی کہ کانگریس سوراہی کے بعد توڑ دی جائے گی ارے بھائی کانگریس تو اب سے لے کر قیامت تک رہے گی بلکہ

شاید اس کے بعد بھی رہے۔ جب انگریزوں کی حکومت اس کو بٹانہ نکلی تو سوراخ ملنے کے بعد کیا ہم خود اپنے چہرے پر کلہاڑی ماریں گے؟ دیکھا تو ہوئی نہیں سکتا بلکہ سوراخی راج دراصل کانگریس راج ہوگا اور کیوں نہ ہو؟ کانگریس ہی کے ٹل پوتے پر تو سوراخ ملے گا اور دوسری بات یہ ہے کہ اگر کانگریس باقی نہ رہے گی تو ممکن ہے کہ سوراخی راج بھی بغیر کسی تنبیہ و تعاطفین جمعیت کے انگریزی راج بن جائے اور سارا کیا کرایا برباد ہو جائے۔ ہم نے کہا ٹھیک کہتے ہو مہاشتی مگر یہ تو بتاؤ کہ

"راجس گواہ حاضر ہے راجس گواہ حاضر ہے راجس"

اس آواز نے احمد عداالت میں گونج کر سارا مزہ کر کر کر دیا۔ مہاشتی گزبزا کر اٹھ بیٹھے اور "پکار" ہو گئی کہتے ہوئے بھاگے لیکن بھاگتے ہی پھر کچھ خیال آ گیا اور ہاری طرف جھپٹے کہ "لو بھائی یہ میری گاندھی ٹوپی تم چھین لو اور مٹی کی ٹوپی مجھ کو دے دو شاید گاندھی ٹوپی دیکھ کر صاحب برابان جائیں" ہم نے بغیر کسی ہنس و تیش کے ٹوپی بدل لی اس لئے کہ تھوڑے دنوں کے بعد ممکن ہے کہ سوراخی حکومت میں ہم کو بھی سودیشی عداالت میں حاضر ہوتے ہوئے ترکی ٹوپی سے مہاشتی کی گاندھی ٹوپی بدلنا پڑے۔



گومتی سے جمنائیں

خدا جانے مجھ کو سفر کی ضرورت تھی یا سفر کو میری بہر حال دونوں میں سے ایک بات برحق تھی اس لئے کہ میں نے خود اپنے کو بقا کی ہوش و حواس سفر میں دیکھ۔ 10 نومبر 1930ء کی صبح کو بیدار ہونے کے بعد بھی میرے تجلیات میں وہی دو پہیوں والی ہائیکل تھی میرے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ بیداری کے اس خواب کی تعبیر ریل گاڑی ہو سکتی ہے۔ لیکن ہوائی کی ٹھیک گیارہ بجے مجھ کو طاع دی گئی کہ میں رات کی گاڑی سے سر کروں گا غدا ہے کہ اس میں میرے ارادے کو دخل نہ تھا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ بہت سی باتیں غیر ارادی طور پر ہوا کرتی ہیں اور انہی میں سے میرے نزدیک یہ سفر بھی ہے گیارہ بجے کے بعد سے تمام دن دفتر روزنامہ ”ودھ اخبار“ کی کرسی پر گزارائیں ایسے ہونے کے باوجود مجھ کو کم دن یہ محسوس ہوتا رہا کہ گویا میری کرسی ترقی کے مناروں طے کر کے ریل گاڑی بن گئی ہے اور میں نے وہی سفر شروع کر دیا ہے جو میں شروع کرنے والا تھا اس عالم کا نام ہے سفر کا سوار ہونا اور یہی عالم مجھ پر اس وقت تک طاری رہا جب تک میں نے اپنے دن بھر کے تصور کو جاننا نہیں دیکھا لیکن اس کے بعد گویا مجھ پر وہ تمام کیفیت خود گزر رہی تھی جس پر دن بھر میں گزر چکا تھا۔

چار باغ شیخ سے میرا سفر شروع ہونے والا تھا لہذا لکھنؤ کے اس عظیم الشان تاج محل ”شیخ پر رات کو 9 بجے میں اور میرے رفیق سفر جن میں سے عین شاعر اور ایک شاعر نو از دو ہولناکی اور تین سوٹ کیس تھے پہنچ گئے دوسرے درجہ کے اس ڈبے میں جگہ پائی جواب تک ”دس صاحب بہادروں“ کے لئے مخصوص تھا لیکن اب اسبلی نے اس خصوصیت کو مٹا دیا ہے۔ البتہ جی آئی پلے ریلوے ابھی تک اس ”اینگلو انڈین ہن“ سے باز نہیں آئی۔ اس ڈبے میں بیٹھنے کو تو چننے گئے لیکن دس بار بار یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح سر کی ترکی ٹوپی ہیٹ بن جائے اور شیر دانی یک ایسا کوٹ جو پا جائے کو بھی چٹلون بنا دیا کرتا ہے اس لئے کہ اس جسارت کے بعد یہ خوف تو بہر حال دل میں موجود تھا کہ کہیں اس تھراؤ کا اس کی جنت سے ہم کو این آدم کچھ کر نکال نہ دیا جائے یہ تو بہت آسان تھا کہ ہم وقتی طور پر بجائے مسلمان ہونے کے عیسائی بن جاتے لیکن اس لباس کا کوئی علاج ہمارے ذہن میں نہ تھا جو کبھی مذہب تبدیل نہیں کرتا ہمارا خوف بچا نہ تھا اور بچا کس طرح ہوتا جبکہ ہم خود حق بجانب نہ تھے نہ تو ہم اینگلو انڈین تھے نہ صرف ”ینگلو“ بلکہ محض ”انڈین“ تھے لہذا حق بجانب بھی نہیں ہو سکتے تھے تھوڑی سی دیر کے بعد گارڈ نے ہم کو نکل جانے کا حکم دیا جس کو ہم نے اس طرح سنا

گویا سمجھے نہیں اور وہ سمجھ کہ ہم سمجھ گئے مگر گاڑی کی روانگی سے دو منٹ قبل ہم و پھر اردو زبان میں نکل جانے کے متعلق سمجھایا گیا جس کو ہم نے سمجھے کی کوشش نہیں کی گاڑی صاحب نے بہت سے کرومیں ہم پر تعینات کئے کہ وہ ہم کو نکال دیں لیکن ہم نے اسبلی کے تمام واقعات پر روشنی ڈالتے ہوئے ایسی مدلل بحث کی کہ گاڑی نے سیٹی دے دی اس آخری وقت میں گاڑی صاحب کے دل میں تو نہیں معلوم کہ کونسا لشکاری جذبہ پیدا ہوا ہوگا لیکن انہوں نے کیا صرف وہ جو ہم لوگ خود اپنے پچھن میں کیا کرتے تھے یعنی ڈبے میں داخل ہو کر روشنی گل کر دی اس ادا پر بہت سے سٹی مسافروں کو تو حیرت آ یا ہوگا لیکن میرے منہ سے نکل گیا۔

تو مشق بار کر سارا اندھیرا میرے ڈبے میں

گاڑی پھوٹ چکی تھی ڈبے میں اندھیرا تھا اور سب خاموش کہ ایک مجاہد نما مسافر نے بڑھ کر روشنی جلا دی اور گاڑی کی بربریت پر دانت پیس پیس کر تبصرہ کرنے لگا۔ ہم سب نے اس تبصرہ کو اس حد تک سنا کہ آخر یہ طے پا گیا کہ کانپور پہنچ کر اس وحشیانہ سلوک کی شکایت کی جائے گی چنانچہ یہی ہوا کہ کانپور میں سب سے پہلے ہماری شکایت سٹیشن ماسٹر کے دفتر میں داخل دفتر ہو گئی۔

لاحوں ولاقوۃ اب تک یہ بھی نہ بتایا کہ آخر ہم کس قریب سے اور کہاں جا رہے تھے۔ قریب کے متعلق ہم کو خود کوئی علم نہیں اس لئے کہ مگر قریب تھی بھی تو ہماری نہ تھی یس کہاں جا رہے تھے کے متعلق آپ یہ سمجھ لیجئے کہ ہر اس جگہ جہاں لے جائے جائیں اور اس وقت گھنٹ صرف اٹا دھنک کا تھا جہاں کہ گاڑی کانپور وینٹک روم میں پڑے رہنے پر تھی ہے اور جو مینی قسم کا درہ خیبر ہے کہ لمبا نسبتاً چوڑا ان سے اس قدر کم ہے کہ گویا بس لمبا ہی لمبا ہے اور وہ بھی ایک طرف پیٹ فارم اور دوسری طرف سڑک کے حائل ہو جانے سے اس قدر سوزوں حدود میں رہ گئی ہے کہ اگر نہ رہتی تو اچھا تھا۔ ایسے وینٹک روم میں ٹھہرنا اور ٹھہر کر آرام کرنا ممکن ہے کہ کسی قسم کی مخلوق کے بس میں ہو لیکن ہمارے بس کی بات نہ تھی آرام کرنا اور نہ کرنا تو حیر دوسری چیز ہے لیکن وقت گزاری تو بہر حال ضروری تھی۔ لہذا ہم نے اپنا وینٹک روم اپنی جماعت کے قائد اعظم کو سمجھا جن کا شریک سفر ہونا ہی وینٹک روم کے آرام سے کہیں زیادہ تھا ہم نے اپنا سباب دوسرے مسافروں کے اسباب کے پاس رکھ دیا اور خود اس اسباب پر بیٹھ گئے کوئی سنگین رہا تھا کوئی اونگھ رہا تھا کوئی ٹہل رہا تھا لیکن ہمارے قائد اعظم کو معلوم تھا کہ وہ ہماری جماعت کے رہنما ہیں اور ان کا کیا فرض ہے ان کے علاوہ خود ان کے معدہ میں وہی تکلیف پیدا ہو چکی تھی جس کو اصطلاح عام میں بھوک کہتے ہیں اور ان کا دماغ اس تکلیف کو دور کرنے کی فکر میں مصروف تھا یکا یک ہم سب نے اپنے قائد اعظم کو وینٹک روم سے نکلتے ہوئے دیکھا اور جب ہم سب اس کے پیچھے دوڑے تو معلوم ہوا کہ مسہب اس سباب خدا نے کسی مسافر کے اسباب سے ہمارے لئے شیرینی کا انتظام کیا ہے۔

ہمارے قائد اعظم کے ہاتھ میں حلوہ سوہن تھا جو کسی مسافر کے سامان سے نکل کر کسی مسافر کے معدہ میں پناہ چاہتا تھا 'حلوہ سوہن' کے ذائقہ سے کہیں زیادہ اس نعمت کے فیسی طور پر حاصل ہو جانے سے طغ آ رہا تھا اور خود حلوہ سوہن بھی یہاں تھا کہ یہاں لٹکا چور میں دہلی اور آگرہ کا مزہ آ گیا۔ معلوم نہیں خریدنے والے نے کس جگہ اور کس حساب سے خریدا تھا لیکن کھانے والے نے تو اس طرح کھایا گویا آسمان سے نازل ہو کر معدہ میں پہنچ گیا ہے خیر ان باتوں سے کیا مطلب؟ ہم نے تو خدا کا شکر رکھنا اور قائد اعظم کو دعا میں دی۔ اس میں شک نہیں کہ صاحب حلوہ سوہن "نے جوان کے ہاتھوں" محروم حلوہ سوہن بن گیا تھا چہ نے والے کو خوب ہی کوسا ہو گا لیکن باب اجابت پر پہنچ کر ہماری دعا اور اس کی بددعا کا تصادم جو نتیجہ برآ کرے گا وہ کچھ نہیں ہو گا یعنی

رعد کے دھمکے سے ہاتھ سے جنت نہ گئی

حلوہ سوہن کھانے کو ملے اور بغیر کسی حافی یا مالی نقصان کے یہی کیا کم تھا انا وہ جانے والی گاڑی اس "حلوہ سوہنی بنگلہ" کے بعد "کر ہم کو لے گئی اور ہم سب ایک ڈبہ میں بیٹھ کر روانہ ہوئے جس میں بھانت بھانت کے انسانوں کے علاوہ "بہر سو" نہ سہی لیکن "ہیک سونگارے" کا سامان موجود تھا۔ جس نے ہمارے شریک سفر حضرت امین سونوی کو اس حد تک جذب کیا کہ ہم سب کی اجتماعی کشش ان کو اس سیٹ سے بہ مشکل ہٹا سکی جس پر راجپوتانہ کے شہاب مگر مصمم حسن کا ایک نمونہ بطور نمونہ مع اپنے دکان دار کے موجود تھا۔ امین صاحب کے ہٹ جانے کے بعد وہ جوان راجپوتی شیر کی کمال اوڑھ کر ایک مست شیرنی کی طرح اس نذر سے شہاب کی نیند میں کھو گئی لیکن پھر بھی ہمارے امین صاحب کو ادھر دیکھنے کی جرات بھی نہ ہوئی کہ مہاراجپوتانہ کے لیکن پھر بھی ان کا دل یہی چاہتا تھا کہ میں راجپوت ہوتا بلکہ گردہ کسی راجپوت کی دھرم پتی نہ ہو گئی ہوتی تو ہمارے نائق دوست اس کے پتی بن جانے کو امین سونوی ہونے پر ترجیح دیتے تمام راستہ کی یہی آرزو رہی کہ کسی طرح شیر کی کمال ہٹ جائے اور وہ نظر بھر کر اس شیرنی کو دیکھ لیں لیکن دانے ناکامی کا نادرہ سے پہلے وہ کافر شیرنی والا حلوہ نظر نہ آیا اور انا وہ کے سٹیشن پر نظر بھی آیا تو اس طرح کہ وہ انگریزی لے رہی تھی اور گاڑی چھوٹ کر تیز ہو گئی تھی لیکن اس کا تصور انا وہ کے پیٹ فارم پر امین صاحب کے دل میں یاد داغ میں جہاں بھی ہو بہر حال موجود تھا یہ خود انا وہ کے پیٹ فارم پر ہونے کے باوجود ابھی تک اس گاڑی میں تھے جس سے اتر چکے تھے۔

انا وہ کے پیٹ فارم پر اترنے کا مقصد اشفاق حسین صاحب بنو انا وہی سے ملنا تھا جس کا آدمی رات کو کوئی موقع نہ تھا یا مگر تھا تو خطرہ سے خالی نہ تھا لہذا ہم سب چپ ہو کر سو رہے اور اس وقت تک سوتے رہے جب تک ہمارے قائد اعظم نے بستر پر بیٹا کا نہ چڑھ آنے والے کتے کو نہایت صورت نما "واز" سے ڈانٹا نہیں جس سے کتا تو خیر بھاگ گیا لیکن ہم لوگ جو موت سے شرمہ نہ کر سوائے

ہوئے تھے گڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور بیخود صاحب کے یہاں جانے کے لئے تیار ہو گئے تیاری میں کیا دیر لگتی ہے یہ سمجھئے کہ بیخود صاحب کے در دوست پر پہنچ گئے بیخود صاحب علی گڑھ کالج کے تعلیم یافتہ وکیل اور اناؤہ کے رہنے والے شاعر ہیں مختصر یہ کہ شاعر بھی ہیں اور وکیل بھی خد جانے کہ وکیل جیسے ہیں یا شاعر جیسے اس لئے کہ اب تک کسی مقدمہ میں ہم نے ان سے وکالت نامہ داخل نہیں کرایا ہے اور نہ کبھی ان کی کوئی بحث یا جرح سنی ہے لیکن جہاں تک شاعری کا تعلق ہے صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے پہنچنے پر بیخود صاحب نے تعزیرات ہند بند کر کے بغیر اپنی بیاض کھولے ہوئے ہلکے ہلکے سروں میں اپنی چند غزلیں ستادیں جو خوب یاد تھیں اور غزلوں سے کہیں زیادہ ان کا وہ ترنم لطیف تھا جس کی چمک سے سننے والے ایک خاص لطف حاصل کر رہے تھے بیخود صاحب کے بعد خاکسار زرہ ہے مقدمہ کس صاحب حامدی و امین صاحب سلوئی نے اپنا کلام ستایا اور رخصت ہو کر بغیر چائے وغیرہ پئے ہوئے سٹیشن آ گئے جہاں مولدس پر اپنے قائد اعظم کو اس لئے بٹھا گئے تھے کہ اسباب دیکھتے رہیں بیخود صاحب نے ہم لوگوں کو رخصت کرنے سے قبل اناؤہ کے مشعرہ کی شرکت کے لئے دعوت نامہ دیئے تھے جن کو ہم نے غلطی سے سٹیشن پہنچ کر پھینک دیں جس میں ڈال دیا انہوں نے کہ وہ کارڈ بیخود صاحب کو بیرنگ واپس ملیں گے اور خواہ مخواہ چارپائی آئے ان چارے کو دینا پڑیں گے۔

اناؤہ سے ہم نے آگرہ کا ٹکٹ خریدا اور ”بمفرار“ مبارک ہو“ ہو گئے ہمارا ڈپہ بالکل خالی تھا یعنی ہماری جماعت کے علاوہ وہ صرف ایک در مسافر تھا جو پچھراہ اپنی ایک آنکھ لئے ہوئے ایک گوشہ میں بیٹھا گنگنا رہا تھا ہم لوگ نہایت اطمینان سے بیٹھ گئے اور ہمارے قائد اعظم بیٹھ گئے۔ سونے کے لئے تو ہم سب کا دل چاہتا تھا لیکن اس خیال سے کہ سو کر سفر طے کرنا محرم عزیز کو خواب غفلت میں گزارنے سے بھی برا ہے ہم سب جاگتے رہے البتہ قائد اعظم نے خراٹے لینا شروع کر دیئے ایک طرف ان حضرات کے خراٹے اور دوسری طرف اس تنہا ایک چشم مسافر کا سامعہ خروش ترنم ریل کی چمک چمک پر غالب آ کر ہمارا دماغ اڑا سنے دیتا تھا نہ تو قائد اعظم کے خراٹوں پر دفعہ ایک سوچا ایس لگائی جاسکتی تھی اور نہ اس مسافر کی نغمہ سرائیوں کو خد ف قانون جماعت بنایا جاسکتا ہے عجیب مصیبت میں تھے میں نے مجبوراً اس مسافر سے کہا کہ آپ ادھر ذرا بیٹھ کر بیٹھیں ”یولا کیوں؟“ عرض کیا کہ ”ہم سب ان سونے والے بزرگ کو آگرہ لئے جا رہے ہیں تین سائے دماغ میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے بات کرتے کرتے منہ ٹوچ یا کرتے ہیں جس کسی کو دل چاہتا ہے اٹھ کر دے مارتے ہیں یا کسی کو کاٹ کھاتے ہیں اور کسی کو گایاں دیتے ہیں مجبوراً ہم سب اپنے دل پر پتھر رکھ کر انہیں آگرہ کے پاگل خانہ میں داخل کرنے جا رہے ہیں آپ سے اس لئے کہہ دیا کہ کہیں آپ پر حملہ نہ کر بیٹھیں یہ سننا تھا کہ مسافر کی روح پرواز کر گئی چپکے سے اپنا بستر اٹھ کر پاخانہ کے قریب بیٹھ گیا غالباً اس نے یہ طے کیا ہو گا کہ اگر پاگل نے حملہ کیا تو پاخانہ میں

گھس کر جان بی سوں گا اس کے جگہ منتقل کرتے ہی مفروضہ پاگل نے انگریزی لی اور میں نے دوڑ کر سنبھالتے ہوئے کان میں تمام واقعہ کہہ دیا بس پھر کیا تھا وہ بڑھا پاگل، اپنی سیاہ اور سفید منتشر داڑھی کو سرخ چہرے کے ساتھ لئے نہایت خوفناک طریقہ پر اٹھا اور بھینک آواز میں پوچھا؟

”بھوپال کتنی دور ہے“

چونکہ رخ اسی سبب سے ہونے مسافر کی طرف تھا لہذا اس نے جواب دیا۔

”اب آتا ہے تھوڑی دور ہے آپ بیٹ جائیے۔“

مسافر کے جواب پر پاگل صاحب اسی کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس سے اس طرح گفتگو شروع کی کہ اس بھارے کا خون ہانکل منہ ہو گیا وہ مجبور تھا کہ گاڑی چل رہی تھی ورنہ شاید وہ اس طرح سہم سہم کر بھی جان نہ دیتا پاگل نے اس سے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو اس نے جواب دیا ”براہمن“ یہ سنا تھا کہ پاگل نے فوراً اپنا لونا اٹھا کر اس سے پوچھا ”پانی پیو گے“ اس نے لرزتے ہوئے جواب دیا ”نہیں صاحب آپ تو سو جائیے“ پاگل نے کہا ”نہیں ضرور پیو“ اور یہ کہہ کر لوٹنے کا تمام پانی اس پر چھوڑ دیا۔ وہ بھارہ بھیگ جانے کے باوجود اس طرح خاموش بیٹھا تھا گویا اگر جان بچش دی جائے تو یہ سب کچھ منکوح ہے لیکن یہاں تو اس کی روح قفل کی جا رہی تھی ہمارے پاگل قائد اعظم نے داڑھی پر ستانت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا؟

”ہم اچھے ہیں نا“

مسافر نے درباریوں کے انداز میں ہاتھ جوڑ کر جواب دیا ہاں صاحب بالکل اچھے پاگل نے کہا ”مگر ہم کو سب پاگل کہتے ہیں یہ سب لوگ ہم کو ہر دینا چاہتے ہیں تم بڑے اچھے ہو ہم کو اچھا کہتے ہو۔“

یہ کہہ کر اس کی طرف بڑھے، اس کے ہیر پکڑ کر دبا شروع کر دیئے اس وقت اگر مسافر کی حرکت قلب کو دیکھ کر اس کے محتاج کا اندازہ کیا جاتا تو غائبانہ کنزور حکیم اس کو مرنے کے قریب سمجھتے لیکن بھارہ اپنی سانس روکے ہوئے بیٹھا تھا کہ جو قسمت میں لکھا ہے ہو کر رہے گا۔ خدا نے اس کی مشکل آسان کر دی اور نوٹرز سٹیشن آ جانے سے اس کی جان میں جان ”گئی گاڑی کے ٹھہرتے ہی ایسا غائب ہو، جیسے گدھے کے سر سے سینک، ہم لوٹ ٹوٹ لے سے آگرہ جانے والی گاڑی پر روانہ ہو کر پہنچے اور سٹیشن سے سیب بازار کے ایک ہوٹل میں پہنچ کر اپنا سامان رکھ دیا۔ آگرہ میں حضرت فانی بدایونی مولانا سیاب صدیقی، حضرت ساغر نقوی اور حضرت مانی جانی سے ملنا تھا لہذا سب سے پہلے فانی صاحب کی تلاش شروع ہوئی اس لئے کہ ساغر صاحب کے آگرہ میں موجود ہونے کا شبہ بھی

نہ تھا اور سیماب صاحب کے متعلق یقین تھا کہ اگر ان سے ملے تو پھر وہ گرفتار کر کے رہا کرنا بھول جائیں گے لہذا بہتر یہی ہے کہ تمام آگرہ سے چھٹی کر کے سیماب صاحب سے ملا جائے تاکہ اگر وہ گرفتار بھی کر لیں تو کوئی پروا نہ ہو فانی صاحب کامکان اس طرح ڈھونڈھا گیا کہ اگر خدا کو ڈھونڈھا جاتا تو مل جاتا لیکن وہ ملنا نہ تھا نہ ملے آخر کار مجبور ہو کر ہمارے قائد اعظم نے ایک رائیگر کو پکڑ لیا اور فانی صاحب کا پتہ پوچھ کر بھی اس کو نہ چھوڑا بلکہ رات کو دس بجے تک اپنے ساتھ رکھا وہ شخص بھی اپنے گھر کا قاتل معلوم ہوتا تھا کہ بلا وجہ ہمارے ساتھ ساتھ رہا بلکہ ہم کو تو قائد اعظم اور اس اجنبی کے فوراً پیدا ہونے والے گہرے تعلقات دیکھ کر دال میں کچھ کاں کاں نظر آنے لگا اور ہمارا یہ شبہ بھلا بھی نہ تھا اس لئے کہ وہ صاحب جس حد تک مسافر نور تھے اسی حد تک ہمارے قائد اعظم بے تکلف لیکن خدا کا شکر ہے کوئی ناگفتہ بہ قسم کی واردات نہیں ہوئی ہاں تو ان خضر اکبر آبادی کی مدد سے ہم سب حضرت فانی ہدایونی کے در دولت پر پہنچے اور فانی صاحب سے مل کر ان کا کلام سنا اپنا کلام سنا یا اور دوسرے دن حاضر ہونے کا وعدہ کر کے اس انداز سے لوٹ آئے کہ اب تو گھر دیکھ ہی لیا ہے فانی صاحب کے یہاں سے واپسی پر ہمارا قافلہ تائی کی منڈی پہنچا جہاں قصر الدب مقفل تھا لیکن ہم کو راستہ ہی میں اپنے تئیں صفت دوست تبسم نظامی سے معلوم ہو چکا تھا کہ سیماب صاحب تو آگرہ سے باہر ہیں لیکن ساغر صاحب آگرہ کے اندر ہیں لہذا ہم قصر الدب کے قفل کو دیکھ کر یوں نہیں ہوئے بلکہ سیدھے سیماب صاحب کے در دولت پر حاضر ہوئے جہاں آواز دیتے ہی ہماری امیدیں اس طرح پوری ہو گئیں باب اجابت سے وہ شخص برآمد ہوا جس کو دنیا تو خیام العصر خالق جذبات حضرت ساغر نظامی علیک مدیر پیمانہ مستقل و استقلال و مصنف نہیں معلوم کیا کیا کہتی ہے لیکن یہ خاکسار ذرا گستاخی سے صرف ساغریا بہت پیارا یا تو شریر ساغر کہتا ہے ساغریا کو اور میں ساغریا کو اس طرح دیکھ رہے تھے کہ گویا اب کی کسی عظیم الشان دگل میں ہم دونوں کی کشتی ہے لیکن یہ کیفیت باقی رہنے والی نہ تھی لہذا اندر ہی اور ہم دونوں اس طرح بغل گیر ہو گئے گویا توام پیدا ہوئے تھے۔ یہ معاملہ تو تھا وہ جس پر کیونڈ اپنی نورانی جھنڈی ہدایت ہے اس کے بعد ساغر صاحب نے جتنے مولے فرمائے وہ سب ایسے تھے کہ ”چہ دشمن چہ دوست“ منظر صاحب سے ملے انکار سلسلہ سے ملے سجاد میاں سے ملے یہ سب اور ایک ان سے چھوٹے سیماب صاحب کے حسب مراتب صاحبزادے ہیں سیماب صاحب کے مکان سے باتیں کرتے اور شکوے شکایتیں کرتے ہوئے ہم سب قصر الدب پہنچے جو ہمارے لئے کھول دیا گیا تھا۔ یہاں پہنچے پر ساغر صاحب کو لاجل و لا قوت ساغر کو ہمارا سامان نہ دیکھ کر حیرت ہوئی تعجب ہو غصہ آیا رنج ہوا اور آخر انہوں نے جواب طلبی کر لی بلکہ فوراً ہم کو محل بھیج کر تمام سامان منگالیا یہ سب کچھ میں پہلے ہی جانتا تھا لیکن کیا کرتا اگر میں ہوتا تو ایسی غلطی کرتا بھی نہیں ستم یہ تھا کہ بجائے ”میں“ کے ”ہم“ تھے بہر حال ہوا وہی جس کا مجھے یقین تھا کہ سب قصر الدب میں

مہاں ہو گئے جہاں خلوص وڑھا جاتا ہے خلوص بچھا یا جاتا ہے خلوص کھایا جاتا ہے اور خلوص بیجا جاتا ہے رات کے اس وقت جس کو آدمی رات کہتے ہیں شاعری اور شاعری بھی ساغر کی شاعری، منہر کی شاعری، آغاز کی شاعری ہوتی رہی اس کے بعد ہم سب سو گئے، صبح بیدار ہوئے تو مولانا سیما صاحبہ مدنی اخبار "تاج" کی کرسی اور رات پر بیٹھے ہوئے کام کر رہے تھے اب تک تو خیر ہم کو شہر تھا لیکن اب یقین ہو گیا کہ مولانا سیما صاحبہ چار کے پانچ چھ عناصر سے مرکب ہیں یعنی غور فرمائیے کہ آدمی رات کے بعد جو شخص طویل سفر سے واپس آیا ہو وہ صبح تازے، جہاں کا کام کس طرح کر سکتا ہے لیکن جناب ان کو ہم نے اب تک تو جوش خود سنا تھا لیکن اب چشم خود دیکھ بھی ہا کہ تم دن اسی طرح کام کرتے رہے اگر ہم مدناخواست اتنا کام کریں تو تھوڑے ہی دنوں میں پاؤ تو مرجائیں ورنہ بجائے انسان کے خدا جائے کیا وہ جائیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ دنیا ایسے ہی لوگوں پر قائم ہے یہ لوگ دراصل انسان تھوڑی ہیں دنیا کو قائم رکھنے کے لئے گھیسے ہیں مولانا سیما صاحبہ اپنے کام میں مصروف تھے اور ہماری تواضع میں بھی اس کے بعد بھی معصوم ہوتا تھا کہ گویا بات ہی نہیں ہے۔

چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر ہم سب فانی صاحب اور مانی صاحب سے ملنے گئے اور وہاں سے واپسی پر سیما صاحبہ کے یہاں لذیذ، حضر تناول فرمایا کھانے میں غیر معمولی جلدی کی اس لئے کہ اس کے بعد دنیا کے سات عجائبات میں سے ایک کو دیکھنے کی ہاری تھی لہذا کھانا کھا کر ہم سب ساغر کے ہمراہ تاج محل پہنچے۔ یہ وقت اگر حاصل زندگی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا اس لئے کہ حاصل ہندوستان ہمارے پیش نظر تھا کیا عرض کیا جائے کہ ساغر اور مولانا سیما صاحبہ نے تاج محل نمبر میں اس کے متعلق سب کچھ لکھ دیا ہے ورنہ کم از کم یہ ضرور عرض کرنا کہ ممتاز محل ایک عورت کی شکل میں دفن ہوئی تھی اور عمارت بن کر نمایاں ہو گئی۔

سب کہاں کچھ تاج بن کر پھر نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ چہرے ہو گئیں

معلوم ہوتا ہے کہ ممتاز محل کا جج جنا کے کنارے بویا گیا اس سے جو درخت نکلا ہے وہ تاج محل ہے تاج محل کو کچھ کر معلوم نہیں کس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں ہماری آنکھیں تو بند ہوئی جاتی تھیں۔ اچھا ایک بات ہے کہ اگر سوراج مل جانے کے بعد تاج محل ہم کو سکونت اختیار کرنے کے لیے دے دیا جائے تو ہم آج ہی قومی تحریک میں دامن دے دے، قندے، خنے شریک ہونے کو تیار ہیں لیکن مہاتما گاندھی تحریری وعدہ کریں گو ہم جانتے ہیں کہ وعدہ کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے خود انگریز ہندوستان کو محض اس لئے نہیں چھوڑتے کہ تاج محل ان کے قبضے سے نکل جائے گا اگر تاج محل کو کسی طرح انگلستان کے ہتھم پیلس میں پسپا دیا جائے تو آج ہی سوراج

مل جاتا ہے لیکن اس کو انگلستان پہنچانے میں بھی بڑی بڑی دقتیں ہیں ورنہ یہ انگریز تاج محل کو کبھی آگرہ میں نہ رہنے دیتے تاج محل کے متعلق صرف یہی کہہ دینا کافی ہے کہ اس کی تعمیر کے بعد خداوند کریم کو جنت کا معیار بلند کرنے کی فکر ہوئی ہوگی۔

تاج محل کی سیر کے بعد ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا کہ اس کے مینار پر چڑھ کر لہراتی ہوئی جہنا کا دراپنی گومتی کا موازنہ کریں لیکن جب مینار پر پہنچ کر ہم نے جہنا کو دیکھنا چاہا تو سر چکرا گیا اور معلوم ہونے لگا کہ گومتی کا پانی جہنا میں گرا ہی چاہتا ہے۔ ساغر اور امین کا خدا جانے کیا حال تھا لیکن یہاں تو خدا کے گھر سے قریب تر ہو کر دول کلمہ طیب دروز بان تھا خدا خدا کر کے وہاں سے واپس آئے اور سمجھے کہ خدا کے گھر سے پھرے ہیں کہ مرنے کے لئے وہاں سے گرنا ضروری نہیں ہے بلکہ وہاں چڑھ جانا ہی کافی ہے۔

تاج محل سے واپسی پر ہمارے میزبان ہمارے محافظ تھے اور ہم اس طرح "گومتی سے جہنا میں" لکھ رہے تھے گویا سکوں میں بیٹھے ہوئے حساب لگا رہے ہیں یہ سب اس ساغر کی عنایتیں تھیں جو تاج محل سے بھی زیادہ مجھ کو عزیز ہے اور جس کو میں تاج محل کے عوض بھی اپنے دل سے نکال کر کسی کو نہیں دے سکتا مضمون ختم ہونے کے بعد غالباً ہم واپس ہی ہو گئے تھے۔ جہنا سے گومتی میں۔



منٹھو بیٹے

”ہیرا منٹھو کے کاچے“

یہ تھی وہ آواز جو گرمیوں کی چھپاڑی دوپہر میں لو کے جموں کے ساتھ بیگم صاحبہ کے کان تک پہنچی اور وہ ہلکے دھکے چھوڑ کر گڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ پہلے تو ہماری طرف دیکھا لیکن ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ یہ ہونے والا ہے اور ہم سے کہا جائے گا کہ اس دھوپ میں نکل کر ٹھونڈے والے کو بلا لیں لہذا ہماری آنکھیں من کو بند نہیں آتی چھپاڑی نے گلشن کو جاکر ٹھونڈے والے کو جانے کی ڈیوٹی سپرد کر دی کہ ”دیکھ میری گلشن کہیں ٹھونڈے وائل نکل نہ جائے نپک کے بدلے“

گلشن کی ایک ہی آواز پر ٹھونڈے وال گویا گھڑی پر موجود تھا اور ٹھونڈے کے بچے دکھانے کے لئے گلشن کے ہاتھ میں ایک دو تین چار پانچ عرصیکہ درجنوں ٹھونڈے کے بچے بیگم صاحبہ کو پسند کرانے کے لئے بھیجے جانے لگے جن میں سے ایک آدھ پر دام بھی لگائے گئے لیکن آخر میں تھوڑی دیر کی دس آنہ اور چھ آنہ کی ہاں نہیں کے بعد ایک بے بال و پر ڈراؤنی شکل کا بچہ سات آنہ میں خرید لیا اور دام سے کر ٹھونڈے وال رخصت ہوا اب ہم بھی بیدار ہو چکے تھے یعنی ہم نے اپنی مصفا بند کر لینے والی آنکھیں کھول دی تھیں ہم کو بھی وہ ٹھونڈے کا بچہ اس شوق کے ساتھ دکھا یا گیا گویا ہونہار اولاد دکھائی جا رہی ہے لیکن ہم نے اس ٹھونڈے کے بچے کو ہاتھ تو میں خیر یہی نہیں اور دیکھا بھی تو نفرت کی نظروں سے وہ گوشت کی ایک بے تنگی سی بوٹی معلوم ہوتا تھا لیکن جب بغور دیکھا تو اور ہی کچھ پایا ”ٹھونڈے خیر وہ کسی طرح معلوم ہی نہ ہوتا تھا بہت اس کو چھوٹی قوم کے اوست کا بچہ کہا جاسکتا تھا وہی لمبے بے پیر تھے وہی لمبی سی گردن پر رکھا ہوا بانڈی نما سرو ہی لٹکا ہوا پونا اور وہی کوہان کی جگہ بے پر کے بازو چوٹی تو خیر تھی لیکن دم وغیرہ کا پتہ نہ چلتا تھا مختصر یہ کہ دیکھ کر سخت متلی آئی مگر کچھ نہ کہہ سکے کہ بیگم صاحبہ کو برا معلوم ہو گا وہ تو کس شوق سے ٹھونڈے کے بچے کو گود لے رہی ہیں اور ہم اس کے متعلق نفرت کا اظہار کریں لہذا یہی کہہ کر رو گئے۔

”ابھی بہت چھوٹا ہے کہیں مرنہ جائے“

لیکن بیگم صاحبہ کو یہ بھی برا معلوم ہوا اور وہ زرا جھڑک کر بولیں۔

”خدا نہ کرے وہ مرے مرے کیوں لگا دو تو بڑا اچھا نکلے گا دیکھ لیجئے گا“

ہم: ”ظاہر ہے“

وہ: ”ظاہر کیا ہے ذرا بڑھنے دیجئے پھر دیکھئے کیسا فر فریوتا ہے آپ اس کے لیے کل ایک خوب صورت سا شجرہ درود چھوٹی چھوٹی پیالیاں لاد دیجئے گا۔“

ہم نے ہاں ہوں کر کے بات ٹاس دی کہ اب اگر زیادہ گفتگو ہوئی تو طوطے کے لئے موثر اور بائیسکل وغیرہ کی بھی فرمائش ہو جائے گی اور اپنے دوسرے کاموں میں لگ گئے بیگم صاحبہ بھی اپنے طوطے کا بچہ لے کر گھر بھر کو دکھانے کے لئے ہمارے پاس سے چلی گئیں اور اس کے بعد سے ہم نے ان کی تمام تر توجہ طوطے کے بچے کی طرف دیکھی پہلے تو اس گوشت کی بوٹی کو زندہ رکھنے کی تدابیر ایک مستقل فضل کی حیثیت رکھتی تھیں لیکن جب خدا نے وہ دن دکھایا کہ اس کے پر بھی نکل آئے ورنہ طوطے کی شکل کا ہو گیا تو اس کی تعلیم و تربیت کی فکر بیگم صاحبہ کو چھین نہ بیٹھتی تھی اور بیگم صاحبہ کے علاوہ خود ہمارا ناک میں دم تھا جب دیکھئے وہ تو ہنجر اسے رکھے سبق پڑھا رہی ہیں اور ہم ہیں کہ ہمارے دماغ میں اول تو کچھ آتا ہی نہیں اور اگر آ یا بھی تو طوطے کے سبق کے ساتھ فوراً نکل گیا ہر ہا ایسا ہوا کہ قلم نئے بیٹھے ہیں اور کچھ لکھے کا ارادہ ہے لیکن بیگم صاحبہ جہ جہ اور طوطے کی نہیں نہیں دماغ میں گونج رہی ہے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھیں بمشکل تمام زبردستی لکھنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ بیگم صاحبہ کی آواز اور ان کے شاگرد رشید کی نہیں نہیں اس ارادے کو بھی لے اڑی آخر ہم نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور اس درس تدریس کو دیکھنے گئے۔

بیگم صاحبہ: ”ﷺ مشغوبے بنی جی بھیجوند اللہ کی۔“

مشغوبے: ”نہیں نہیں“

بیگم صاحبہ: ”حق اللہ پاک دست اللہ پاک نبی رسول اللہ یولو۔“

مشغوبے: ”ﷺ“

مشغوبہ: ”نہیں . . نہیں“

بیگم صاحبہ: ”بیوی کا پیرا پیرا مشغوبہ ہے مشغوبہ بتا ہے ﷺ“

”پانی پیو تو یاد کرو پیاس امام کی۔“

”یونو مشغوبے“

مشغوبے: ”

تیکم صاحب: شہید و خدا کا رسول غافل نہ ہو خدا کو نہ بھول بندے اللہ کے امت رسول۔ بولو مٹھو بیٹے "جی جی"

مٹھو بیٹے: "ٹیس ٹیس ٹیس ٹیس"

تیکم صاحب: "بھئی فقیر اٹھا۔ ستر چل مکہ کی زیارت کو بھئی علی مرتضیٰ مدظلہ بولو مٹھو بیٹی کے پیارے مٹھویوں کے دلارے مٹھو"

مٹھو بیٹے: "ٹیس ٹیس ٹیس ٹیس ٹیس ٹیس۔ ٹیس ٹیس"

تیکم صاحب: "بولو مٹھو بیٹے بنی جی بھیجو بیا سو سکیل ہے یہ شہیدوں کے نام کی اور پانی پیا تو یاد کرو پیاس امام کی مٹھو بولو۔"

اب بتائیے کہ ایسی حالت میں ہمارا دماغ کس کام کا رہ سکتا تھا اور ہمارے ذہن میں سوائے اس کے اور کیا آ سکتا تھا کہ "مٹھو

بیٹے بنی جی بھیجو مدد اللہ کی" مٹھو بیٹے تو خیر کیا سیکھتے البتہ ہم سوائے نبی جی بھیجو کے سب کچھ بھول گئے درحقیقت جب دن رات مٹھو بیٹے

کے ساتھ ہم کو یہ سبق پڑھایا جاتا تھا تو ہم کب تک یہ سبق یاد نہ کرتے بلکہ ہم کو تو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ ہم خود مٹھو بیٹے ہو کر رہ گئے

ہیں۔ وہ تو کہتے کہ مٹھو بیٹے صاحب کچھ ایسے کند ذہن واقع ہوئے تھے کہ ان کو سبق ہی یاد نہ ہوتا تھا اور بس "ٹیس ٹیس" کر کے رہ

جاتے تھے ورنہ ایک مرتبہ تو تیکم صاحب ان کو سبق پڑھاتے اور دس مرتبہ وہ سبق سنا کر ہمارے رہے ہے دماغ کو خراب کرتے پھر بھی

صرف ان کی ٹیس ٹیس "آپ کی دعا سے اتنا اثر ضرور رکھتی تھی کہ ہر مرتبہ کان کے پردے پھاڑتی ہوئی دماغ میں گونجی تھی اور دماغ میں

گو ج کر دماغ سے پار ہو جا کر قہقہہ کی خصوصیت کے ساتھ اس وقت جب کوئی بچہ پر ہاتھ رکھ دیتا یا ان کے خاصہ کی پیجاں

ٹکالنے کے لئے بچہ میں ہاتھ ڈال جاتا اس وقت تو بس کچھ نہ بچھتے 'معلوم ہوتا تھا کہ قیامت آگئی ہے اور صور پھونکا جا رہا ہے۔

ایک طرف تو وہ بچے پر پھینکا کر بچہ سے زمین اور آسمان کو ایک کر دیتے تھے اور دوسری طرف ان کی مسلسل "ٹیس ٹیس" ہمارے

دماغ کو الٹ پلٹ کر رکھ دیتی تھی۔ یہ تو گویا ان کی ناگہبی اور نادانی یعنی ہمیں کا دور تھا لیکن جب وہ نام خدا جو ان ہو گئے دور رہے بھٹے

کی تیز کرنے لگے تو آفت آئی اب تو نیوٹن کا دکھائی دے جانا بلی کا نظریہ سب مصیبت ہو گیا بلی کو دیکھ کر تو وہ اس طرح چیختے تھے

کہ گویا یہ آخری مرتبہ تھا رہے ہیں ورنہ اس کے بعد ان کو ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جانا ہے لہذا پورا دور صرف کر رہے ہیں اور پھر مطلق

یہ ہے کہ ایک طرف تو وہ چیختے تھے اور دوسری طرف تیکم صاحب اپنا ضروری سے ضروری کام چھوڑ کر "بل بل بل" کہتی ہوئی دوڑتی تھیں

ہر مرتبہ کہہ کہ تم خواہ تو او دوڑتی ہو کہیں بند بچہ سے بلی طوطے کو نکال بھی سکتی ہے لیکن اس کو تو یہ اندیشہ تھا کہ کہیں بلی کو دیکھ کر ان

کے طوطے کا نڈھ سا کلیجہ دال نہ جائے اسی بلی سے بچانے کے واسطے جو احتیاطی تدبیر اختیار کی گئی تھیں وہ ضرورت سے بھی کچھ زیادہ

تھیں۔ ایک تو بچہ خود ایسا تھا کہ اس میں بلی کا گزرنہ ناممکن پھر دن بھر وہ بچہ تیکم صاحب کے ساتھ رہتا تھا ورنہ کو زمین سے چھو

ٹٹ بلند ٹانگ دیا جاتا تھا کہ بس بلی کی نظریں تو جاسکیں لیکن وہ خود نہ پہنچ سکے اور نظروں سے بچانے کے لئے بھی بچہ پر ایک

غافل تھا۔ مختصر یہ کہ بیگم صاحبہ نے اپنے نزدیک ملی توہی مشو بیٹے کو ملک الموت سے بھی بچانے کا پورا پورا انتظام کر لیا تھا لیکن اس قسم کی باتیں اللہ میاں کو بری معلوم ہوتی ہیں آخر رات جب کہ سارا گھر گہری نیند کے خروائے لے رہا تھا ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ مشو بیٹے کی ٹیس ٹیس میں نے سب کو گڑ بڑا کر اٹھا دیا اور اسی کے ساتھ بیگم صاحبہ کی آواز "ہائے میرا مشو ہائے میرا مشو" تو شاید گھر سے نکل کر محلہ والوں کو بھی جگا دینے کے لئے کافی تھی، ہم آنکھیں ملتے ہوئے بکھلائے ہوئے بچرے کی طرف دوڑے دل کی حرکت تو ویسے ہی بڑھی ہوئی تھی اس پر سے بیگم صاحبہ اور ہاتھ پیر پھلائے رہتی تھیں ہم ملی کا قہقہہ بھی کر رہے تھے اور بیگم صاحبہ سے کہتے بھی جاتے تھے کہ "ظہر ہو سی ذرا صبر کرو چپ تو رہو" لیکن وہ تھیں کہ بے قابو ہوئی جاتی تھیں۔

"ارے اب کیوں دوڑ رہے ہو کجنت نے میرے مشو کو چبا بھی ڈالا ہوگا" اللہ کرے اس کو بھی اسی طرح موت آئے ارے میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ اگر مشو کا بچرہ درست نہ کرایا گیا تو ایک دن یہی ہوگا۔ بچرہ کی کھڑکی سوئی جس دن سے ڈھیل ہوئی پھر لاکھ لاکھ کی کسی نے درست نہ کرائی اب تو سب کے بچہ میں ٹھنڈک پڑ گئی اب تو وہ بولنے بھی جانتا تھا میں نے اس کو بولی ایسا سول لے کر پاؤں تھا۔ اب کیسا موٹا تار ہو گیا تھا "بیگم صاحبہ نے انگ گھر سر پر اٹھا رکھا تھا اور مشو بیٹے انگ ملی کے منہ سے ٹیس ٹیس "کر رہے تھے۔ آخر کار ایک آدھ گھنٹہ کی بھاگ دوڑ کے بعد ہمارا لٹھ ملی پر پڑا اور اس نے مشو کو منہ سے چھوڑا اور مشو پر جھڑکنا موش ہوئے اب ان کا طبی معائنے شروع ہوا کہ ضرب شدید ہے یا خفیف؟ بیگم صاحبہ تو خیر اب بھی مایوس تھیں لیکن اور لوگوں نے کہا کہ کوئی رقم نہیں آیا ہے خدا نے بال بال بچا سنا۔

مشو بیٹے کو ملی کے منہ سے بچانے کو تو ہم نے بچا یا، لیکن بعد میں اپنی اس حماقت پر افسوس بھی ہوا کہ یہ قصہ ختم ہو رہا تھا تو ایک دن کی آفت اور مصیبت برداشت کر کے ختم ہو جانے دیتے، لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ جس کو خدا رکھے اس کو کون چکھے، مشو بیٹے کی زندگی تھی، لہذا اب ان کا کچھ نہ بگاڑ سکی اور وہ زندہ رہے لیکن اب تو ہم کو بھی ان سے محبت ہو گئی تھی اس لئے کہ بیگم صاحبہ نے تعلیم دینا چھوڑ دی تھی اور وہ خود ایک تعلیم یافتہ کی طرح ہر وقت کاہیت بگھارا کرتے تھے بلکہ ہم پر تو ایسے مہربان تھے کہ ہمارا اب ان سے خفا ہونا محسن کشی اور حسان فراموشی کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا صحیح تر کے سب سے پہلے مشو بیٹے کی آواز سنائی دیتی تھی جو گلشن کو فہم دیتے تھے۔

میاں کا بیٹا مشو ہے گلشن اٹھ گلشن اٹھ میاں کے لئے چائے لانی جی بھجورہ داندہ کی بیٹی

اور اس کے بعد جب وہ سب سے پہلے ہم کو دیکھتے تھے تو خود بخود فرماتے تھے۔

"میاں آدب عرض کرتا ہے مشو میاں کا بیٹا رہا مشو حق اللہ پاک ذات اللہ بی بی پاک نبی رسول اللہ۔"

اور بیگم صاحبہ کا تو یہ حال تھا گویا جوان اولاد سے ان کا بچہ ٹھنڈا ہو رہا ہے بڑھاپے میں سکھ پارہی ہیں جس وقت مشو بولتا تھا بس

دن کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی مارے خوشی کے پھول نہ سہائی تھیں حالانکہ اب فخر آمیز انک ر کے ساتھ ہمیشہ گردن جھکا سہا کرتی تھیں یا اس لئے گردن پھیریا کرتی تھیں کہ کہیں خود اپنی ہی نظر نہ لگ جائے لیکن دیکھنے والے دیکھ جیتے تھے کہ ان کا دل ہاتھ بھر کا ہو گیا ہے اور واقعی ن کی یہ کیفیت قدرتی بھی تھی اول تو مضمون کا شاگرد رشید تھا دوسرے اس کو اولاد کی طرح پالا تھا پھر کیسے ہو سکتا تھا کہ آج جب وہ پروان چڑھا تھا تو بیگم صاحبہ کا دل باغ باغ نہ ہوتا۔

ایک دن حسب معمول ہم سو کر اٹھے تو مضمون نے ہم سے کہا ”میاں کا بیار مضمون میاں آداب عرض کرتا ہے مضمون پینا“ بیگم صاحبہ بھی بیدار ہو چکی تھیں کہہ گئیں دیکھو تو کیسے ادب کے ساتھ سلام کر رہا ہے اور تم جواب بھی نہیں دیتے ہم نے ہنجرے کی طرف دیکھ کر کہا جیتے رہو مضمون نے ”مضمون نے نے کھڑکی سے گردن نکال کر کہا ”میاں آداب کرتا ہے مضمون پینا کھڑکی ہنجرے سے صلیبہ ہو کر زمین پر آ رہی اور مضمون نے پھر سے اڑ کر یہ جاوہ جا بیگم صاحبہ ”ارے ارے کہہ کر رہ گئیں اور ہم اس کی طوطا چٹشی دیکھ کر رہ گئے وہ پہلے تو اڑ کر دیوار پر بیٹھے لیکن جیسے ہی ان کو ہنجرہ دکھا کر کہا گیا ”آؤ آؤ مضمون نے ”آؤ“ وہاں سے اڑ کر گور کے درخت پر اور پھر وہاں سے خد جانے کہاں ز گئے ان کا ہنجرہ اب بھی موجود ہے جس کو دیکھ کر بیگم صاحبہ ٹھنڈی آہیں بھرتی ہیں ہاں ان کے چنے کی داں والی گلیم خدا جانے کیا ہو گئی مگر خیر اتنا ضرور ہوا کہ اب جب کبھی آواز آتی ہے ”بیرا سن طوطے کا بچہ“ تو بیگم صاحبہ جل کر کہہ دیا کرتی ہیں۔

”آگ لگے کم بخت میں“



بائیسکل کی تعلیم

ابھی قدر اتنا بھی نہ تھا کہ پیر آسانی کے ساتھ بائیسکل کے پیڈل تک پہنچ سکیں کہ سائیکل سواری کے شوق نے گد گدایا اور رفتہ رفتہ اس شوق نے رمان آرزو اور تمن وغیرہ کے تمام مدارج طے کر کے عشق کی صورت اختیار کر لی یہاں تک کہ اب بغیر سائیکل کے زندگی دشوار ہو گئی ہر وقت اسی کا تذکرہ ہے اور رات کو خواب بھی دیکھتے ہیں تو بائیسکل کا بات یہ تھی کہ سڑکوں پر کثرت سے اپنے ہم عمروں کو اور اپنے سے بڑے لوگوں کو بائیسکل پر فراتے بھرتے ہوئے دیکھتے تھے اور کیونکہ تمام کر رہ جاتے تھے کہ ایک یہ ہیں جن کو زندگی کا عطف حاصل ہے دنیا میں بہشت کے مزے ازار ہے ہیں بائیسکل کے مالک ہیں اور بائیسکل پر بیٹھ کر ہو میں تیرتے بھرتے ہیں۔ ایک ہم بد قسمت ہیں کہ ہماری قسمت میں اور سب کچھ ہے اگر نہیں ہے تو صرف سائیکل۔

جب شوق بڑھ کر عشق کی صورت اختیار کر لیتا ہے اس وقت اس کا ضبط کرنا انسانی طاقت سے باہر ہوتا ہے خصوصیت کے ساتھ بچپن میں تو عشق ہو جانا قیامت سے کم نہیں ہوتا چنانچہ ہمارے بزرگوں کو ہماری ولی کیفیت کا علم تھا بلکہ وہ ہماری مجنونا نہ حالت سے تنگ آ گئے تھے اور کسی نہ کسی طرح ہم کو مطمئن کرنے کی فکر میں تھے۔ آخر کار ادھر سے یہ شرط پیش کی گئی کہ سوار ہونا سیکھو تو خرید دی جائے اور ادھر سے یہ ضد تھی کہ خریدو تو سیکھ لیں مگر لیکن یہ گفت و شنید کچھ ہمارے بڑے بوزھے جھکے اور کچھ ہم اور آخر کار یہ سٹے پایا گیا کہ ہم کسی پرانی بائیسکل پر سوار ہونا سیکھ کر عشق کر لیں تو نئی خرید لی جائے گی ورنہ نئی بائیسکل ٹوٹ کر سیکھ چکنے سے پہلے ہی ہم کو پھر نئی بائیسکل کی خریدا میں جتا کر دے گی۔

تقدیر حاصل یہ ہے کہ شوق شوق سب برابر ہوتے ہیں خواہ وہ بائیسکل کا ہو یا خان بہادری کا، خیل جانے کا ہو یا گوں میز کانفرنس جانے کا، جہان تک شہود و رجوش و خروش کا تعلق ہے ہمارا خیال ہے کہ کوئی شوق بھی اس سے خالی نہیں ہوتا اور پھر جوش و خروش میں نہاں کیا کچھ کر گزرتا ہے۔ اس کو ہم بھی جانتے ہیں اور وہ بھی جانتے ہوں گے جو آنریری مجسٹری سے لے کر میونسپل کشنری و ریکولس یا اسپلی کی میبیری تک کے کسی شوق میں شہود اور جوش و خروش سے کام لے چکے ہیں یا لیے والے ہیں اس وقت انسان ایک قسم کی مرفوع اقلیم مخلوق ہوتا ہے جس کے یہاں جائز اور ناجائز ہر قسم کی تدابیر یکساں ہوتی ہیں اور وہ ان کو اختیار کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کرتا چنانچہ یہی ہوا کہ پرانی بائیسکل کی جستجو میں اتفاق سے بہت جلد کامیابی حاصل ہو گئی یعنی ایک دن کوئی صاحب بائیسکل پر سوار ہو

کہ ہمارے کسی بزرگ سے ملنے آئے وہ تو ادھر ملتے رہے اور ادھر ان کی بائیسکل ہمارے کام آئی بائیسکل لے کر کھیتی باغ کی اس سڑک پر پہنچے جو فراز سے نشیب کی طرف گئی تھی اور وہاں فطرت کو بہترین معلم جان کر ہم نے بائیسکل کی بسم اللہ کر دی۔

بائیسکل کے پیڈس پر بایاں بچہ رکھ کر دھبنا اٹھایا ہی تھا کہ وہ بچائے آگے چلنے کے لہر کر اس طرح سیٹ گئی کہ ہم نصف اس کے فریم میں اور نصف زمین پر دراز نظر آئے لیکن ہم مردانہ دارا ٹھے کپڑے جھڑے اور بہ دراندہ بائیسکل کو اٹھا کر پھر کوشش کی اس مرتبہ بائیسکل تھوڑی دور چل کر خود بخود کھڑکھڑائی اور ایک جھٹکے کے ساتھ اس طرح گری کہ ہم بائیسکل کو ہاتھ میں لئے لئے قلاباری کھا گئے اور تھوڑی بہت چھٹ بھی آئی لیکن ہم نے کہا۔

گرتے ہیں شہسوار ی میدان جنگ میں
دو مظل کی گرے گا جو گھٹنوں کے بل چپے

ہاتھوں سے گھٹنوں کو سہاتے ہوئے ہم نے پھر مشق کی اور یہ مشق کامیاب رہی اس لئے کہ ہم بچائے گرنے کے بائیسکل کو گرا کر خود کھڑے ہو گئے اور جب وہ اچھی طرح گری تو پھر اس کو اٹھا کر چپے لیکن اب کی مرتبہ بائیسکل کو کھوڑ دوڑ کے کھوڑوں کی طرح ٹٹی پھندنا پڑی یعنی سڑک پر آرام فرمے والے گدھے سے نکل کر وہ خود ادھر جا رہی اور ہم کو گدھے کا سہارا لے کر اسی کی پیٹھ پر بیٹھ جانا پڑا۔ بہرحال یہ کوئی سکی بات نہ تھی گدھے کے اٹھنے سے پہلے ہم خود اٹھے اور بائیسکل کو اس عزم کے ساتھ اٹھایا کہ دیکھیں کہاں تک گرتی ہے یا ہم ہی نہیں یا تو ہی نہیں اس وقت ہم کو غصہ آ جانا ذرا مفید ہوا کہ ہم نہیں معلوم کتنی مرتبہ غصہ میں خود بخود پیدا ہو جانے کی چیز کے ساتھ بائیسکل اٹھا کر مشق کرتے رہے یہاں تک کہ بائیسکل نے گرنا چھوڑ دیا یا گری تو اس طرح کہ خود گر پڑی اور ہم سنبھل گئے۔

جب ہی مشق اس حد تک پہنچی چلی تو ہم ایک درخت کے سہارے سے گدی پر بیٹھ گئے اور بائیسکل کو چھوڑ دیا جو نہایت تیزی کے ساتھ لہراتی ہوئی اس حد تک چلی کہ اگر نالے کے بل سے نہ نکل جاتے تو مع ہمارے یقیناً بھائے خشکی کے اس کو تری میں چلنا پڑنے لیکن وہ نالہ کے بل سے نکل رانی اور ہم کو منہ کے بل گرنا پڑا اگر نہ کرنے کی تمام تکلیف اس خیال نے ذہن سے نکال دی کہ ہم بائیسکل پر تھی دور چل کر گرے ہیں لہذا پھر وہیں گے جہاں سے چلے آئے اور پھر اسی طرح سوار ہو کر بائیسکل چھوڑ دی لیکن بائیسکل کے رواں ہوتے ہی معلوم نہیں کیفیت و عوینہ کہاں سے اس سڑک پر آ گئیں ماکھل کھ چھینے چلے گئے ہونو بچوں کی مگر جدھر وہ ہمیں اسی طرف بائیسکل بھی مڑی اور آخر کار ان کی گھڑی سے الجھ کر ہم بھی گرے بائیسکل بھی گری اور دن میں سے بھی ایک بڑھیا مع گھڑی کے چاروں شانے

چست ہوئی وہ یقیناً مری نہیں تھی اس لئے کہ برابر ہم کو کوس رہی تھی اور ہم اس کی خوشامد کر رہے تھے یہ مشکل تمام اس کو وہاں سے روانہ کیا اور راہ دکھایا کہ اب سوار نہ ہوں گے مگر دل نے کہا کہ واہ۔

دو چار ہاتھ اب تو لب ہام رہ گیا

لہذا پھر ایک مرتبہ ہم کی اور ہائیکسل پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ لیکن چونکہ اتنا نہیں آتا تھا لہذا یہ ضروری تھا کہ کہیں نہ کہیں گریں ورنہ ہائیکسل کا چلنا بند نہیں ہو سکتا تھا لہذا اس خیال سے ہم مطمئن تھے کہ کہیں نہ کہیں گرنا ضرور پڑے گا۔ لیکن دل چاہتا تھا کہ کسی ایسی جگہ گریں کہ چوٹ بھی نہ آئے اور گالیاں بھی نہ کھائیں۔ مگر چہ ہم اس کرنے والے سانچے کے لئے تیار تھے لیکن دل لرز رہا تھا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے رندہ رہتے ہیں یا نہیں لیکن ہائیکسل کی تیز رفتاری نے تھوڑی سی دیر میں اس کا فیصلہ کر دیا اور ہم کو ایک نہایت ہی مقدس بزرگ سے اس بری طرح لڑیا کہ خود تو کم بخت، لگ جاپڑی اور ہم کو بڑے میاں کے سین اوپر گرایا وہ بیچارے وحیفہ میں محو تھے کہ یہ نگاہی آفت آئی غالباً ہم کو ملک الموت سمجھیں ہوں گے اس لئے ہم نے اپنے ہوش بجا ہونے کے بعد ن کوکلہ پڑھتے ہوئے دیکھا اور اپنے کو ان کے اوپر پڑا ہوا ہم جلدی سے اٹھے اور ان کو نہایت تعظیم سے اٹھا کر معافی چاہی لیکن وہ بے چارے کچھ نہ بوسلے صرف گھور کئے ہم نے ان کے کپڑے خود جھڑے اور ان کو ہائیکسل کی طرح چلانے کی کوشش کی لیکن وہ ہم کو راج قبض کرنے کے انداز سے گھور رہے تھے ہم نے جب یہ عالم دیکھا تو ان کو گھورتا ہوا چھوڑ کر ہائیکسل کی طرف متوجہ ہوئے لیکن اب اس کا یہ حال تھا کہ ہینڈل گھوم کر دوسری طرف ہو گیا تھا چونکہ ہم کو ہینڈل کی اس ساخت کے اعتبار سے اگلے پہیے کی طرف سے سوار ہونا نہیں آتا تھا لہذا سائیکل سواری کی تعلیم کو ناکس چھوڑ کر چوروں کی طرف مجروح ہائیکسل لئے کھڑے آئے اور کھرہ جو کچھ ہوا وہ اس لئے قابل تحریر نہیں کہ اب بیان کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔



بڑے اچھے آدمی تھے

رسالہ "خضر راہ" میں لکھنے کا پہلا اتفاق ہے اور دو بھی صرف اس لئے کہ اس کے مدیر جناب حامد ندوی میرے دوست بلکہ میرے یار و کار و عہد المجید صاحب کس حامدی کے دوست بلکہ یار و کار ہیں۔ لہذا قلمی دس کے قاعدے سے وہ میرے بھی دوست ہوئے اور جب دوست ہو گئے تو ن سے جان چھڑانا جس قدر دشوار ہے اس کو وہی حضرات خوب سمجھ سکتے ہیں جن کو خدا نے دوست دیئے ہیں! بس یہ سمجھ لیجئے کہ لکھ کیا رہا ہوں دوستی باور پا ہوں اور وہ بھی مار کے خوف سے آپ جانتے ہوں کہ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے میں تو پھر بھی شوکت تھا نوکی ہوں۔

یعنی حامد صاحب کی بروقت ملاحظہ فرمائیے کہ فرماتے ہیں کہ "خضر راہ" کے "شبلی نمبر" کے لئے لکھو، اور لکھو بھی تو مزاحیہ مضمون لکھو ان ذات شریف ایڈیٹر صاحب سے راکھ لاکھ کہا کہ بھائی شبلی نمبر کے لئے کیا لکھوں جہاں تک علامہ شبلی کی سوانح زندگی کا تعلق ہے میں بالکل کور ہوں یہ اور بات ہے کہ میں نے کلیات شبلی وغیرہ دیکھی ہے مگر اس پر کچھ لکھتا میرے بس کی بات نہیں دوسرے اس ذات گرامی کے متعلق جن کے نام نامی سے یہ نمبر مخصوص کیا جا رہا ہے مزاحیہ مضمون لکھو اگر مجھ کو کیوں روک دیناؤ گے؟ مگر حامد صاحب ہیں کہ "لکھو ہم نہیں جانتے لکھو" کہے جاتے ہیں بہت اچھا ہم لکھتے ہیں لیکن کان کھول کر س لیں تمام ندوی حضرات کہ اس جسارت کے ذمہ دار ان ہی کے ہم قوم یعنی یک ندوی بر رگوار جن کو عرف عام میں حامد ندوی کہتے ہیں اور جو رسالہ "خضر راہ" کے مدیر ہیں سمجھے جائیں! ہم تو ہم تو ہم تو ہمارے بیکار کے مضمون ہمارے یعنی کراہیے کے بنو ہیں۔"

یہ تو سب کچھ ہو گیا لیکن لکھیں تو کیا لکھیں خدا گواہ ہے کہ علامہ شبلی کے متعلق کسی قسم کی کوئی معلومات نہیں ہے سوائے اس کے کہ ایک لطیفہ ہم کو یاد ہے کہ ایک مرتبہ بمبئی میں ایک جلسہ عام کے رو برو ایک "صہبے" بزرگوار علامہ کا تعارف حاضرین سے کرنے کے لئے کھڑے ہوئے لیکن ان بچارے کو جب ہماری طرح دور ان تقریر میں یہ محسوس ہوا کہ وہ علامہ کی خدمات پر روشنی نہ ڈال سکیں گے تو انہوں نے سب تعریفیں کرنے کے بعد کہہ دیا کہ "آپ بڑے اچھے آدمی ہیں" اسی طرح گرام نے ان کے متعلق کچھ لکھا تو اس کا ماحصل ملکی ہو گا کہ "بڑے اچھے آدمی تھے" اور یہ واقعہ بھی ہے کہ ہم ان کو "بڑا اچھا آدمی سمجھتے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس سے زیادہ ان کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔"

جہاں تک علامہ شبلی کا تعلق دارالعلوم ندوہ سے ہے وہ یقیناً سرسید علیہ الرحمۃ کی طرح "بڑے اچھے آدمی تھے" جس طرح سرسید علیہ الرحمۃ نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی بنیاد ڈال کر مسلمانوں کو دنیا میں ترقی کرنے کا حق دار بنایا بالکل اسی طرح علامہ شبلی کا یہ احسان بھی قابلِ فخر و شرف ہے کہ انہوں نے دارالعلوم ندوہ جیسی درسگاہ کا انتظام فرما کے ان مسلمانوں کو شکاکانہ نگار یا جو غصہ مند ہی تعلیم پانے کے بعد بس "مولانا" ہو کر رہ جاتے تھے اور کچھ نہیں اگر آج کسی عربی درسگاہ کے طالب علم کا مقابلہ کسی "ندوی" سے کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ت میں سے ایک ہندوستانی ہے تو دوسرا ہرچیز مسلمان یعنی لارڈ ہیز لے کی قسم کا اگر ایک سودیشی ہے تو دوسرا بدیشی، بس یہ سمجھ لیجئے کہ ندوہ کے طالب علم "ندوی" ہوتے ہیں اور دوسری عربی درسگاہوں کے طالب علم "بدوی" ہو کر رہ جاتے ہیں۔

اگر موازنہ "انہیس و دہیر" کی طرح موازنہ "ندوی و بدوی" کیا جائے تو اس کے لئے ایک دفتر کی ضرورت ہے بس اسی قدر کہہ دینا کافی ہے کہ ایک ندوی مولانا ہوتا ہے مگر فیشن بھل قسم کا اور ایک بدوی اب سنگین مولانا ہوتا ہے گویا براہِ راست عرب سے تشریف لے آیا ہے اور دنیا سے منہ موڑے ہوئے بس اللہ میوں کے یہاں جاسنے کا ارادہ ہے سرمنڈا ہوا اس پر ایک چوکھڑی ٹوپی منڈھی ہوئی ایک لمبا سا کرتہ اور ٹخنہ کھڑی پاجامہ پہنے ہوئے کندھے پر ایک لمبا سا رومال پڑا ہوا پیروں میں ایک ہاتھ بھر کا ناں جڑا ہوا پنجابی جوتا اور ہاتھ میں ایک لمبی سی تسبیح یہ ہوتی ہے ان حضرات کی وضع قطع اور چہرہ کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ اگر واقعی ان ہی حضرات کی وضع قطع اور چہرہ کی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ اگر واقعی ان ہی حضرات سے جنت بھر دی گئی تو بے چاری حوریں سہم سہم کر بھاگیں گی اس وضع قطع اور چہرہ کی ساخت میں ایک چیز کا اور اصرار ہوتا ہے اور وہ چیز "تہیز" ہیں جن سے ہمیشہ یہ مظلوم ہوتا ہے کہ گویا جنت الفردوس میں اس شان سے یہ حضرات داخل ہوں گے جس طرح آج کل گورنر صاحب دربار میں جاتے ہیں اور جنت گویا ان لمبی لمبی ڈھیلوں گئے پڑی ہوئی پیشینوں منڈے ہوئے سروں اور تراویح نما چہروں کے بغیر بے رونق رہے گی اگر واقعی جنت کسی ایسی ہی جگہ کا نام ہے تو غالب مرحوم نے سچ کہا ہے۔

"ہم کو مظلوم ہے جنت کی حقیقت کیا ہے"

لکھ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ یہ دل کے بہانے کو بھی اچھا خیال نہیں ہے یعنی اگر اس قسم کی جنت میں اتفاق سے کوئی خوش مذاق انسان بھی پہنچ گیا تو اس کی زندگی کوفت میں بسر ہوگی جبکہ دنیا ہی میں یہ حال ہے کہ اگر کسی مجمع میں اس قسم کے کوئی بزرگوار پہنچ جاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس مجمع کو سانپ سوگھ گیا نہ وہ دلچسپیاں باقی رہتی ہیں نہ لطفِ صحبت و زندہ دلی رہتی ہے نہ خوشنواری بس ایک مولانا کی وجہ سے تمام داڑھی منڈوں کا مجمع یادِ لحد میں معروف ہو جاتا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس قسم کے مولانا لوگ تسبیح پڑھنے کے لئے فیر

مولاناؤں میں تشریف ہی کیوں لاتے ہیں خدا کے فضل سے سینکڑوں مسہرین ان حضرات کے لئے موجود ہیں ان کی کیا ضرورت ہے کہ جہود ستارے ٹائی کاروں کے مجمع میں بغیر بلائے رونق افروز ہو جاتے ہیں اور وہاں کے رنگ کو صرف اپنے وجود سے ایسا پھیکا کر دیتے ہیں کہ اس غصہ ہی تو آتا ہے تو آپ کو نہیں سے ذوق نہ برج سے کوئی شوق اس آپ سے تو گناہ اور ثواب کی باتیں سے بچتے۔ ہر شخص سے جواب طلب ہوتا ہے کہ آپ نے داڑھی کیوں منڈوائی آپ نے سوٹ کیوں پہنا آپ نماز کیوں نہیں پڑھتے آپ کے روزے کیوں تھک ہو رہے ہیں آپ مسجد میں کیوں نہیں آتے؟ کوئی پوچھے کہ جناب کون ہیں جو ہر شخص پر چارج شیٹ لگاتے چلے جاتے ہیں اگر نہیں پڑھتے تو خدہ کے گنہگار ہیں داڑھی نہیں رکھی تو اس کے جواب وہ خود ہیں سوٹ پہنتے ہیں تو انگریزوں کے ساتھ حشر ہو گیا اگر مولانا کی دھکیوں کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو جہنم میں جا میں گے مگر آپ کی بلا سے آپ کون ہیں؟ لیکن بات اصل یہ ہے کہ مولانا لوگوں کی ان باتوں کا کھرا کھرا جواب دینا لوگ خلاف تہذیب سمجھتے ہیں ایک مرتبہ اگر کوئی شخص ہمت کر کے ڈانٹ دے تو پھر جرات نہ ہو یہ لوگ تو خاموشی سے قہر دھاتے ہیں جب تک آدمی خاموش رہے یہ سمجھتے رہتے ہیں کہ یہ قہر ہے اس کو جو کچھ جی چاہے کہو جواب تو دے ہی نہیں سکتا۔ خد، کا نہ سہی کم از کم اس باتوں سے ہمارا رعب تو جم ہی جائے گا ورنہ بہت ممکن ہے کہ اس بہانے سے ہمارا مرید بھی ہوجائے۔

ان بدوی قسم کے مولاناؤں کو بچے زہد و اتقا کی نمائش کا ایسا شوق ہوتا ہے کہ ریش سہارک میں کبھی چینی بھی نہیں لگنے دیتے کہ مہدا اختصار ہو جائے اور عوام بچائے "مولانا" سمجھنے کے "دہل کا تاجر" سمجھنے لگیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ یکمشت چار انگشت دان داڑھی "چارمشت ایک انگشت" تک ترقی کر جاتی ہے اور اگر اس میں اس سے بھی زیادہ درازی کی صلاحیت موجود ہے تو مولانا مضائقہ نہیں سمجھتے۔ اس لئے کہ یہی داڑھی دھوتوں میں پلاؤ کا ہاتھ پھیرنے، محافل میلاد میں شیرینی کو کھینچوں سے بچانے اور مساجد کی مرمت کے لئے چند دھنوں کرنے کے کام آتی ہے اور اس کے علاوہ مولانا کی مولانا نیت کا تمام تر دارودہ راسی پر ہے۔

کم از کم دارالعلوم ندوہ کے فارغ التحصیل ندوی حضرات میں یہ خوفناک قسم کی مولانا نیت نہیں ہوتی اس میں شک نہیں کہ وہ لوگ بھی داڑھی رکھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کے سروں پر انگریزی بال بھی پائے جاتے ہیں وہ داڑھی رکھنے کے بعد مونچھوں کو "بدوی مولاناؤں" کی طرح صاف نہیں کر دیتے اور نہ وہ اپنی داڑھیوں کو اتنا آزاد کر دیتے ہیں کہ جہاں تک جی چاہے چلی جائیں حد ہی نہیں ہے انگریزی بال اور "معتدل ریش" کے علاوہ ان میں اور بھی بہت سی باتھ گریاں ہوتی ہیں مثلاً وہ شیر دانی پہننا جانتے ہیں قمیض پہننے کو بھی گناہ نہیں سمجھتے ترکی ٹوپی پہن لیتے ہیں پیروں میں فل بوٹ نہیں تو کم از کم ہاف بوٹ تو ضرور پہنتے ہیں اور اگر

بہت زیادہ مولانا نیت غالب ہے تو پوپ پر اکتفا کرتے ہیں یہ نہیں کہ ایک ہاتھ کا پنجابی جو تاخیر اور اس میں گھوڑے کے قسم کی نطین جڑوئیں اور تیل میں بھگو کر مہین یا وہ لوگ جراثیم پہننا بھی جانتے ہیں اور شیردانی کی جیب میں فاؤنٹین پن بھی رکھتے ہیں یہ تمام علامات اس بات کی ہیں کہ ندوہ میں روشن خیالی کا عنصر موجود ہے۔

علامہ شبلی نے بہت سی قابل قدر خدمات انجام دی ہوں گی ورنہ ظاہر ہے کہ نہ "شمس العلماء" ہوتے نہ "علامہ" کہلاتے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ "خضر راہ" کا شبلی نہر نہ لکھا لیکن ہم تو ان کو اس حیثیت سے "بڑا اچھا آدمی" سمجھتے ہیں کہ انہوں نے بہت سے مسلمانوں کو "سونا" بننے سے بچا کر "انسان" بنا دیا ورنہ یہ جو آج کل ندوی علماء دکھائی دیتے ہیں سب ایک سرے سے نہایت سخت قسم کے سرکھنے ہوئے مولانا ہوتے اور ان سے بھی غیر مولانا سلطان کا اسی طرح ناک میں دم ہوتا ہے جس طرح "بدوی" مولاناؤں سے ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ ندوی مولانا ہم کو مذہب کی طرف رجوع نہیں کرتے اور دہریت سے نہیں بچاتے لیکن آپ ہی بتائیے کہ ایک شخص کے لئے جو سرے سے جی تک ہیٹ سوٹ اور بوٹ میں ملوف ہو یہ زیادہ آسان ہے کہ وہ سوٹ اتار کر شیردانی اور ہیٹ اتار کر ترکی ٹوپی پہن لے یا یہ آسان ہے کہ سوٹ اتار کر سر منڈوائے۔ چو گو شیہ نو پی منڈھے اور داڑھی بڑھا کر مونچھیں منڈوا دے ہمارے خیر میں تو اس تہذیبی سے ندوی فیشن کو لوگ بہر صورت نفیست سمجھیں گے اس لئے کہ اس تہذیبی کے بعد نسبت کی صورت تو باقی رہتی ہے یہ کیا کہ ایک دم سے ایسی شکل و صورت بدل دی کہ دنیا والے ایک غیر جنس سمجھنے لگیں۔

سرمید علیہ الرحمہ نے علی گڑھ کالج میں جہاں موجود تعلیم کو ضروری سمجھا وہاں دینیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جہاں کالج بنوایا وہاں مسجد بھی تعمیر کرائی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ایک علیک اپنی مادری زبان بھی انگریزی بتا لینے کے بعد "اسلام علیکم" بھی نہیں بھولتا۔ تمام بات چیت انگریزی میں ہوگی لیکن اسلام علیکم ضرور ساتھ ساتھ رہے گا اور اگر یہ بھی نہ ہوتا تو واللہ کوئی تیار بھی نہیں کر سکتا تھا کہ علی گڑھ کالج میں مسلمانوں کے بچے پڑھتے ہیں یا کسی اور مذہب کے اس لئے کہ ایک شروع سے آخر تک یعنی سرے سے جی تک صاحب بہادر بنا ہوا انسان انگریزی میں گٹ پٹ گٹ پٹ کرتا ہوا نظر آئے تو کون کچھ سکتا ہے کہ یہ حضرت "امام دین" ہیں یا الفریڈ" لیکن اسلام علیکم سے معلوم ہو جاتا ہے کہ باجوہ اس وضع قطع کے بزرگوار خدا کو ایک اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کارسوس سمجھتے ہیں درحقیقت کرتے ہیں یعنی "مسلمان" ہیں۔ بالکل سی طرح علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے جہاں ندوۃ العلماء میں اپنی دینی تعلیم کو ضروری سمجھا وہاں جدید علوم کی تعلیم کو بھی نظر انداز نہیں کیا درحقیقت وجہ ہے کہ ایک ندوی صرف مولانا نہیں ہوتا بلکہ اس میں صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ دنیا میں داخل ہو کر یہ ثابت کر دے کہ جہاں میں مسلمان ہوں وہاں انسان بھی ہوں یہ نہیں کہ بدوی مولاناؤں کی طرح مولانا تو ہو گئے لیکن انسانیت

سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اگر علامہ شبلی کی مفید زندگی کے کسی پہلو پر روشنی ڈالی جائے اور صرف ہندوستان، کو پیش نظر رکھ کر کوئی صاحب ہماری طرح شبلی نمبر خضر راہ کے لئے کوئی مضمون لکھنا چاہیں تو ان کو صرف اسی حیثیت سے علامہ ایک بڑے اچھے آدمی معلوم ہوں گے، ہم تو ن کو بڑا اچھا آدمی" سمجھتے ہیں اور اس سے زیادہ ہم کو کچھ معلوم ہی نہیں، لیکن اگر کسی کو کافی معلومات حاصل ہوں تو وہ اسی بحث پر "خضر راہ" کے شبلی نمبر میں کافی لکھ سکتا ہے، ہم نے تو جناب حامد ندوی اور حضرت کمال حامدی کے ذریعے زبردستی یہ سہریں رمضان شریف میں لکھ ڈالیں اور تقاضوں سے جاں چھڑائی۔ وہ تو کہتے کہ ہم بدوی یا ندوی کسی قسم کے مولانا نہیں ہیں ورنہ لتوے دے دیتے کہ رمضان شریف میں کسی قسم کا کوئی مضمون لکھنا قلعی حرام ہے۔ روزہ مکروہ ہو جاتا ہے بلکہ ٹوٹ جاتا ہے اور افطار کے بعد لکھنے سے سناٹھ روزے فرض ہو جاتے ہیں یا ایک سو چالیس مسکینوں کا کھانا۔



منشی

حپ دق کے متعلق ماہرین طب کی جدید معلومات یہ ہے کہ وہ ہر مرض جو کسی طبعیہ کی سمجھ میں نہ آئے نہایت آسانی سے دق کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج دق کی سینکڑوں قسمیں موجود ہیں پھیپھڑے کی دق، حلق کی دق، منہ کی دق، درناک کان وغیرہ کی دق مختصر یہ کہ آپ کو اختیار ہے کہ جتنی چاہیں دق کی قسمیں گزرتے اور تصنیف کرتے چلے جائیں کسی قسم کی کوئی روک ٹوک نہیں ہے یہی حال اس مرض کا ہے جس کو عرف عام میں منشی کہتے ہیں بلکہ اس مرض کی قسمیں تو دق سے بھی کہیں زیادہ ہیں عداوتوں میں دیکھئے تو یہی مرض پھیدا ہوا ہوگا دیکھیں کہ آپ اسی مرض میں مبتلا ہیں یا نہیں گئے کو تو ایوں قہانوں اور پولیس کی چوکیوں میں آپ کو یہی دہائی بیماری نظر آئے گی یہاں تک کہ آپ موٹی خانہ کو بھی منشی جی سے پاک نہ پائیں گے اور وہ ہندوستان جس کی متفقہ زبان اردو ہے آپ کو صرف منشیوں سے بھرا ہوا ملے گا۔ حد تو یہ ہے کہ ڈاک خانوں کے سامنے بھی آپ کو کان میں قلم لگائے سڑک پر ٹاٹ بچھائے منی آرڈر فارم لکھنے پر رکھے اور ناک کی پھنگی پر ہینک لگائے ہوئے جو صاف نظر آئیں گے ان کے متعلق بھی اگر آپ تحقیقات کریں تو آپ کو بھی معلوم ہوگا کہ یہ حضرت بھی منشی ہیں۔

منشیوں کی ان بے شمار قسموں میں سے ہم اس جدید قسم کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جس کی ولادت حال ہی میں صنعت فلم سازی کے امرہ ہوئی ہے چنانچہ آج آپ ہندوستان کی کسی فلم سارکھنی کو منشی کے مرض سے پاک نہیں پائیں گے اور یہ بھی نوٹ کر لیجئے کہ جب تک ہندوستان کی صنعت فلم سازی اس مہلک مرض سے پاک نہ ہوگی اس کے سرسبز ہونے اور پھلنے پھولنے کا کوئی امکان نہیں ہے یہ مرض اس صنعت کو مدقوق بنائے رکھے گا اور قبر سے اوجھڑ چھوڑے گا ہم اس رائے پر کیوں پہنچے ہیں وہ بھی سن لیجئے۔

ہمارے ہی محلہ میں ایک صاحب رہتے تھے جن کا اسم مبارک لکھنے کی ضرورت نہیں صرف خاص صاحب لکھ دینا کافی ہوگا۔ ان صاحب کو تقریباً روز اس خاکسار کے پاس تشریف لانے کی ضرورت پیش آیا کرتی تھی اور وہ بھی صرف اس لئے کہ یہ خاکسار ان حضرت کی مدد مت کا کہیں کوئی شکام کر دے لیکن آپ جانتے ہیں کہ اس زمانہ میں جبکہ گریجویٹ جوتوں پر پالش لگاتے ہیں اور ڈبل گریجویٹ تانگہ ہانکتے ہیں کسی ایسے شخص کو ملازمت دلانا جس کا مبلغ غم اردو کی پہلی دوسری تیسری اور چوتھی ریڈر تک ہو کوئی آسان کام نہیں ہے لیکن اس بے چارے کے واسطے واقعی مشکور رہتے تھے کہ کس طرح انکے لئے کوئی ایسا ذریعہ تلاش کر دیں کہ یہ اپنے بچوں کا پیٹ پال سکیں۔ تھوڑے دنوں کے لئے ہم نے ان حضرت کو ایک بزاز کی دکان پر لو کر رکھوا دیا۔ اس کے بعد بزاز نے خان

صاحب کو بالآخر ٹھہرا کر اپنے یہاں سے نکال تو ان کو ہم نے مشورہ دیا کہ کچہری کے پاس بیٹھ کر عرض لویسی شروع کر دیں لیکن اس مشغلہ سے خود خاں صاحب اس لئے جلدی گھبرا گئے کہ ان کے متعلق یہ شکایت دو ہی تیس دن میں پیدا ہو گئی کہ لٹا بھی خراب ہے اور اد بھی درست نہیں نتیجہ یہ ہوا کہ جس نے بھی آپ سے عرضی نکھرائی اسی نے اپنی لٹیا ڈبوائی مجبوراً خاں صاحب کو پھر ہم سے کسی جدید مشورے کے لئے تہا دلہ خیر کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں ایک مقامی سینما ہاؤس کے منیجر صاحب کبھی کبھی تشریف دایا کرتے تھے ہم نے ان سے کہہ سن کر ان حضرت کو سینما ہاؤس میں چار آنے والے درجہ کی گیٹ کچہری پر بہ مشاہرہ پندرہ روپے ماہوار سکرنج وقت کہ نصف جس کے سات روپے آٹھ آنے ہوتے ہیں نوکر رکھوا دیا۔ یہ ملازمت خاں صاحب کو بے حد پسند تھی اس لئے کہ دل تو اس ملازمت میں ان کو اپنے علی کمالات کے مظاہرہ کا کوئی موقع نہ ملتا تھا دوسرے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ چار آنے والے معزز ناظرین سینما پر حکومت کرتے تھے کسی ناکی کو بغیر ٹکٹ کے جانے کی اجازت دے دی اور دوسرے دن اس کی دکان پر جا کر مفت میں ہاں کنو لئے۔ کسی کے یہاں سے اسی معاصرانہ تہادر کے ماتحت ترکاری کالین دین تھا۔ کوئی ان حضرت کی خوشامد میں پان کھاتا تھا تو کوئی محض اس لئے سکرین چیش کرتا تھا کہ اس کو ابھی جگہ مل جائے پھر ہمارے خاں صاحب کو یہ بات تو بے حد پسند تھی کہ جب تک تماشا شروع نہیں ہوا اس وقت تک ٹکٹ وصول کرتے رہے اور اس کے بعد کالے پردے پر منڈال کر روزگشاہ مفت میں دیکھتے تھے قصہ مختصر یہ کہ وہ اپنی اس ملازمت سے نہایت خوش تھے اور ان کی خوشی اور اطمینان کا اندازہ ہم کو اس بات سے ہوتا تھا کہ اب وہ بھول کر بھی ہمارے غریب خانہ کارغ نہیں کرتے تھے۔

خاں صاحب کی اس ملازمت کو بمشکل چھ یا سات ماہ گزرے ہوں گے کہ ایک دن خاں صاحب نے ناگہانی طور پر غریب خانہ پر قدم رنچ فرمایا اور ہم کو ہر ہی بیٹھا ہوا دیکھ کر قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئے ہم خاں صاحب کی اس تشریف آوری سے ذرا متشکر ضرور ہوئے کہ کہیں ان حضرت نے اس ملازمت کو بھی چھوڑ تو نہیں دیا لیکن ان کے پیروں سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ ملازمت کی طرف سے مطمئن ہیں بہر حال ہم نے مزید اطمینان کے لئے پوچھا۔

”کہئے خاں صاحب خیریت تو ہے سینما میں بدستور ملازمت ہے نا“

خاں صاحب نے فرمایا: ”جی ہاں سینما میں بدستور ملازم ہوں اور بفضل سب خیریت ہے۔“

ہم نے کہا ”خدا کا شکر ادا کیجئے اور اس ملازمت کی قدر کیجئے کہیں اس کو بھی نہ چھوڑ بیٹھے گا۔“

خاں صاحب نے لا پرواہی کے ساتھ کہا: جی ہاں خدا کا ہزار ہزار شکر و احسان ہے مگر اب میرا راہ ذرا ہلکی جانے کا ہے بات یہ ہے کہ مجھ کو اس وقت روپیہ کی سخت ضرورت ہے اور میں چاہتا ہوں کہ وہاں جا کر اپنا ایک آدھ ڈر مدہ کسی کھپنی کے ہاتھ فروخت کر

ڈالوں۔

ہم نے حیرت سے کہا: ”کیا فرمایا آپ نے ڈرامہ؟“

خاں صاحب نے نہایت معمولی بات سمجھ کر کہا: ”جی ہاں میں نے دو تین فلمی ڈرامے لکھے ہیں تو ہیں خیر چہرہ سات گران میں سے تین یہ ہیں کہ ہر فلم کہنی منہ مانگے دام دے کر خرید لے گی۔“

ہم نے خاں صاحب کو چشمہ لگا کر سر سے پیر تک دیکھا اور پھر کہا: ”آپ کی طبیعت تو اچھی ہے۔“

خاں صاحب نے غائبانہ ہمارے اس سوال کو کبھی بغیر فرمایا۔ ”الحمد للہ“ کوئی خاص شکایت تو نہیں ابھی معدہ کی خرابی چلی جاتی ہے اب بھئی جا رہا ہوں انشاء اللہ وہاں اس کا علاج بھی جم کر کرالوں گا۔“

ہم نے کہا: ”مگر بھئی جانے کے لئے آپ سے کس نے کہا ہے؟“

خاں صاحب نے کہا: بات یہ ہے کہ میں نے لکھے ہیں ڈرامے اور وہ ڈرامے میں نے دو تین کہنی والوں کو سنائے تو وہ کہتے ہیں کہ یہ تو بہت ساری کے ساتھ فردخت ہو سکتے ہیں اور میرا بھی خیال یہ ہے کہ ان ڈراموں کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا میں ایک ڈرامہ لایا ہوں اس کا تھوڑا سا حصہ آپ سنئے اور دیکھئے کہ آج کل جو ڈرامے عام طور پر آ رہے ہیں ان میں، درمیرے اس ڈرامے میں کیا فرق ہے؟“

ہم نے حیرت سے کہا: ”مگر آپ ڈرامہ لکھنا کیا جانتے تھے اور پھر فلمی ڈرامہ“

خاں صاحب نے انکساری کے ساتھ تبسم فرماتے ہوئے: ”تو خدا کی دین ہے ملاحظہ فرمائیے اس کا نام ہے ”جلد کی بیوی“ اور پہلا منظر یہ ہے کہ سہیلیاں احمد گارہی ہیں۔“

تو بڑا رحیم ہے

تو بڑا کریم ہے

تو ہے سب سے اعلیٰ بالا

سب سے تو عظیم ہے

ارے ہاں

تو بڑا رحیم ہے

دے ہاں

تو بڑا کریم ہے

سہیلیاں دو قطروں میں ناجتنی ہوئی دائیں اور بائیں ہاتھ کی طرف چلی جاتی ہیں اور فوراً ایک کمرہ کی تصویر سامنے آ جاتی ہے جس میں ایک خوبصورت شخص سوٹ پہنے ہوئے بیٹھا ہوا گانا گارہا ہے۔

تم نے تو مجھے بالکل دیوانہ بنایا ہے

اور قلب کو میرے بھی پکڑنا بنایا ہے

اس شعر کو وہ دوسرے پڑھتا ہے پھر تنکری لے کر دوسرا شعر پڑھتا ہے۔

ایسے ہی تیرے عاشق جاں بازی ہیں

ہم نے اپنے کمر کو دریا بنایا ہے

ہم نے بیک ضبط کیا مگر اب مجبوراً کہنا اٹھے: "خاں صاحب یہ شعر تو موروثیت سے بھی باہر ہے۔"

خاں صاحب نے کہا: "آپ نہیں جانتے میں نے گا کر دیکھ لیا ہے طبلہ اور ساز پر ٹھیک اترے گا آگے سنئے۔"

اس شعر کو بھی دو تین مرتبہ گانے کے بعد دوسرا شعر گاتا ہے۔

اغیار کا تو حامی اللہ ہمارا ہے

اسی نے تو ہم کو تیرا دیوانہ بنایا ہے

اس شعر کے پڑھتے ہی ایک نہایت خوبصورت لڑکی سازھی ہانڈھے بال کھولے ہوئے دوڑتی ہوئی آتی ہے اور اس شخص کے پاس آ

کر ڈاشرم سے کہتی ہے۔ "یارے موہن تم نے تو ایسا گایا کہ میں بیتاب ہو گئی زندگی میری عذاب ہو گئی میں خانہ خراب ہو گئی۔"

موہن ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہتا ہے۔ "یاری شیلہ تم نہیں جانتی"

حسبیں ہے عشق صادق وہ کہیں فریاد کرتے ہیں

ہوں پر مہر خاموشی دہوں میں یاد کرتے ہیں

اسے گانا نہیں آو دل عاشق سمجھ اس کو

اسی سے دل کے دیرانے کو ہم آباد کرتے ہیں

شاید آنکھوں میں آنسو بھر کر کہتی ہے۔ "آج رات سو بہن ہماری اور تمہاری زندگی اب کیوں کر بسر ہوگی اور اس شام جدائی کی کیسے سحر ہوگی"

سوانح:

اگر ہے عشق رسوائی بھی اپنی در بدر ہو گی
شب و روز ہو گی یعنی دیکھنا شام و سحر ہو گی
اسی دن عشق کو تم میرے بچا جانو کی شاید
مرے مرنے کی جس دن آپ کو گھر میں خبر ہو گی

خاں صاحب مجھ کو اپنا ڈرامہ سنار ہے تھے اور ہمارا یہ حال تھا کہ دماغ پکڑنے لگا تھا۔ بار بار ہم نے ارادہ کیا کہ خاں صاحب سے کہہ دیں کہ بس کیجئے اندازہ ہو گیا کہ بیڈرامہ کیسا ہوگا مگر خاں صاحب سانس ہی نہ لیتے تھے چنانچہ جیسے ہی ہم نے ارادہ کیا کہ اس کو روکیں انہوں نے جھوم کر ڈرامہ پڑھنا شروع کیا۔

شاید سسکیاں ے لے کر رونا شروع کرتی ہے اور رورور کرتی ہے۔

خدا کہے محبت میں موت آ جائے
خدا کہے کہ غم دل بھی کو کھ جائے

ہم نے کہا: "خاں صاحب یہ کیا خلاف وضع موزوں شعر کیسے کہہ دیا؟"

خاں صاحب نے کہا "اس موقع پر ایسے ہی شعر کی ضرورت تھی شاید سسکیاں لے لے کر اس شعر کو پڑھتی ہے اور سوانح بھی روتا ہے دوسرا شعر سوانح پڑھتا ہے۔

تجے نہیں مجھے الفت میں موت آ جائے
تجے نہیں غم دل مجھ کو آ کے کھ جائے

دونوں روتے ہوئے ایک دوسرے سے لپٹ جاتے ہیں اور فوراً ہی دوسرا منظر شروع ہوتا ہے۔

قبل اس کے کہ خاں صاحب دوسرا منظر شروع کریں ہم نے کہا۔ "خاں صاحب بس کیجئے میں نے اندازہ کر لیا کہ بیڈرامہ کیسا ہو

گا؟"

خاں صاحب نے خود ہی کہا کیسا ہوگا جب قلم میں آ جائے تب دیکھئے گا کہ یہ ڈرامہ کیا چیز ہوتا ہے۔“

ہم نے کہا: ”مگر خاں صاحب! اس کے متعلق آپ ہمیں سے خط و کتابت کرتے تو اچھا تھا اس ڈرامہ کو آپ بذریعہ ڈک بھیج دیں، مگر پسند آ گیا تو پھر آپ چلے جائے گا اور دام ملے کر لیجئے گا۔“

خاں صاحب نے ہم کو یہ قوف سمجھ کر ہنستے ہوئے کہا: ”واؤ واؤ واؤ ڈرامہ اگر میں بھیج دوں تو وہ اس کو فوراً قتل کر کے چرائیں گے اور مجھ کو ایک ڈبل بھی نہ ملے گا۔“

ہم نے کہا: ”خاں صاحب بات یہ ہے کہ اس طرح آپ گلے ہوئے روزگار کو چھوڑ کر جائیں گے میں تو اس سے ڈرتا ہوں کہ کہیں۔“

”نہ خدا ہی داند و صاں نہ اصر کے دے نہ اصر کے رہے“

واللہ خدا انہ سے نہ پیش آئے۔

خاں صاحب نے کہا ”ابنیں آپ! میں ان رہیں اب آپ مجھ کو نہایت اچھی حالت میں پائیں گے۔“

خاں صاحب اس قسم کی گفتگو کرنے کے بعد ہم سے رخصت ہوئے اور ہم نے ان کی طرف سے مایوس ہو کر ن کو انہی کی حالت پر چھوڑ دینا مناسب سمجھا۔ کچھ ہی دن کے بعد ہم نے یہ خبر بھی سن لی کہ خاں صاحب بمبئی سدھار گئے۔

اس واقعہ کو مشکل سہاگت ”ٹھہ سینے گزرے ہوں گے کہ ایک روز ہم دیکھتے کیا ہیں کہ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہنے ہوئے بیہ ہلتے اور منہ سے سیٹی بھاتے ہوئے خاں صاحب فریب خانہ کی طرف تشریف لارہے ہیں ہم کو دیکھتے ہی خاں صاحب نے ایک مرحوب کرنے والے انداز سے کہا: ”السلام علیکم“ ہم نے مصافحہ کرتے ہوئے خاں صاحب کو اپنے قریب بٹھایا اور مزاج پر سی و فیروہ کے بعد ان سے پوچھا: ”کب تشریف لائے؟“

خاں صاحب نے کہا: ”کل ہی آیا ہوں یہاں لکھنؤ میں کچھ مناظر میرے قلم کے لئے جائیں گے ان کے لئے آیا ہوں۔“

ہم نے کہا: ”اور مشغلہ کیا ہے کچھ تفصیل سے بتاؤ تو سہی؟“

خاں صاحب نے کہا: ”لہذا کا شکر ہے کہ ایک فلم کمپنی میں مٹھی بوں پانچ سو روپیہ تنخواہ ملتی ہے اور مکان کمپنی کی طرف سے ہے اس کے علاوہ دوسری کمپنیوں کو بھی معاوضہ پر ڈرامے وغیرہ دیتا ہوں آٹھ نو سو روپیہ ماہوار آمدنی کی اوسط ہے۔“

ہم نے خاں صاحب کو حیرت سے دیکھا اور اندازہ کیا کہ یہ شخص جھوٹ نہیں کہہ رہا ہے اس لئے ظاہری شان بھی ان کے بیان کی

شہادت دے رہی تھی کم از کم یہ ضرور معلوم ہوتا تھا کہ خاں صاحب خوش ہیں اور اطمینان کی زندگی بسر کر رہے ہیں اس میں ظاہر ہے کہ ان کی ذاتی قابلیت کو کوئی دخل نہ تھا بلکہ یہ ثبوت تھا ہندوستانی صنعت قلم سازی کی پستی اور بدتمیزی کا ذرا غور تو کیجئے کہ جب ہمارے محترم جناب خاں صاحب کے ایسے ڈرامہ نویس ہو سکتے ہیں تو اس ڈرامہ کا اور اس ڈرامہ کے قلم کا کیا کہنا جو آپ کا نتیجہ فکر ہو۔ ہم ایک عالم استعجاب میں منہ کھولے ہوئے اور آنکھیں پھاڑے ہوئے غور کر رہے تھے کہ خاں صاحب نے خود ہی اس سکوت کو توڑتے ہوئے فرمایا۔

”یہ سب کچھ آپ ہی کا عطا کیا ہوا ہے آپ نے میرے ساتھ جو احسانات کئے ہیں ان کا بدل مجھ سے ممکن نہیں نہ آپ مجھ کو سینما میں گیٹ کیئر کی حیثیت سے لو کر رکھواتے نہ میں آج اس قابل ہوتا کہ اتنی بڑی تنخواہ حاصل کروں جو میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھی۔

ہم نے کہا: ”خاں صاحب میں تو حیران ہوں کہ کن الفاظ میں آپ کو مہار کباد دوں مگر یہ تو فرمائیے کہ تنخواہ جو آپ کی پانچ سو روپیہ ہے وہ بصورت نقد ہے یا بدم قرض یعنی وہ آپ کو ماہ بہ ماہ ملتی رہتی ہے یا کمپنی کے ذمہ واجب الادا ہوتی رہتی ہے۔“

خاں صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: ”میں ایک ایک پائی گنوا لیتا ہوں بات یہ ہے کہ کمپنی والے تو مجھ کو اس خیال سے سونے کی چڑیا بگھتے ہیں کہ میں لکھنؤ کا ہوں پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میں ان کو مکمل ڈرامہ دیتا ہوں یہ نہیں کہ صرف مکالمہ دے دیا میں سنواری سیز بڑا گانے مکالمے اور سب کچھ دیتا ہوں یعنی دو تین آدمیوں کا کام خود ہی کرتا ہوں دوسری کمپنیوں میں ان میں سے ہر کام کے لئے ملحدہ ملحدہ آدمی لو کر ہیں۔

ہم نے کہا: ”مگر واللہ خاں صاحب تم ہو قسمت کے لارڈ کلایو ضرور! ماشاء اللہ تم نے خوف ترقی کی اچھائی تو بتاؤ کہ کب تک قیام رہے گا؟“

خاں صاحب نے کہا کہ لکھنؤ میں چھ سات روز کا کام ہے۔ اس کے بعد ہماری پارٹی گوالیار چلی جائے گی اس لئے کہ گوالیار کے قلعہ کا بھی سین لینا ہے۔ میں نے ڈرامے میں دکھایا ہے کہ گویا آصف الدولہ نے گوالیار کے قلعہ پر حملہ کیا لہذا امام باڑہ آصف الدولہ کی تصویر لینا بھی ضروری تھا اور گوالیار کے قلعہ کے مناظر بھی لئے جائیں گے یہ ایک تاریخی قلم ہے اور اس کی بڑی دھوم ہے ابھی سے اس میں دکھایا گیا ہے کہ مہاراجہ گوالیار لکھنؤ کی چھتر منزل تک گوالیار سے سرگنگ لگا کر آ پہنچا اس کے بعد نواب آصف الدولہ نے گوالیار پر جوابی حملہ کیا اور قلعہ کو فتح کر لیا اس جنگ میں آصف الدولہ کی طرف سے شیر شاہ لڑ رہا ہے اور مہاراجہ گوالیار کی طرف سے

نوڈرل سب تاریخ ہندو اصول اس فلم میں بھری پڑی ہے۔“

ہم نے فنی ضبط کرتے ہوئے کہا: ”آپ نے ڈرامہ لکھنے سے پہلے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ ہند خوب اچھی طرح پڑھی ہے۔“

خاں صاحب نے کہا: ”جی اور کیا کوئی آسان کام ہے ڈرامہ لکھنا بعض اوقات تو جغرافیہ تک کا بھی کام پڑتا ہے۔“

خدا کی شان دیکھئے کہ اس کندہ ناتراش کو بھٹی کی فلم کہنی پانچ سو روپے ماہوار تنخواہ دے رہی تھی اور یہ بے مرست چند ڈرامہ نویس کی غلط فہمی میں مبتلا تھا ہماری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا کہ اس وقت ہم اس فریب خوردہ قابلیت سے ہمدردی کریں یا فلم کہنی سے جس میں یہ مٹھی تھے یا اس ہندوستان سے جس نے خاں صاحب کا ایسا مایہ ناز ہلکھڑ ہند اور ان ہلکھڑ ہند کی قدر دان فلم کہنی کو اس ملک میں پیدا کیا تھا جس ہندوستانی فلسفہ سازی کی ترکیب خاں صاحب جیسے عناصر سے ہو اس صنعت سے ترقی کی امید رکھنا سوائے حماقت کے اور کیا ہو سکتی ہے۔ بہر حال اس وقت تو خاں صاحب ہم پر رعب جمای رہے تھے اور ہم ان سے مرعوب ہونے کے لئے مجبور تھے اس لئے کہ ہم ٹھہرے ایک غیر متعلق آدمی اور وہ ٹھہرے ایک مستند ڈرامہ نگار اور ذمہ دار مٹھی ہم نے بات ٹالنے کے لئے ان سے کہا۔

”بڑا لطف رہتا ہو گا سنوڈیو میں“

خاں صاحب نے ذرا اکڑ کر کہا: ”کچھ نہ پوچھئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جنت الفردوس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہر طرف حوریں ہی حوریں نظر آتی ہیں اور سب تابع فرمان الہی وہ تو وہ خود مالک کہنی صاحب اور ڈائریکٹر صاحب بھی آپ کی دعا سے آپ کے غلام ہی بنے رہتے ہیں ہر وقت کیا محال کہ اس خاکسار کے کسی علم کو نال تو دیں بس یہ سمجھ لیجئے کہ آپ کی دعا سے اتنا اثر ہے کہ گویا سب زر خرید ہیں اور اس کہنی میں کیا بھٹی آ کر دیکھئے تو پتہ چلے کہ طوطی بول رہا ہے آپ کے نیاز مند کا۔“

ہم نے کہا: ”کیوں نہیں صاحب“

”کب کمال کن کہ عزیز جہاں شری“

خاں صاحب نے کہا: ”اچھا یہ بتائے کہ اب بھٹی کب تشریف لائے گا۔ ضرور تشریف لائے بلکہ میرے ساتھ ہی چلے۔“
ہم نے تکلف سے نہیں بلکہ واقعی کہا: ”اجی ہم کہاں جا سکتے ہیں مصروفیات سر اٹھانے نہیں دیتی بہر حال اگر اتفاق سے کبھی آ گئے تو ظاہر ہے کہ آپ ہی پر دھرنا دیں گے۔“

خاں صاحب ادھر ادھر کی گفتگو کر کے تشریف لے گئے اور ہم بھی اپنے کام میں مصروف ہو کر اس ملاقات کے خیال کو ٹھوکر نے پر مجبور ہوئے۔ پھر نہ خاں صاحب سے ملاقات ہوئی نہ ان کا خیال آیا لیکن اتفاق سے دو ہی مہینے کے اندر ایک عزیز کی شادی کے

سلسلہ میں ہم کو ناگہانی طور پر کچھ اس طرح بھیجی جاتا پڑا کہ ہم خاں صاحب کو اطلاع بھی نہ دے سکے اور ایک دم بھیجی پہنچ گئے۔ ہمیں میں شادی کی مصروفیات نے دور و نزدیک مہلت ہی نہ دی لیکن تیسرے دن ہم خاں صاحب کی فلم کہنی ڈھونڈتے ہوئے وادہ پہنچ گئے اور وہاں ان کی کہنی کا سراغ لگا ہی لیا لیکن کہنی پہنچ کر ہم کو جن صاحب کے پاس پہنچایا گیا وہ کچھ عجیب جوش سے تھے اول تو ہم کو کرسی ہی نہ دی دوسرے خاں صاحب کی شان میں گستاخیاں شروع کر دیں۔ ہم نے جیسے ہی پوچھا کہ منشی صاحب کہاں تشریف رکھتے ہیں اس ہشونے کہا۔

”ہم نہیں جانتا بابا کون مولیٰ ہے روٹی والا کی دکان پر تم پوچھو“

ہم نے حیرت سے کہا: ”جناب میں آپ کے ڈرامہ نویس منشی یعنی خاں صاحب کو پوچھ رہا ہوں جو کھنکھو کے ہیں وہ بھلا روٹی والے کی دکان پر جائیں گے۔“

اس بداخلاق جانور نے ہم کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا: ”اچا تو ہمارے پتلون کا جیب میں بیٹا ہے نکال لو تم سے بولا کہ روٹی والے کی دکان پر دیکھو۔“

ہم مایوس ہو کر وہاں سے نکلے ہی تھے کہ خاں صاحب ایک قہیند باندھے واسٹک اور اس کے نیچے بنیان پہنے کندھے پر تولیہ ڈالے آتے ہوئے نظر آئے۔ ہم ان کی طرف بڑھے ہی تھے کہ ایک اور پارسی قسم کی انسان نما مخلوق نے ان کو بڑی زور سے ڈانٹا۔ ”او مولیٰ تم کہاں گیا تھا ادھر آؤ ایک پاکٹ فنی سگریٹ گھوڑا مار کر دیا سلائی لاؤ۔“

ہمارے خاں صاحب قہیل حکم میں پیسے لے کر فوراً لپکے ادھر ہم نے ایک ملازم سے پوچھا کہ یہ کون صاحب تھے جنہوں نے سگریٹ منگائی ہے اس نے بتایا کہ ایک چیف ایگزیکٹو ہیں ہم نے اس آدمی کو آڑ میں لے کر خاں صاحب کے متعلق متعدد سوالات کئے اور جو جوابات اس نے دیئے اس کے بعد ہم نے یہ فخر اپنے لئے کسی طرح گوارا نہ کیا کہ خاں صاحب سے یہاں ملیں معلوم یہ ہوا کہ وہ منشی تھے تو ضرور مگر بھائے پانچ سو کے بچیس روپیہ تنخواہ پاتے تھے۔

البتہ کبھی کبھی آمدنی اس طرح ضرور ہو جاتی تھی کہ کوئی مرہبہ کا ڈرامہ نویس کوئی ڈرامہ لکھ کر لایا آپ نے اس ڈرامہ کو مسٹر ذکر اویا اور جب وہ مایوس ہو کر واپس جانے لگا تو سو پچاس روپیہ دے کر ڈرامہ لے لیا اور اس کو ادھر ادھر سے کانٹ چھانٹ کر لی اگر وہ تنگ کا ہوا تو بے ٹکا بنا کر کہنی کے ہاتھ وہ ڈھائی سو روپیہ کا بیچ دیا۔

چنانچہ یہ بھی معلوم ہوا کہ جس زمانہ میں آپ لکھنو تشریف لے گئے تھے اس زمانہ میں اتفاق سے دوا سی قسم کے ڈرامے بک گئے

تھے۔ لہذا قانوناً اخلاقاً ہر حیثیت سے آپ کو اس کا حق پہنچتا تھا کہ اپنے کو پانچ سو روپیہ ماہوار کا ملازم ظاہر کریں، ہم ان کے اوپر لاحول پڑھتے ہوئے اٹنے بیروں واپس ہوئے اور اب تک جب سال دو سال کے بعد ان سے ملاقات ہو جاتی ہے اور وہ ڈیگ ہاٹکتے ہیں تو ہم لاحول ولاقوۃ کا وظیفہ شروع کر دیتے ہیں اور دل یہی چاہتا ہے کہ قیمتی سگریٹ اور گھوڑا مار کہ دیا سلائی منگائے گا ان کو حکم دے دیں۔

